دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة: ٢٤ ش زكريا أحمد ت: ٧٥١٥١١
الاسكندرية: ٣٢ ش سعد زغلول ت: ٤٨٣٩١٣٦
العنوان التلغرافي: الجمهورية القاهرة

رئيس مجلس الادارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى



١٦ صفحة
٢٠ قرشا

الإعلانات: شركة الإعلانات المصرية
القاهرة: ٥ شارع نجيب الريحاني ت: ٧٤٤١٦٦
التوزيع: شركة التوزيع المتحدة
المطابع: شركة الإعلانات الشرقية
٢٤ ش زكريا أحمد القاهرة ت: ٧٤١٦١١

AL-GOMHOURIA" 27 APRIL 1989 TELEX 92475 TAHRIR - UN

لجنة السياسات ناقشت فى اجتماع موسع

قانون ضريبة الأيلولة

الضريبة من ٣ إلى ١٥٪ مع التوسع فى الاعفاءات

كتب - فؤاد الشاذلى

عقد الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء أمس اجتماعا موسعا للجنة العليا للسياسات والشئون الاقتصادية.

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام انه تم مناقشة مشروع قانون بالغاء ضريبة التركات ومشروع اخر بقانون ضريبة الايلولة.

وقد شرح رئيس الوزراء فى الاجتماع البعد الاجتماعى والاقتصادى اللذين استهدفهما المشروعان من تحقيق التكافل الاجتماعى وزيادة الادخار وتشجيع الاستثمار والحفاظ على حرمة المسكن للمتوفى وزيادة الاعفاءات بنسب كبيرة لكل وارث.

وقد عالج الباب الأول لمشروع قانون ضريبة الايلولة نظام سريان الضريبة والأموال التى تسرى عليها والتى تستحق من تاريخ الوفاة.

وتناول الباب الثانى وعاء الضريبة والأموال التى لا تخضع للضريبة وتلك التى تخضع لها والضوابط التى تنظم ذلك ونص المشروع على عدم دخول الأصول والحقوق المعنوية ضمن الأموال الخاضعة للضريبة. كما لايدخل ضمن الأموال الخاضعة.

- الدار المخصصة لسكنى أسرة المتوفى
- الدار التى كان يقيم فيها المتوفى بمفرده إذا كان من آلت اليه هذه الدار من الفروع أو الأزواج أو الأب أو الأم
- الأثاثات والمفروشات وماشابهها. والمخصصة لاستعمال المورث واسرته
- المتعلقات الشخصية للمتوفى بما فى ذلك الملابس والأوراق والصور والتماثيل الشخصية له ولأفراد أسرته ويقصد بالأسرة ذوى قرباه أصول أو فروع اقرباء حواشى أو حالة التبنى اذا كان قانون الأحوال الشخصية للمورث يجيز ذلك..
- كما لا يخضع لضريبة الأيلولة الكتب والعملات الأثرية والأنواط ومجموعات طوابع البريد والمجموعات الفنية متى كانت غير معدة للاتجار فيها والمكافات المستحقة بسبب الوفاة والمرتب أو الأجر أو المعاش ومايلحق بها التى لم تصرف له قبل الوفاة
- كما لا يخضع مؤخر الصداق وكل تعويض او مكافأة استحقت لورثة المتوفى او اقاربه نتيجة الوفاة لحادث بسبب الوظيفة. او التعويضات والديه التى تستحق للورثة عن الاضرار المادية والادبية التى لحقت بهم نتيجة موت مورثهم فى الحادث.
- كذلك لا يخضع للضريبة مبالغ التأمين الجماعية ونسبة من مبالغ التأمين على حياة المورث والديون المشكوك فى تحصيلها والحقوق المتنازع عليها امام القضاء.

البقيـة ص ٣

الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء يرأس الاجتماع الوزارى الموسع امس — تصوير: وليم مرقص

ابو طالب يقضى اليوم وغدا مع الجيش الثانى بالاسماعيلية

الاسماعيلية: عبد الوهاب عدس

يلتقى الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربى صباح اليوم بقادة وضباط وجنود الجيش الثانى الميدانى حيث يقضى بينهم يومين. ويؤدى صلاة الجمعة غدا فى مسجد الجيش الثانى بمعسكر الجلاء.

ويبدأ برنامج الفريق اول يوسف ابو طالب بلقاء مع القادة فى مقر القيادة حيث يكون فى استقباله اللواء أركان حرب أحمد حسن وهدان قائد الجيش واللواء اركان حرب فاروق علم الدين رئيس اركان الجيش الثانى وكبار قادة الجيش ثم يلتقى وزير الدفاع بعد ذلك بقادة وضباط ورؤساء الوحدات والافرع والجنود.

حينما يبخل المتفرجون حتى بكلمة «شكرا» !!

مقال: سمير رجب ص ٥

أولويات العمل: ضرب التحالف.. عبر المقدس!

بقلم: محفوظ الأنصارى

بعد انتهاء هذا الشهر - ابريل - ومع بداية الشهر القادم مايو.. ينتظر مبارك جدول اعمال ثقيل، يواصل به سباق «الماراثون» الطويل، تحديا للازمة الاقتصادية وصراعا مع الزمن.

- على المستوى الداخلى: يعلن مبارك فى خطابه بمناسبة عيد العمال اول مايو، تحديداته وتصوره لبرنامج العمل الوطنى واولوياته فى المرحلة الجديدة التى بدأت بالفعل.

- على المستوى الثنائى.. يتوجه الرئيس إلى المملكة العربية السعودية بدعوة من خادم الحرمين، ليستكملا مابداه فى القاهرة والاسكندرية والاسماعيلية من مشاورات ومحادثات وتبادل واسع للمعلومات والافكار..

ثم ليضعا معا تصورا كاملا لشكل التعاون وحجمه بين البلدين

- على المستوى الثنائى ايضا.. تستقبل القاهرة زعيمين عربيين خليجيين.. السلطان قابوس رئيس دولة عمان.. والشيخ عيسى بن حمد امير البحرين..

- على المستوى القومى.. يتوجه الرئيس قبل نهاية نفس الشهر إلى المغرب، للمشاركة فى اول قمة عربية تحضرها مصر منذ عشر سنوات فى اعقاب قرارات قمة بغداد..

ومشاركة مصر فى القمة الطارئة بالمغرب - فى حالة انعقادها - يعنى اغلاق ملف بأكمله، وفتح ملف جديد.. سواء بالنسبة لمصر ذاتها.. أو بالنسبة لمجمل الوضع العربى.. بدوله، وبمشاكله وقضاياه..

خاصة اذا نجح المؤتمر، ووفق الرؤساء فى معالجة «الطارىء» الذى ذهبوا لحله.. وهو:

- الوضع فى لبنان اساسا، وموقف سوريا منه..
- القضية الفلسطينية.. وتوحيد الكلمة العربية والصوت العربى لمساندة النضال الفلسطينى..

- يتخلل هذا البرنامج الثقيل ويتداخل معه نشاطات اخرى كثيرة على المستويين الدولى والمحلى

● ● ●

على المستويين الدولى والمحلى معا، ستظل قضية التوصل إلى اتفاق مع صندوق النقد الدولى.. من أهم المسائل التى تشغل بال القيادة السياسية ومعاونيها من الفنيين الوزراء وغير الوزراء حتى يتم وضع صيغة نهائية لاتفاق يخرج بالوضع من جموده الحالى.. سواء بالنسبة لعلاقات مصر الاقتصادية مع الصندوق نفسه أومع البنك الدولى.. أو مع الدول الدائنة.

ربما اثبتت بعض التطورات الاخيرة فى الدول الشقيقة والصديقة، التى تمر وتعانى من نفس الازمة التى تواجه مصر اليوم.. ربما اثبتت هذه التطورات «صحة وجهة النظر المصرية» التى سبق وشرحها مبارك ورجاله للادارة الامريكية فى واشنطن، وللقادة الاوربيين خلال جولاته وشرحوها كذلك «لاساتذة» الصندوق وخبرائه..

والتطورات التى اشير اليها هو ماحدث ويحدث الآن فى الاردن وفى الجزائر، فى اعقاب التطبيق «التعسفى» لمطالب الصندوق.. وهو نفس ماحدث من قبل فى المغرب، وتونس ودول امريكا اللاتينية..

لكنى.. فى الوقت نفسه، الذى اثبتت فيه الاحداث صحة التقدير المصرى وبعد نظره..

اريد ان اقول.. ان الاصلاح الاقتصادى ضرورة بل وفريضة.. سواء «بوصفة الصندوق» أو بوصفة «نستنبطها» نحن من واقعنا ومن ظروفنا..

البقية ص ٣

الموازنة الجديدة أمام مجلس الشعب بعد العيد
أكثر من نصف مليار جنيه لتحسين هياكل الأجور

كتب عايد عطوه

انتهت وزارة المالية من اعداد الصورة المبدئية لموازنة ٨٩ ، ٩٠ .. يناقش مجلس الوزراء مشروع الموازنة فى اجتماعاته القادمة ويلقى الدكتور محمد الرزاز وزير المالية البيان المالى عن مشروع الموازنة امام مجلس الشعب عقب عطلة عيد الفطر المبارك..

وعلمت «الجمهورية» انه تم اعتماد مبلغ يزيد عن نصف مليار جنيه لتحسين هياكل الاجور وذلك بخلاف العلاوات الدورية والتشجيعية العادية التى تصرف مع مرتبات يوليه القادم..

واعلن مصدر مسئول بوزارة المالية ان اعتمادات تحسين هياكل الاجور سيتم تنفيذها فور الانتهاء من اعداد قانون العاملين الجديد الذى تجرى مناقشته الان..

وعلمت «الجمهورية» بانه تم زيادة الاعتمادات الخاصة بمواجهة نفقات التشغيل والمستلزمات السلعية بنسبة ١٠٪ مع ترشيد باقى النفقات مثل الوقود والسفر للخارج

طلبات التعيين ١٣ مايو للمؤهلات المتوسطة

كتب - حسن عثمان:

تبدأ مديريات القوى العاملة بالمحافظات اعتبارا من ١٣ مايو القادم فى قبول طلبات خريجى حملة المؤهلات المتوسطة من دبلوم الخدمة الاجتماعية دفعتى ١٩٨٧ و ١٩٨٨ للعمل بالجهاز الادارى للدولة. والاوائل من خريجى حملة التلمذة

البقية ص ١٢

طيار ليبى يطلب حق اللجوء السياسى

هبطت ظهر امس طائرة هليوكبتر عسكرية ليبية طراز اى تى تى بمنطقة جنوب أسوان على بعد مائة كيلو طريق أسوان ابو سمبل وقد طلب قائدها الاذن بالهبوط لنفاد الوقود وقد اقلعت احدى طائرات القوات المصرية الجوية من إحدى القواعد بجنوب مصر لتزويد الطائرة بالوقود وتبين ان الطائرة الليبية يقودها طيار ليبى واحد يدعى فتحى مولود الصغير الخطيب الذى أوضح أن السبب الحقيقى لهبوطه هو طلبه حق اللجوء السياسى

٧ طائرات ايرباص لمصر

تحصل شركة مصر للطيران على سبع طائرات ركاب ايرباص جديدة فى ربيع ١٩٩٠ تبلغ قيمتها مايتراوح بين ٤٥٠ و٤٩٠ مليون دولار.

قال متحدث باسم شركة اير باص أن مصر طلبت الحصول على هذه الطائرات فى يناير الماضى.

ايران تطرد ١٨ بريطانيا بسبب آيات شيطانية

لندن - ى.ب:

طردت ايران أمس ١٨ شخصا من البريطانيين الذين يعيشون فى ايران وذلك ردا على طرد بريطانيا لثمانية عشر مواطنا ايرانيا وذلك اثر قطع العلاقات بين البلدين بسبب مشكلة كتاب «آيات شيطانية».

الرئيس يبحث الترشيحات النهائية للحزب الوطنى فى مجلس الشورى

كتب/ محمد جاب الله

يبحث الرئيس حسنى مبارك رئيس الحزب الوطنى الديمقراطى الترشيحات النهائية للحزب فى انتخابات مجلس الشورى المقرر أن تجرى يوم ٨ يونيو القادم وذلك لاقرار صورتها النهائية والتصديق عليها.. صرح بذلك كمال الشاذلى الامين العام المساعد للحزب وأمين التنظيم.

وقال أن هيئة مكتب الامانة العامة للحزب برئاسة الدكتور يوسف والى الامين العام للحزب اجتماعاتها المكثفة بحضور صفوت الشريف والدكتور احمد سلامة وكمال الشاذلى الامناء المساعدين وسيتم الانتهاء خلال الايام الثلاثة القادمة من اعداد ترشيحات الحزب طبقا لنظام الانتخابات الفردية فى جميع دوائر الجمهورية.

بوش يعيد دراسة انتخابات الارض المحتلة

واشنطن - هدى توفيق:

اكد الرئيس الامريكى جورج بوش ان مبارك وحسين اعربا عن قلقهما بالنسبة لفكرة الانتخابات بالأرض المحتلة.

واكد بوش انه فى ضوء هذه المخاوف فأنه نتيجة تسخير الكثير من التفكير فى كيفية تنفيذ اقتراح الانتخابات ومن هم الذين سيمثلون بها وتأكيد انها ليست الخطوة النهائية.

واكدت المصادر الرسمية الامريكية ان احد الاعتبارات الرئيسية فى الدراسة التى تجرى الان فى

البقية ص ١٢

اضراب عام فى الاراضى المحتلة

ساد الاضراب العام أمس جميع انحاء الضفة الغربية وقطاع غزه المحتلين احتجاجا على استمرار الاحتلال الاسرائيلى وممارساته التعسفية ضد المواطنين الفلسطينيين.

انتحار سكرتير تاكيشيتا

طوكيو - وكالات الانباء:

أقدم ايهى أوكى السكرتير الخاص السابق لنوبورو تاكيشيتا رئيس وزراء اليابان على الانتحار حيث عثر عليه مشنوقا فى منزله وقد قطع وريده.. وذلك بعد أقل من ٢٤ ساعة من اعلان تاكيشيتا استقالة حكومته بسبب فضيحة مالية.

٤٠ شركة مصرية فى معرض بغداد للتصنيع العسكرى

بغداد - جمال كمال

يفتتح الرئيس العراقى صدام حسين غدا معرض بغداد للتصنيع العسكرى الذى تشارك فيه ١٤٠ شركة عالمية من ٢٧ دولة من بينها مصر والاردن والسعودية والعراق

تشارك من مصر ٤٠ شركة تابعة للهيئة القومية للانتاج الحربى والهيئة العربية للتصنيع ووزارة الدفاع وهى اكبر نسبة مشاركة من الدول العارضة

وتعرض الشركات المصرية انتاجها من المدفعية بعيدة المدى والمدفعية المضادة للطائرات والذخائر والصواريخ الموجهة والمدفعية الصاروخية والطائرات والعربات المدرعة

ويظهر فى الجناح المصرى لاول مرة

البقيـة ص ٣

٥٠ جنيها معاشا استثنائيا لقدامى النقابيين

علمت ان المعاشات الاستثنائية التى سيحصل عليها ١٦ من قدامى النقابيين فى عيد العمال يوم الاثنين القادم تبلغ ٥٠ جنيها شهريا لكل منهم.. كما تتراوح الزيادة التى سيحصل عليها من يصرفون منهم معاشا لا يفى بمتطلباتهم ما بين ٢٠ و٥٠ جنيها شهريا.

ويعقد مجلس إدارة الاتحاد العام للعمال اجتماعا اليوم برئاسة احمد العماوى رئيس الاتحاد لوضع الترتيبات النهائية للاحتفال بعيد العمال.

امساكية رمضان

	ق	س
إفطار:	٢٩	٦
سحور:	٢٢	١
إمساك:	٢٢	٣

كشف أثرى هام بالصحراء الشرقية
٤٠ موقعًا أثريًا ومئات من مناجم الذهب

قنا - محمد سرحان:

اكتشفت بعثة الآثار المصرية - الفرنسية بالصحراء الشرقية ٤٠ موقعا أثريا هاما تشمل معابد وقلاع وحصون قريبة من سطح الارض ترجع إلى عصور الفراعنة والرومان واليونان.

صرح بذلك الدكتور محمد الصغير مدير منطقة اثار مصر العليا ورئيس البعثة وقال أنه تم العثور على مئات من مناجم الذهب والاحجار الكريمة والمعادن التى كان القدماء يستخدمونها وعثر أيضا على عدد كبير من النصوص المنقوشة على الصخور وتسجل الاحداث التاريخية والحملات الحربية والحالة الاقتصادية للصحراء فى العصور القديمة.

كما اسفرت عمليات البعثة التى تضم د/سيد حجازى مدير منطقة اثار الكرنك والدكتور عادل يحيى استاذ الجيولوجيا بجامعة عين شمس وجان كلود جلوفان وروبير فرينيه وميشيل رديه - على أودية كثيرة كان يقوم القدماء بزراعتها بالقمح مثل وادى برانيه ووادى مياه، ووادى ضويق، ووادى شعيت، ووادى جمال، ووادى ساموت، ووادى مويلح، ووادى أبو الغصون.. وتضم أكثر من مليون فدان صالحة للزراعة وبجوارها بعض ابار المياه التى تصلح للاستخدام.

وقررت هيئة الآثار اعداد كتاب يوزع فى كل دول العالم يشمل هذه الاكتشافات.



ذكريات حافظ محمود

طالب فلسفة فى رمضان

بقلم : حافظ محمود

فرحت بهذه الصورة التى عثرت عليها صدفة بين كتبى القديمة .. انها صورة رفيق الصبى « محمد » احب من رأيت وصاحب وصادقت ونحن ندرس الفلسفة بالجامعة .. فقد كان زميلى الطالب محمد خيرا من بعض كتب الفلسفة التى كنا ندرسها .. ربما كان انذاك فى السابعة عشرة من عمره لكن وجهه كان وجه طفل وعقله عقل كهل !؟!

كان الطالب محمد يعيش فى القاهرة منفردا لان اهله جميعا يعيشون فى بلدنا اى فى القرية التى جئنا منها .. وكان محمد ضعيف الصحة قوى الارادة . وكان الصيام يرهقه فنصحه عالم فى شئون الدين بان يفطر بشرط ان يطعم مسكينا . وحار محمد ماذا يفعل وماليته لا تساعده على اطعام مسكين كل يوم .. الى ان جاءنى ذات يوم من ايام شهر رمضان متهللا يقول : تصور .. اننى ساطعم ثلاثين مسكينا ..

ولما سألته : من اين لك هذا يا صديقى ؟ اصطحبنى الى مطعم نظيف بحى المغربلين .. وهناك اكتشفت ان هذا المطعم احد « مطاعم الشعب » التى انشأتها محافظة القاهرة فى تلك الايام وجعلت ثمن الوجبة فيها قرشا واحدا ..!!

وقال محمد : اننى سادخل الجنة بثلاثين قرشا رغم افطارى !

● ● ●

وكانت لمحمد فلسفات خاصة . فهو حين أحس ان ادخال التيار الكهربى بمسكنه بالقاهرة سيكلفه الكثير . اختار له ركنا من اركان المسجد الزينبى حيث الاضواء ساطعة . واتخذ من هذا الركن مكانا مختارا لمذاكرته .

وقد كان محمد سعيدا بهذا الركن لانه بالاضافة الى المذاكرة . كان يؤدى فيه الصلاة جماعة .. وفى فترة ما حالت ظروف محمد بينه وبين الذهاب الى المسجد . فكان ينادى اى صبى او اى صديق لكى يؤديا الصلاة جماعة فى مسكنه .

قال لى محمد : ها انت ترى اننى وجدت حلا لعجزى عن الصوم ولعجزى عن الذهاب الى الصلاة جماعة فى المسجد .. لكننى اريد حلا لعجزى عن الزكاة .

وذهبت واياه الى عالم دينى ليسأله عن حلول تناسبه فى اداء الزكاة وفى اداء الحج ايضا .. ولم نجد عنده الحل الشافى فقد كان المبلغ الذى يتلقاه محمد من اهله صغيرا . وكانت فتوى العالم الدينى ان صديقى محمدا معفى منه الزكاة .. لكن محمدا لم يشعر بالرضا لذلك .

وفى اليوم التالى قال لى محمد انه وجد الحل !!

لقد كان محمد يشترى اربعة ارغفة صغيرة بقرش واحد كل يوم وهو لا يأكل الا ثلاثة منها .. فليكن الرغيف الرابع هو زكاته اليومية !

اما الحج فقد قال لنا احد شيوخنا ان الانسان اذا لم يكن قادرا على الحج من ناحية الصحة او التكاليف لتكن نية الحج عند الميسرة ولهذه النية ثوابها .

وتخرج محمد . كما تخرجنا . لكنه وجد عملا فى السعودية .. وبذلك ادى فريضة الحج مرات . وهو لم يزل هناك حتى الان . وكأن الله اجابه الى مطلبه اضعافا مضاعفة !

● ● ●

ولم تكن تلك هى كل فلسفات رفيق صباى محمد ونحن فى عهد الدراسة بل كان هو الذى يرتب لنا رياضتنا . على ان يقوم هو بنفقات هذه الرياضة لى ولصديقنا احمد . وعلى ان نقوم كلانا باشياء اخرى .

ولست اذكر ماذا كنت انا او صديقنا أحمد نفعله .. لكننى اذكر جيدا ماذا كان يصنع محمد .. كان لمحمد طريق مختار ولست ادرى كيف اكتشفه فى ذلك الوقت البعيد . انه الطريق الذى يبدأ من ناحية كوبرى قصر النيل وينتهى عند كوبرى « ابو العلا » .. لقد كانت حدائق الاندلس تخفى هذا الطريق عن عيون المارة . فكنا نذهب اليه ثلاثتنا فلا نجد به اكثر من ثلاثة آخرين مع ان هذا الطريق كان عامرا بالمقاعد الرخامية !

ونجلس ثلاثتنا فوق احد هذه المقاعد متجهين بابصارنا الى النيل وشعاع القمر يداعب امواجه واشجار حدائق الاندلس من خلفنا .. فاذا ما مر بنا بائع المثلجات ابتاع لنا محمد ثلاث زجاجات . كل زجاجة بخمسة مليمات فنستمتع بتناولها بعد ان نكون قد فرغنا من تناول الترمس الذى يشتريه محمد بخمسة مليمات .. فيكون مجموع ما انفقه فى هذه الرحلة قرشين كل اسبوع .

وكان محمد يتولى نفقات الرياضة الاضافية مرة كل شهر . وهى ان نستقل ثلاثتنا الترام « الدائرى » الذى يبدأ مسيره من محطته النهائية امام المدرسة الخديوية . فيسير بنا الى ميدان الاسماعيلية « ميدان التحرير الان » ثم يدخل بنا فى شارع ماسبيرو الى جولة بشاطىء النيل . ويظل سائرا بنا الى جوار النيل حتى نهاية حى روض الفرج . ثم يعود من حيث أتى بتذكرة واحدة ثمنها خمسة مليمات اى ان تذاكرنا نحن الثلاثة تكلف محمدا خمسة عشر مليما . ويشترى بنصف القرش . اى بالخمسة مليمات الباقية لبا « نقزقزه » ونلقى قشوره فى ورقة نحملها معنا الى اقرب سلة للقمامة .

وهكذا كان محمد ينفق كل شهر عشرة قروش على رياضتنا نحن الثلاثة .

اما الذهاب الى المسرح او السينما فكانت نفقاته الثلاثية مناصفة بين صديقى احمد وبينى .. وياما كان اجملها من ايام !

رئيس جهاز تعمير سيناء فى حوار مع «الجمهورية» :

اتركوا سيناء للتعمير !

التمويل هو العقبة الرئيسية أمام خطة التعمير

تعمير سيناء .. هدف يحظى باجماع الامة وتتفق على ضرورته كل الفصائل والتيارات والاحزاب السياسية المصرية على اختلاف توجهاتها ومشاربها وهذا الاجماع الوطنى ليس نابعا من فراغ . وانما تمليه اعتبارات موضوعية كثيرة منها ان شبه جزيرة سيناء هى بوابة مصر الشرقية والاولى بلا منازع ومن هذه البوابة الشرقية تسلل الخطر على امننا القومى دائما وابدا .. منذ عصور الفراعنة حتى العصر الحديث وبالتالى ... فان تعميرها هو - فى المقام الاول - تحصين لها وللوطن باسره .

ورغم وضوح هذه الحقيقة .. فاننا تركنا هذا الجزء الحيوى من ارض الوطن يعانى من العزلة والاهمال لفترات طويلة ولاتكاد تنتبه لاهميته الاستراتيجية الا بعد ان تجتاحه القوى المعادية التى تتربص بنا الدوائر من قديم !!

وعندما تعود بنا الذاكرة الى تلك الايام السوداء التى سقطت فيها سيناء فريسة للاحتلال الاسرائيلى عام ١٩٦٧ نتذكر ان كثيرا من الشباب - وقتها - لم يكن يعرف اذا كانت سيناء مصرية ام فلسطينية ولم يسمع عن اسماء كثيرة من اماكن سيناء الا من البيانات العسكرية !!

لكن سنوات الاحتلال الطويلة ، والدماء الغالية التى امتزجت برمال سيناء فى مسيرة الكفاح الوطنى من اجل تحريرها من براثن الاحتلال الصيهونى عززت الوعى العام بسيناء وضرورة التعامل معها بنحو مختلف بعد التحرير . ليس فقط تضميدا لجراح الاحتلال الطويل وانما ايضا استيعابا للدرس التاريخى وصونا للامن القومى للوطن باسره .

فماذا فعلنا بعد استردادنا لسيناء ؟ وهل يسير تعمير سيناء بخطى تتناسب مع وعينا المتزايد باهمية وحيوية هذا التعمير ؟

لعل محاولة الاجابة على هذه التساؤلات ان تكون الاحتفال الافضل بعيد تحرير سيناء بدلا من الاكتفاء بترديد الاغانى والاهازيج .

ومن هنا .. يأتى حوارنا اليوم مع اللواء مهندس محمد عبد المنعم القطورى رئيس جهاز تعمير سيناء .. بالاضافة الى منصبه يجمع بين الخبرة المدنية والخبرة العسكرية .. وهو فبعد ان تخرج من هندسة الاسكندرية عام ١٩٥٨ . التحق بالقوات المسلحة وتدرج فى وظائف متعددة بادارة المهندسين وقضى معظم خدمته العسكرية بالصاعقة والمظلات ونال عدة اوسمة منها الترقية الاستثنائية مرتين ، وعدة انواط ونياشين . وبعد ان انهى خدمته العسكرية فى بداية عام ١٩٨٣ عمل فى مجال الاعمال الحرة لمدة ثلاث سنوات قبل ان يلتحق بوزارة التعمير عام ١٩٨٥ نائبا لرئيس جهاز تعمير سيناء ثم رئيسا لنفس الجهاز منذ اكتوبر ١٩٨٦ حتى الان .

□ قلنا : يزعم الاسرائيليون ان سيناء شهدت «تعميرا» فى ظل احتلالهم لها اكثر من التعمير الذى جرى على ارضها بعد استردادنا لها .. ما ردك على هذه المزاعم ؟

● ● قال : هى فعلا مجرد مزاعم فاسرائيل لم تحتل سيناء من اجل «تعميرها» وانما من اجل «استعمارها» وكل ما اقامته على ارضنا من منشآت او اعمال لم يكن يستهدف اكثر من تسهيل هذا الاستعمار وخدمته وطبعا انتم تعلمون طبيعة الدعاية الاسرائيلية واهدافها على اى حال تعالوا ننظر الى ما فعلوه فى سيناء طوال فترة احتلالهم لها وما فعلنا نحن فى السنوات القصيرة التى اعقبت تحريرها .

انشأوا طريق شرم الشيخ - طابا وطريق ايلات - النقب لخدمة تحركات القوات العسكرية فقط .. اما نحن فانشأنا طرقا فى شمال سيناء طولها ٦٤٣ كيلو مترا وفى جنوب سيناء ٤٤٢ كيلو مترا اى اننا نفذنا بالفعل ١٠٨٥ كيلو مترا من الطرق بتكلفة بلغت ١٦٦ مليون جنيه وجارى تنفيذ ٢٧٨ كيلو مترا اخرى فى شمال وجنوب سيناء وكل هذا تم انجازه منذ عام ١٩٨٢ فقط .

سياحة الجنس !

□ قلنا : وماذا غير الطرق ؟

● ● قال : يطنطن الاسرائيليون ايضا بالمنشآت السياحية التى اقاموها فى شرم الشيخ (مارينا شرم) وقرية دهب وقرية نويبع اما نحن فقد اقمنا ٥ قرى سياحة ٥ نجوم فى شرم الشيخ واضفنا قرية سياحية جديدة الى دهب وانشأنا ٣ قرى سياحية فى نويبع وسياحتهم فى طابا كانت - كما تعلمون - معتمدة على الجنس حيث انشأوا مستعمرة للعراة فى قرية جونسون ورغم ذلك لم يصل حجم الاشغال فى فندق سونستا طابا اكثر من ٤٠٪ باى حال من الاحوال ولم يصبح هذا الفندق كامل العدد ومحجوزا بالكامل الا بعد ان اخذته مصر .

انهم لم يصنعوا اى شىء لا فى الشمال ولا فى الجنوب لم يبنوا بيتا واحدا .. اين «التعمير» المزعوم اذن ؟! انها مجرد دعاية ويجب ان نعترف بانهم بارعون فيها .. اما نحن فتنقصنا الدعاية وبمناسبة الحديث عن السياحة اتحدى ان يوجد مكان واحد شاغر حاليا فى اية قرية سياحية بشرم الشيخ .

□ قلنا .. وماذا عن دعاياتهم عن انجازاتهم فى مجال الزراعة بسيناء ؟

● ● قال : الشىء الوحيد الذى عملوه استصلاح ٢٠٠ فدان فى نويبع وزراعتها «كانتالوب» وقرية ياميت وبعض استصلاحات اراضى فى رفح استثمرها افراد من القطاع الخاص الاسرائيلى استغلوا آبار المياه الموجودة فى زراعة الكانتالوب ايضا .

اما نحن فقد زرعنا فى منطقة جنوب سيناء ١٠٠٥ فدان وفى شمال سيناء ١٢٠٠ فدان وبعد ان استصلحنا هذه المساحات قمنا ببيعها للمواطنين بمزاد علنى ووصل سعر الفدان الى ٧ آلاف جنيه وتوجد فى شمال سيناء اكثر من ١٠٠ الف فدان مزروعة بواسطة جهاز تعمير سيناء بالتعاون مع الاهالى .

كانتالوب .. بالدولار !

□ قلنا : وهل هذه الزراعة ناجحة من حيث انتاجيتها ودخلها ؟

● ● قال : ساضرب لكم مثلا شخصيا لقد كنت مع احد ابناء سيناء قبل مجيىء لكم فورا وقد قال لى انه يزرع خمسة افدنة بالكانتالوب وان دخله من هذه الفدادين الخمسة فى هذا العام وحده وصل الى ٦٠ الف دولار .

□ قلنا : هل توجد فواكه اخرى غير الكانتالوب ؟

● ● قال : توجد كميات كبيرة جدا من الخوخ لدرجة ان من يزرعون الخوخ يواجهون مشكلة كبيرة جدا فى تصريفه وقد ادى ذلك الى انخفاض ثمنه الى ٢٥ قرشا فقط !

□ قلنا : لماذا نعانى هنا اذن من الارتفاع الفادح من اسعار الخوخ وغيره من الفواكه ؟

● ● قال : المشكلة فى النقل والتوزيع فالبدوى يأتى الى القاهرة بسيارة نقل مملوءة بالخوخ فيعانى الامرين من التجار فيعود دون ان يبيع او يشترى ولذلك نفكر جديا فى انشاء مصنع تغليف وتعليب للفواكه والخضروات فى خلال سنة .

□ قلنا : هل هذه الاعمال والانجازات تجرى فى اطار خطة واستراتيجية محددة ؟

● ● جهاز تعمير سيناء يتبع وزارة التعمير وهى وزارة تعمل وفق تخطيط دقيق .. وقد تولت وزارة التعمير مسئولية تعمير سيناء وفقا لخطة مدروسة على مرحلتين .

المرحلة الاولى : هدفها توطين البدو وأهالى سيناء فى مواقع ثابتة ليرتبطوا فيها بالارض مع ايجاد دخل ثابت لهم وزيادته باستمرار .

المرحلة الثانية : هدفها خلق فرص عمل متعددة لاجتذاب سكان الوادى وخلق مجتمعات جديدة تنمو على مصادر التنمية بسيناء وتعمل على زيادة سكانها الى اقصى عدد ممكن وهو ما يقرب من ٣ مليون نسمة .

الحلم .. والواقع

□ قلنا : هذا عن الاهداف .. ماذا عن خطط التنفيذ ؟

● ● قال : تم وضع خطة شاملة لتنفيذ اهداف المرحلة الاولى وتشمل مشروعات البنية الاساسية (حفر آبار للشرب والزراعة - تحلية مياه عسرة او مياه البحر - انشاء طرق طولية وعرضية - مد خطوط مياه للشرب من النيل) وانشاء قرى بدوية لتوطين بدو سيناء وتخطيط مدن وقرى جديدة بمرافقها وانشاء مرافق خدمات - مستشفيات ومدارس ودور عبادة وتخطيط مناطق سياحية والاهتمام بالصناعات البدوية الصغيرة (مراكز تدريب) .

□ قلنا : وماذا عن خطة التنفيذ للمرحلة الثانية ؟

● ● قال : روعى فى هذه الخطة ان تتداخل مرحليا فى تنفيذ المرحلة الاولى وتشمل استصلاح اراضى زراعية وزراعتها وانشاء مدن وقرى بدوية جديدة للجذب السكانى وانشاء قرى سياحية ومناطق سياحية وزيادة الثروة الحيوانية بالاهتمام بالمناطق الرعوية وتربية الاغنام وتربية الدواجن وزيادة الطاقة الكهربائية (مشروع محطة كهرباء عيون موسى) وربط سيناء بالعالم الخارجى بانشاء موانى على البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر (ميناء العريش وميناء نويبع) وزيادة الثروة السمكية وانشاء قرى الصيادين واستغلال الموارد الطبيعية .

كشف حساب

□ قلنا : يدخل هذا ايضا فى اطار الاهداف ماذا تحقق بالفعل من هذه الاهداف ؟

● ● قال كان مشروع تنمية سيناء احد المشروعات الرئيسية التى حققت بعض اهداف المرحلتين وكان الفضل الاكبر فى التنمية وتوطين البدو وسوف يكون الفضل ايضا فى الجذب السكانى حيث تم تنفيذ المشروع بالاشتراك مع هيئة الامم المتحدة وفى اطار هذا المشروع تم تنفيذ الاتى :

فى شمال سيناء تزرع ١٤٥٠٤ فدان زراعات مطرية و ٤٢ فدان زراعة على الآبار و ١٢٠٠ زراعة على مياه النيل وفى جنوب سيناء تزرع ٥٥ فدان على مياه الابار وبالنسبة للمراعى توجد ٦٠٠ فدان بقوليات رعوية و ١٦٠٠ فدان شجيرات رعوية اما بالنسبة للمساكن فقد انشأنا ٣٨٨ مسكنا بدويا كما انشأنا سدودا حجرية يبلغ حجمها ٢١٥٥ متر مكعب وسدودا ترابية يبلغ حجمها الاجمالى ١٨٩٤٣٠ متر مكعب وفيما يتعلق بالابار السطحية حفرنا ٢٢٦ بئرا .

هذا .. وسوف يتم انشاء قرى بدوية جديدة لاستكمال تنفيذ المرحلة الثانية من الجذب السكانى من الوادى وسوف يتم ادخالها للاستفادة من المشروع لاعمال الزراعة وحفر الهرابيات والسدود والصناعات البدوية .

رباعيات اقتصادية

□ قلنا : مع احترامنا لكل الانجازات التى اشرت اليها .. نظل بعيدين جدا عن التعمير المطلوب لسيناء لان اقتصاديات سيناء - فيما نرى وفيما تؤكد ابحاث علماء وكبار مثل الدكتور رشدى سعيد والدكتور جمال حمدان - تقوم على «رباعية» الزراعة والرعى والمعادن والصيد وهذه «الرباعية» هى التى تحدد امكانياتها العمرانية والبشرية ولنبدأ بالزراعة ان الدراسات تقول ان هناك تقديرات «مليونية» لامكانيات التوسع الزراعى اذا تحققت ستنقلب الصورة تماما اين خطتكم التى تتحدث عن «آحاد» الافدنة من هذه التقديرات «المليونية» ؟!

● ● قال : المشكلة فى المياه وحفر بئر واحدة تصل الى عمق ١٥٠٠ متر يكلف ١,٥ مليون جنيه ومشكلتنا الرئيسية هى التمويل وقد قمنا بالفعل بدراسة لسهل الطينة بالاشتراك مع اليابان والتقديرات المتفائلة تقول ان هذا السهل ٣٠٠ ألف فدان صالحة للزراعة وتعتمد زراعة هذا السهل على ترعة قائمة من الشرقية (ترعة السلام) نفذت حتى ٤٠٠ متر غرب القناة وكان المفروض ان تدخل الخطة هذا العام لاستكمالها لكن لم تدخل وان شاء الله ستدخل فى خطة العام القادم المشكلة هى التمويل .

قلنا : دعنا من الزراعة ولننظر الى التعدين .. ان سيناء كما يقول العلماء هى اول مناجم مصر القديمة حتى قبل الاسرات ان لم تكن حقا اقدم مناجم العالم المعروفة فى التاريخ بدءا من الذهب الى الفيروز والنحاس ويقول العلماء ان الاكتشافات الجديدة اضافات لامكانيات جديدة فى المنجنيز (فى جبل موسى وحول دير سانت كاترين) والفوسفات (فى السفوح العليا لهضبة التيه) والكاولين والجبس والرمال السوداء والكوارتزيه البيضاء .. ويقولون ان الفحم بالذات هو « هدية سيناء » حيث توجد ١٠٠ مليون طن مؤكدة و ١٠٠ مليون طن اخرى محتملة اين خطتكم من هذه الكنوز الكفيلة بحل مشاكل مصر الاقتصادية ؟

● ● قال : نحن نستثمر مناجم الفحم فى المغارة حاليا .. وستقام محطة طاقة فى عيون موسى للاستفادة منه وستكون هى سد مصر العالى الجديد وازيد ان اقول انه توجد لدينا دراسات وافيه ومستفيضة عن موارد سيناء الطبيعية والمعدنية وخططها جاهزة .

□ قلنا : لماذا لاتنفذ اذن ؟

● ● قال : التمويل .. التمويل !! ثم لاتنسوا ان اقامة منشآت صناعية تستلزم توفير بنية اساسية ومرافق وخدمات ومصادر طاقة .. الخ وعلى سبيل المثال لدينا مناجم رخام على مستوى عال جدا لكن تقطيع الرخام يحتاج الى توفير مياه . ونظرا لعدم توافرها حتى الان فان تقطيع الرخام يتم بالديناميت ثم ينقل حيث تتوافر الماء لتصنيعه . ويترتب على ذلك تخريب المنجم وعدم الاستفادة المثلى منه .

البقية ص ٣

اللواء مهندس محمد عبدالمنعم القطورى على مائدة حوار العدد الاسبوعى

شارك فى الحوار :
محمد ابو الحديد
بدوى محمود
احمد غريب
اعده للنشر
سعد هجرس

صدق أو لا تصدق

١٢ ألف دولار .. إيراد الفدان فى سيناء !

ثمن كيلو الخوخ ٢٥ قرشا .. والزيتون لا يجد من يشتريه !!

لا وجود للمشاكل التموينية أو أزمة الاسكان فى سيناء !

أولويات العمل :

ضرب التحالف .. غير المقدس !!

بقيــة المنشور ص ١

وصفة يشترك في وضعها كل الخبراء وكل العلماء من داخل الحكومة وجهازها التنفيذي ومن خارجها .. ومن داخل حزب الاغلبية ، ومن خارجه في الاحزاب الاخرى القائمة ..

فالخروج من هذه الازمة العاتية .. الازمة الاقتصادية يتطلب بالضرورة لجماع الامة .. يتطلب عصارة فكرها .. يتطلب التجرد والسمو ، بعيدا عن وترفعا عن الصغائر ..

ربما ظن البعض .. ان ماجرى ويجرى في الاردن وفي الجزائر يقوى مركزنا وحجتنا امام الصندوق ورجاله ، خلال مرحلة التفاوض القادمة ..

وربما كان هذا صحيح ..

لكنه بالقطع عنصر ، يفيد ، تكتيكا مرحليا ، نحن في حاجة اليه بدون شك .. لكنه بالقطع لايحل المشكلة ولايخرجنا من الازمة ..

● ● ●

مازال الفكر المصرى وكذلك الممارسة والتعبير ، مصابة بالازدواجية ، بالانفصام في الشخصية ..

مازلنا نواجه «بالسياط» تلهب ظهر الحكومة وتطاردها باسم الغلاء وارتفاع الاسعار .. من جانب «الصحف الليبرالية» ورجال الاقتصاد الحر ، كجريدة الوفد .

وفي الوقت نفسه نقرأ المقالات التي تدعو «للتخصيص» «Privatization» تدعو لبيع القطاع العام والتخلص من اصوله .. حتى تلك التي تساهم في تقديم سلع في متناول قدرات محدودي الدخل .. أو حتى تلك التي تساهم في ضبط الاسعار ووقف جنون ارتفاعها ..

مازلنا نقرأ فقط للهجوم الذي يطارد المؤسسات العامة التي زادت اسعار منتجاتها .. ولانلمح كلمة موجهة للتجار الجشعين الذين يتاجرون في المال العام والانتاج العام والناس كذلك ..

لقد وصف الدكتور احمد الغندور عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، المشكلة يوما في حواره مع «الجمهورية» ووضع يده تماما على بيت الداء وأس الفساد ..

«قال المشكلة ليست فساد العام وصحة الخاص أو العكس»

انما المشكلة - والكلام مازال للدكتور الغندور - تكمن في هذا التحالف غير المقدس بين البيروقراطية المرتشية والفاسدة في القطاع العام والحكومة .. وبين مافيا الانفتاح

هذا التحالف «الدنس» هو الذي يسمح لعدد غير قليل من بيروقراطية القطاع العام ببيع السلع والمنتج المدعوم من المؤسسات العامة التي يتولون اداراتها لرجال المافيا الذين يطلقون على انفسهم رجال اعمال وهم ابعد مايكون عن هذه الطبقة بفكرها ومبادئها وقيمها

«ولاتصدق - مازلنا مع الدكتور الغندور - مايردده هؤلاء من رجال مافيا الانفتاح انهم يريدون التخلص من القطاع العام أو انهم ضد بقائه .. فبقاء هؤلاء ومكاسبهم الرهيبة مرتبطة ببقاء هذا القطاع ورجاله .. مرتبطة بالحلف غير المقدس بين البيروقراطية والمافيا»

ولاشك ان نظرة بسيطة نحو الواقع تؤكد ذلك فالدولة التي تستورد كل عام بأكثر من ١٠,٥ مليار دولار سلعا غذائية ولوازم انتاج وليس لديها شركات ومؤسسات تغطي ذلك لابد وان «تلبد» على اكتافها وجسدها عوائق تمص دمها .. ولذا فالبداية هي ضرب هذا التحالف الدنس ..

● ● ●

لااريد ان ادخل في تفاصيل هذا الموضوع الهام اليوم .. لكنني اريد ان اقول .. انه ان الاوان ان تخلص النوايا ، وتصفى القلوب ويراعى الناس حق الله والوطن والناس .

اريد ان اقول .. لابد ان نخرج من الازدواجية ومن انفصام الفكر والشخصية .. لابد ان تتوحد افكارنا حول الحقيقة اولا .. وحول الغاية ثانيا .. وان نتوجه جميعا بالبحث نحو الغاية والهدف مرتكزين على حقائق ثابتة نعلمها جميعا ..

لقد بدأنا بالقول .. ان برنامجا ثقيلا ، ملينا بالعمل ، وبالحركة والنشاط ، ينتظر الرئيس مع بداية الشهر القادم .. بل ربما قبله ..

والان .. نثني بالقول .. بأنه لابد وان تكون خطة العمل للمرحلة القادمة والتي سيحدد الرئيس ملامحها في خطاب اول مايو متضمنة تحديدا لدور الناس كل الناس .. في كل موقع .. متضمنة تحديدا لدور مؤسسات الصفوة الفئوية والمهنية .. والمؤسسات العمالية ، اتحادات ونقابات ..



بريشة الفنان : محمود فرج

فالقضية ليست قضية الحكم وحده .. ولاقضية الاغلبية دون المعارضة .. ولاقضية فئة دون اخرى هي قضية الجميع .. ولابد من مشاركة الجميع من خلال اعمال منظمة لها جدولها الزمني ولها هدفها المحدود .. ولها مسئوليتها التي تدعمها سلطة القرار في حدود العمل .. حيث لامسئولية بلاسلطة .. وهنا يمكن ان نطبق معيار الثواب والعقاب .. وبلاتردد

محفوظ الانصارى

رئيس جهاز تعمير سيناء في حواره مع الجمهورية (بقيــة ص ٢)

ما فعلته إسرائيل في سيناء «استعمار» والباقي .. دعـــاية

ولازالت الاستثمارات ضعيفة والتمويل عقبة .

□ قلنا : وأين مستثمرى القطاع الخاص الذين لايكفون عن الشكوى والصياح ؟

● ● قال : لامشكلة لهم في الاستثمار السياحي . لكن المشكلة قائمة بالنسبة للاستثمار الصناعي . ولعل أحد الاسباب عدم توافر جميع مقومات المشروع الصناعي التي اشرت اليها سابقا .

□ قلنا : هل يكون تطبيق قانون المجتمعات الجديدة على سيناء حافزا اضافيا لهم يدفعهم على المجيء للاستثمار الصناعي للاستفادة من مزايا القانون التي تعفيهم من الضرائب والجمارك

● ● قال : ربما .. ومشروع القانون معروض امام مجلس الوزراء على اى حال ، وجاهز للتوقيع .

□ قلنا : بمناسبة الحديث عن مشكلة المياه .. ماذا حدث بالنسبة لمشروعات تحلية مياه البحر ؟

● ● قال : المتر المكعب من الماء يتكلف ٣,٥ جنيه لتحليته . وكان هناك مشروع باقامة ١٤ محطة تحلية في سيناء لكن وزير التعمير ووزير الصناعة اتفقا على تصنيع هذه المحطات في مصر . وبدأ تصنيعها فعلا . وسيترتب على ذلك انخفاض تكلفة تحليه المتر المكعب الى ١٤٠ قرشاً فقط سوف نبيعــه للاهالي . بجنيهين فقط .

□ قلنا : فلنعد الى رباعية اقتصاديات سيناء . لقد كان الرعى حرفة ثلثي السكان لكن لبعض الباحثين لاينصح بالاعتماد على الرعى من جديد ويرى ان «الرعي البحرى» اى صيد الاسماك - أجدى لا سيما وان سيناء بسواحلها الثلاثة وبحيرات الشمال ذات امكانيات ضخمة في صيد الاسماك ماهو نصيب ذلك الجانب من خطتكم ؟

● ● قال : اولا .. بالنسبة للرعى تقوم خطتنا على توزيع مليون شتلة سنويا مراعي ، والى جانبها خطة تسمين ماعز واغنام والمليون شتلة توزع مجانا .. ونأمل ان يؤدى ذلك الى المساهمة في حل مشكلة اللحوم الحمراء . اما بالنسبة للاسماك فقد انشأنا قرية الصيد والموتورات وقوارب الصيد .

□ قلنا : ومع ذلك لايصل السمك !

● ● قال : المسألة متعلقة بسوء الادارة ويجب على الاجهــزة المختلفة ، وبالذات الحكم المحلي ، ان تقوم بدورها او يجب ان يكون هناك تنسيق بين مختلف الاجهزة . وانا شخصيا لا ارى سببا منطقيا لعدم توافر الاسماك رغم كل ذلك ؟

(السلطة الغائبة)

□ قلنا : الا تستنتج معنا من هذه السلبيات واوجه القصور ان تعمير سيناء ، بالشكل الذي تطمع اليه كهدف استراتيجي يحقق متطلبات امننا القومي ومتطلبات الاستثمار الامثل لرباعيــة اقتصاديــات سينــاء ، الاستراتيجية ، ولايكون مجرد ادارة تابعة لوزارة التعمير ؟ لقد انشأنا وزارة للسد العالي لانه كان مشروعا استراتيجيا وتعمير سيناء ليس اقل أهمية من الناحية الاستراتيجية والاقتصادية هل تعتقد أن جهاز تعمير سيناء الذى هو في التحليل النهائي ومع تقدير انجازاته ونشاطه مجرد ادارة تابعة لوزارة التعمير قادر على القيام بهذه المهمة الوطنية الاستراتيجية أم ان الامر يستلزم تشكيل هيئة اعلى ؟

● ● قال : اتركوا سيناء للتعمير وخطتها لان الخطة التي وضعناها جاءت نتيجة لدراسات علمية استمرت ثلاث سنوات قامت بها اكبر المكاتب العالمية وتدخل وزارات اخرى في تعطيل هذه الخطة يلحق الضرر بسيناء .

□ قلنا : لماذا ؟

● ● قال : هذا هو الفرق بين العمل المخطط والعمل غير المخطط لوزارات الاخرى ليس لديها خطط متكاملة عن سيناء .. اما نحن فلدينا هذه الخطط وماينقصنا هو التمويل . ولو تم الاعتناء بسيناء فيمكن ان نتوقع منها الكثير يمكن ان نتوقع مثلا ان تكون مزرعة بقوليات وفواكه لمصر كلها . لان هذه الزرعة بالذات لاتحتاج الى الرى بالغمر وزراعة هذه المحاصيل المناسبة للبيئة في سيناء من شأنه تحرير الاف الافدنة في الدلتا ووادى النيل من زراعة نفس المحصولات وتوجيهها لزراعة القمح وحل مشكلة رغيف العيش . لقد استصلحنا في سيناء ١٠٠ الف فدان في ٤ سنوات فقط وفي العامين القادمين سنستصلح ١٠٠ الف فدان اخرى ولو زادت الامكانات يمكن ان نصل الى انجاز اكبر واكبر .

قلنا : بالمناسبة .. سمعنا عن الزيتون السيناوي ولكننا لا نراه .. لماذا ؟

● ● قال : اود ان اقول لكم ان هناك مساحات كبيرة من سيناء مزروعة بالزيتون وتنتج ولايباع انتاجها .

□ قلنا : ولكننا نستورد الزيتون ؟

● ● قال : هذه هي الكارثة .. فلدينا الزيتون في سيناء لايجد من يشتريه .. هل هذا معقول ؟! المطلوب التنسيق بين الاجهزة المختلفة وتطوير نظم الادارة .

قلنا : هل يعاني المواطن في سيناء - مثلنا في القاهرة - من مشاكل المواد التموينية ؟

● ● قال : على الاطلاق .. لاتوجد اى مشكلة وخصوصا في الدقيق والسمن والزيت والسكر .

قال : وازمة المساكن ؟

● ● قال : جهاز التعمير فقط انشأ في الفترة الماضية ١٦٦٢١ وحدة ويجرى حاليا انشاء ٦٣٩١ وحدة اخرى سينتهي منها في ٣٠ يونية ١٩٨٩ . وانشأ الحكم المحلي عددا مماثلا من الوحدات اذن لدينا في سيناء ٥٠ الف وحدة تقريبا غير الوحدات التي بناها القطاع الخاص . فكيف تكون هناك مشكلة اسكان اذا وضعنا في اعتبارنا عدد سكان سيناء حاليا ؟!

قلنا : ولكن هناك شكوى فعلية ؟!

قلنا : لايمكن ان تكون المسألة سوى مسألة توزيع اذن يجب دراستها وازالة سلبياتها من جانب الاجهزة المعنية

(ثغرات العزلة)

قلنا : تحدثت عن ضرورة ربط سيناء بالوطن الام وانهاء العزلة التي فرضت على هذا الجزء الغالي من الوطن . ومع ذلك نجد انه الارتباط مع شمال سيناء لازال اشبه بعنق الزجاجة .. واذا كان نفق الشهيد احمد حمدى قد حل مشكلة الربط مع جنوب سيناء فان معدية القنطرة لازالت فاصلا سخيفا مع الشمال .. الا يوجد حل ؟

● ● قال : لو ان قناة السويس نفذت خطتنا باسعار معتدلة لحلت المشكلة فنحن قد وضعنا خطة لاقامة معابر متعددة ، معدية في الشط وثلاثة في الفردان واربعة في القنطرة ، لكن هيئة قناة السويس تغالى جدا في تكاليف التنفيذ .

□ قلنا : كيف ؟!

● ● قال : دراستنا لمعدية الشط مثلا تؤكد انها لا تتكلف اكثر من ٨ مليون جنيه ، ومع ذلك فان هيئة قناة السويس تطلب منا ١٦ مليون جنيه لتنفيذها !!

□ قلنا : الا يؤكد ذلك كله ان تعمير سيناء بصورة جدية يستدعى تشكيل هيئة قومية على مستوى اعلى للاضطلاع بهذه المهمة الاستراتيجية ؟

والا تمثل توجيهات الرئيس مبارك بتشكيل لجنة من ٩ وزارات لدراسة كيفية تعمير ساحل العقبة وطابا ، تدعيما لهذه الدعوة فاذا كان طابا وحدها تستدعى هذه اللجنة التساعية فما بالك بتعمير سيناء كلها ؟!

● ● قال : اكرر .. اتركوا سيناء للتعمير وخطتها .. واعطوها التمويل وسترون النتيجة .

---

٤٠ شــركة مصــرية في معــرض بغـداد بقيــة ص ١

المدفعية «٢٣ مم» المضادة للطائرات بعد تزويدها بنظام ادارة نيران بالتعاون مع احدى الشركات الفرنسية فضلا عن بعض انواع الذخائر الغربية ومهمات الوقاية من الحرب الكيماوية

ويظهر في الجناح العراقي لاول مرة الصاروخ «فاو - ١» المضاد للصواريخ كما تعرض العراق انتاجها من الذخائر وقطع الاسلحة الصغيرة بالتعاون مع الخبرة القطرية .

ووصل بغداد امس الدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربي ليشارك في افتتاح المعرض وكان في استقباله حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري

ومن المقرر ان يلتقي الدكتور جمال السيد خلال زيارته التي تستمر اربعة ايام بالرئيس العراقي صدام حسين ويقدم له هدية تذكارية من الانتاج الحربي المصري عبارة عن طبنجة مذهبة

ويجرى جمال السيد مباحثات مع وزير التصنيع العسكري ورئيس المؤسسة العسكرية تتناول اوجه التعاون المشترك بين البلدين في مجال التصنيع الحربي ، كما يلتقي خلال زيارته لبغداد ببعض وزراء دفاع الدول العربية والمسئولين عن التصنيع الحربي بها .

مواقيت الصــلاة

فجر	شروق	ظهر
٣,٤٢	٥,١٥	١١,٥٣
عصر	**مغرب**	**عشاء**
٣,٢٩	٦,٢٩	٧,٥٢

لجنــة الســياسات ناقشــت في اجتمــاع بقيــة ص ١

● كما حدد مشروع القانون الديون والالتزامات التي تخصم من الاموال الخاضعة للضريبة ومصروفات تشييع الجنازة ..

اما الاموال التي يخضعها مشروع القانون لضريبة الايلوله فهي ..

● الدين الذي سقط بالتقادم .. والدين الذي ابرم في الخارج الى ان يصدر به حكم قضائي والدين الذي اعترف به المتوفى خلال السنة السابقة لوفاته او الذي اعترف به في الوصية الصادرة من المتوفى .

وتناول الباب الثالث سعر الضريبة التي تفرض على صافي نصيب كل وارث او مستحق مع مراعاة حدود الاعفاء ويتراوح سعر الضريبة بين ٣ الى ١٥٪ . كما حدد المشروع المبالغ المقترح اعفاؤها من الضريبة من نصيب كل وارث من الفروع والازواج والاب والام كذلك المبلغ الذي يعفى من نصيب كل وارث من الاخوة والاخوات والاصول فيما عدا الاب والام ويزاد حد الاعفاء الذي سوف يستقر عليه الرأى في اجتماع مجلس الوزراء يوم الاحد القادم بمقدار المثل اذا كان احد الورثة او المستحقين قاصرا .

كما يتضمن مشروع القانون تخفيض الضريبة الى نصفها في الاموال التي تكون قد آلت الى المورث بطريق الارث او مافي حكمه خلال الـ ٥ سنوات الاخيرة .

وتشجيعا للاستثمار والادخار فقد اعفى مشروع القانون بنسب متفاوته النقد المودع في البنوك وصناديق الادخار ومبالغ النقد الاجنبي التي تحول الى نقد مصرى قبل ربط الضريبة وكذلك الخفض بنسب متفاوته تصل الى ٥٠٪ بالنسبة لنصيب الوارث في الشهادات الاستثمارية والادخاريــة الصادرة لحساب الحكومــة او الاشخــاص للمساهمة في دعم الوعي الادخارى وتمويل التنمية من الودائع .

يتناول الباب الرابع نظام الاقرارات والاخطارات وتبسيطها والغاء عمليات الحصر والتفتيش وقصرها على اقرار يقوم بتقديمه الورثة .

واضاف وزير الاعلام انه تم في الاجتماع مناقشة المزيد من تبسيط الاجراءات وضمان استمرار المنشئات والمؤسسات التجارية والصناعية المملوكة للمورث في اداء دورها كما تناول هذا الباب تقدير قيمة الاموال الخاضعة للضريبة بالنسبة للارض الزراعية والعقارات المبنية والاراضي الفضاء المعدة للبناء والخاضعة لضريبة العقارات المبنية او الاراضي الفضاء غير الخاضعة لضريبة العقارات والاسهم والسندات وغيرها من الاوراق المالية .

كما تناول المشروع اجراءات الربط والطعن التي اوجبت الافراج عن نصيب الوارث من الاموال السائلة

آخر الأسبوع

فى ظل مجلس التعاون العربى ، الذى يضم مصر والاردن والعراق واليمن ، لا يجوز اعتبار ما جرى فى الاردن من مظاهرات بسبب رفع الاسعار ، مجرد شأن داخلى يخص الاردن وحده ، لا عن رغبة فى التدخل فى الشئون الداخلية لهذا البلد الشقيق ، بل حبا فيه ، وفى شعبه وقيادته ، وحرصا عليه .

بل أنه حتى قبل أن يقوم مجلس التعاون العربى ، فإن علاقة خاصة وحميمة ربطت بين مصر والاردن ، شعبا وحكومة وقيادة ، أصبح معها الطريق بين القاهرة وعمان مفتوحا بكل الود كما لم يكن فى أى مرحلة سابقة . وصار التنسيق بين البلدين وزعامتيهما احدى العلامات البارزة للعصر العربى الراهن .

ومما يرفع الحرج عن الكتابة فى أحداث الاردن أيضا ، ان هذه الاحداث وان بدت فى حجمها أردنيا خالصا وتمت السيطرة عليها فى أسرع وقت ، إلا أنها فى طبيعتها وأسبابها هم مصرى وعربى ، نحن وغيرنا معرضون لمثله ، ولاكثر منه فى أى وقت .

فالاردن يمر بضائقة خانقة . وهذا هو حال مصر أيضا . وما فجر الاحداث هناك هو قرارات صدرت برفع أسعار بعض السلع والخدمات تنفيذا لاتفاق توصل اليه الاردن مع صندوق النقد الدولى ، وهو ما نحن مقبلون عليه أيضا .

ثم ان هذه الاحداث قد وقعت ، والملك حسين يقوم بزيارة للولايات المتحدة وهذه الزيارة لم تكن منفصلة عن زيارة الرئيس مبارك للولايات المتحدة ايضا ، بل وثيقة الصلة بها ، والزيارتان معا ، جزء مرتب من تنسيق عربى تتبلور ملامحه ، من أجل دفع الادارة الامريكية الجديدة لتحرك أكبر وأسرع من أجل السلام فى الشرق الاوسط .

والتفسيرات التى ظهرت للاحداث فى تصريحات متناثرة للقيادات الاردنية أشارت الى أن المتطرفين ، يمينا ويسارا ، كانوا وراء إذكائها ، وان بعض « دول الجوار » يسعدها أن ترى الاردن ضعيفا .. وهذا هو ما نقلته وكالات الانباء من تصريحات للامير الحسن نائب الملك وولي العهد ، وهو أيضا ليس بعيدا عنا أو عن غيرنا .

وما يهم بعد ذلك كله أن أحداث الاردن مع عدم التهويل فى حجمها أو التهوين منها تعتبر اختبارا حقيقيا لمجلس التعاون العربى .. فوحدة الهم تتطلب وحدة الفكر والتنسيق والحل ، ومن الصعب أن يفكر كل قطر عربى داخل هذا المجلس ، فى حل مشكلاته الرئيسية بمعزل عن الآخرين أو بدون جهدهم معه ومعاونتهم له ، خاصة إذا كانت المشكلات واحدة .

فهل ينجح مجلس التعاون العربى فى هذا الاختبار ؟!

محمد أبو الحديد

الإدمان بأمر المهنة

هل هناك علاقة – بين المهنة والادمان ؟

هل تقود المهنة أصحابها أحيانا أو غالبا الى المخدرات ؟

لماذا توجد حالات الادمان بين فئات مهنية عالية المقام والدور والوظيفة الاجتماعية مثل : الاطباء . المحامين . المهندسين . هيئات مكافحة المخدرات . الشخصيات التى تحقق نجاحا مرموقا على المستويين الاقتصادى والاجتماعى .

لماذا تتوافر شواهد كثيرة ، تؤكد ان النظام التعليمى فى مصر يمهد الطريق لادمان الشباب .. وهم فى النهاية قاعدة التجمعات المهنية ؟

علامات الاستفهام تستدعى بعضها البعض .. لعلها تلفت النظر الى العلاقة بين المهنة والادمان .

د . أحمد شوقى
استاذ الوراثة جامعة الزقازيق

محمد الجوادى
مدرس بطب قصر العينى

نجوى حافظ رئيسة وحدة
البحوث الجنائية بالمركز القومى للبحوث

الجرعة الأولى لأطباء التخدير من غرفة العمليات

كل عقاقير التخسيس معجونة بالمخدرات

من الشواهد ذات الدلالة مثلا أن أطباء التخدير من أكثر المهنيين عرضه للادمان .

تفسير ذلك لا يحتاج الى فقيه للاجتهاد – كما يقول الدكتور حسين صبرى استاذ التخدير بطب عين شمس . ان هذا الطبيب يتعرض لا اراديا وعلى نحو متصل لرائحة مواد التخدير ، سواء فى غرفة العمليات أو اثناء حقن المريض بالعقاقير المخدرة . هذه المواد تسلط تأثيرها المباشر على الجهاز العصبى . ويتراكم تأثيرها الى حد الادمان .. رغما عن الطبيب .

يساعد على ذلك – فى بعض الحالات – أن الطبيب ذاته يسهل عليه الحصول على العقاقير المخدرة . ويخضع فى كثير من الاحيان لاغراء تناولها .. خاصة اذا كان مريضا أو متوترا .. بتكرار التعاطى ، يسقط فى هوة الادمان .

لعبة الكوكتيل

طبعا هذا لا يعنى ان كل اطباء التخدير مدمنون . لكن البعض تستهويه اللعبة السهلة . كما تستهوى اطباء التخصصات الاخرى . خاصة الامتياز الذين يتعرضون لتكرار السهر والخدمة الليلية .

بعضهم يواجه ارهاق السهر بجرعة منشطة . او بحقنه . بعضهم يواجه متاعب النوم بجرعة أخرى مهدئة .. هؤلاء بالتأكيد فى طريقهم الى الادمان كما يقول الدكتور محمد الجوادى المدرس بطب القصر العينى .

ويضيف : أطباء القلب أيضا معرضون للادمان ، لانهم يحملون عقاقير التخدير أينما ذهبوا .. كذلك الحال بالنسبة لاطباء امراض النساء . أغلبهم يتعرضون لحالات الولادة المتعسرة أو السهر الليلى ، انتظارا لحالة الوضع .. بعضهم يسهل عليه فتح حقيبته ليتناول شيئا ما ..

ويذكر الدكتور الجوادى أنه يعرف حالات خاصة جدا . يبتكر الطبيب لنفسه كوكتيلا من المخدرات . المصيبة ان هذا الطبيب ينقل عدواه الى الاخرين ، عندما يصف الكوكتيل لاصدقائه او مرضاه !!

قيم الزمن الردىء

ويرصد الدكتور الجوادى حالات الادمان بين الاطباء الكبار ، وذلك من خلال دراسته المختلفة للمجتمع الطبى فى مصر .. التى اصدرها فى كتاب الموسوعة الطبية .

يقول : بعض الاطباء الكبار – أعنى النجوم ، ونتيجة لضغوط العمل ، وارتباطهم بدائرة واسعة من المرضى ، يضطرون الى مقاومة حالات الارهاق الشديد بجرعات المورفين .. او غيره من العقاقير المخففة للالم .

حالات ادمان النجوم فى المستويات المهنية المختلفة يمكن تفسيرها فى ضوء الطلب المتزايد عليهم . واضطرارهم للعمل بطاقة غير عادية .. بعض هؤلاء يجد اللذة والرضا عن النفس فى العمل المتواصل . وفاء بالتزاماته الاخلاقية تجاه الناس والمجتمع .

البعض الاخر يغرق فى العمل بدوافع القيم الردينة التى تسود المجتمع .. قيم جمع الفلوس والنفوذ والصراع المخيف حول عناصر القوة ..

لهذا نرى بعض نجوم المحاماة .. مدمنين . بعض المهندسين اللامعين مدمنين . بعض المحاسبين ذوى الشهرة العريضة مدمنين . بعض الباحثين والكتاب ونجوم السينما والمسرح وغيرهم ..

الادمان بالعافية

فى شهادتى الدكتور صبرى والدكتور الجوادى تلمح أن علاقة الادمان بالبيئة والقيم السائدة ، اكثر وضوحا من علاقة الادمان بالمهنة .. اليس كذلك ؟

أجاب الدكتور احمد شوقى استاذ علوم الهندسة الوراثية والبيولوجيا :

● ● « انا موافق تماما على وضوح العلاقة بين الادمان والبيئة » .

ويضيف الدكتور شوقى : لعل طبيب التخدير حالة نموذجية لتأثير البيئة المادية التى تقود للادمان اللا ارادى ..

لبيان ذلك ، دعنا نتعرف على ميكانزم الادمان ..

لقد ثبت علميا ان المخ الانسانى

تحقيق : حسن عامر

يفرز انزيمات لها نفس فاعليه الافيون . هذه الانزيمات الطبيعية تعطى الانسان احساسا بالراحة ... أو تخفف الالم .. وتشجع الفرد على احتمال الحياة ، ومواجهة المواقف الكئيبة .

لكن المخ يتوقف عن إفراز أنزيماته عندما يبدأ الانسان فى تعاطى مواد بديلة . اى عندما يتعود على المواد التعويضية الخارجية ..

اذا توقف المخ . وتوقف التعاطى ، تتصاعد بدرجات مختلفة المظاهر السلوكية والبيولوجية للادمان . نرى المدمن فى حالة توتر . هياج . يعطس . تدمع عيناه بغزارة . مع درجات عالية من الاحتقان .

بتطبيق هذا الميكانيزم نجد ان طبيب التخدير يتعرض يوميا للتعامل مع المواد المخدرة . بتكرار التعرض يتوقف المخ عن الافراز .. ويضطر الطبيب الى زيادة جرعاته التعويضية ..

الدالة .. او التفسير الاخير . يوافق عليه الدكتور ايمن أنور رئيس جمعية الاطباء الشبان التى تنظم اول حملة قومية لمكافحة الادمان فى الجيزة .

يقول : نعم . اعترف ان هناك حالات ادمان بين الاطباء الكبار والشبان على السواء . وهناك حالات ادمان بين نجوم المهن . لكن ليس هناك ربط بين مهنة معينة والادمان .

بالعكس أقول ان حالات الادمان شائعة بين كل المستويات – خاصة بين البسطاء واصحاب الدخول الدنيا .

خذ مثلا عمال الورش الليلية . صناع الاحذية . والملابس الجاهزة . خان الخليلى . هؤلاء يعملون عادة ورديتين . او يعملون فى مكانين مختلفين الاول رسمى فى الصباح . والثانى غير رسمى .. فى المساء .

الادمان واسع الانتشار بين هذه الفئات ، لانهم مضطرون الى تناول المنبهات . ثم المنشطات .. ثم « سنه الافيون » .. والى اخر الطريق .

إذا اردنا التعميم نقول ان شروط وظروف بعض المهن .. تدفع الى الادمان مثل : السهر .. وامتداد ساعات العمل دون حد .. كذلك يساعد على الادمان المهن ان تعرض اصحابها للتوتر المستمر ...

رجيم المخدرات

الغريب فى رأى الدكتور ايمن انور ان الادمان تفشى فى مصر لاسباب لم تخطر على البال بعد .. منها مثلا التخسيس عن طريق العقاقير ..

ان كل أدوية وعقاقير التخسيس تتضمن مواد مخدرة .. تمنع خلايا محددة فى المخ من النشاط والحركة ..

هذا النوع من الرجيم يفتح الطريق عادة للادمان .. خاصة اذا فشل الرجيم .. وانكفأ الفرد على ذاته حزينا بسبب عدم النجاح ..

قوى الشر

اذن اليس هناك علاقة بين المهنة الادمان ؟

اجابت الدكتورة نجوى حافظ رئيسة وحدة البحوث الجنائية بالمركز القومى للبحوث :

● ● انا لا استطيع ان اتفق تماما فربط العلمى بين المهنة والادمان . فالظاهرة لم تخضع للدراسة بعد – رغم وجود الشواهد .. وبالتالى فهى تحتاج لدراسة ميدانية .. ومعملية ايضا ..

من ناحية أخرى ، استطيع ان اقول : لو كانت العلاقة قائمة بالفعل لظهرت أزمة الادمان التى تجتاح المجتمع منذ فترة طويلة .. وعلى نحو تدريجى .. لان مصر تعرف التخصصات المهنية منذ بداية القرن على الاقل ..

لكن الازمة ظهرت فجأة وعلى دفعة واحدة .. ولا أثر فيها للتدرج ..

هذا يؤكد ان هناك قوى متشابكة المستويات تدفع الناس دفعا للادمان . وتستخدم كل وسائل الغواية للايقاع بشرائح جديدة ..

الشهادة القاتلة

اذا سلمنا بغياب علاقة الربط بين المهنة والادمان – لماذا الشباب المتعلم ، هو اكثر الفئات عرضة لغواية الادمان ؟

اجاب الدكتور أيمن انور .. اعتقد ان نظامنا التعليمى هو السبب – وليس المهنة .

النظام التعليمى يقوم على الحفظ والصم والاستذكار .. وتلك عملية تحتاج الى جهد طويل ومتصل .. وليالى سهر غير محدودة قبل الامتحانات ، خاصة بالنسبة للثانوية العامة .

ان نسبة عالية جدا من طلاب الثانوية العامة يتعاطون حبوبا منشطة للسهر . وحبوبا مضادة للنوم ..

الحبوب تترك بصماتها على التركيبة المزاجية للشاب . تجعله اقل مقاومة . واكثر قابليه للاستهواء والغواية .

هذه الدلالة مرجحة من خلال الحالات التى ترد للمشروع القومى لمكافحة الادمان .. معظم الحالات من طلاب الثانوية العامة . أو خريجين لا يجدون فرصا للعمل .

● ● « هذا صحيح » .. !!

التعليق الاخير للدكتورة نجوى حافظ التى تؤكد شهادتها بنتائج دراسة لها عن انحراف الاحداث والشبان .

النتائج تقول ان النظام التعليمى القائم على الحفظ احد العوامل او المكونات البيئية الدافعة للانحراف بكل اشكاله .. بما فى ذلك الادمان .. !!

سندوتش الفول يهزم نظرية العرض والطلب

مطاعم الفول والطعمية ستتحول قريبا الى محلات أحذية وكوافير .. أصحاب المطاعم ذهبوا إلى شعبة الفول والطعمية بالغرفة التجارية وطلبوا ذلك .. طلبوا تغيير نشاطهم الى أى شىء آخر .. قالوا إن أسعار الفول والطعمية تضاعفت عدة مرات فى الفترة الاخيرة واقترب سعر الوجبة من ٢ جنيه للفرد وأن هذه الزيادة لاتعنى لهم سوى الخسارة .. فالزبائن قلت بالفعل ..

زاد انتاج الفول على الاستهلاك .. فارتفعت اسعاره
اصحاب المطاعم يبحثون تحويلها لمحلات احذية

تحقيق :
محمود نافع

● ● عن أبعاد المشكلة يتحدث الحاج صلاح البحيرى – رئيس شعبة الفول والطعمية وصاحب مطاعم – يقول .

بعض أصحاب المطاعم عرضوا – من « غلبهم » – تغيير نشاطهم . فلو قام أحدهم ببيع المحل سيكسب ذهبا . ولو قاموا بتغيير نشاطهم إلى كوافير أو أحذية سيأكلون بغاشة ، لكننى بصفتى رئيسا للشعبة وأعرف ماذا يعنى طبق الفول بالنسبة للكادحين رفضت الفكرة . ونصحت بالتروى .

صحيح .. الضغوط تحاصرنا من كل جهة .. أردب الفول كان سعره ٧٠ جنيها فى العام الماضى . قفز سعره إلى ١٧٠ جنيها . الزيت هو الآخر زاد من ٣٠ الى ١٩٣ جنيها للبرميل .. أنبوبة البوتاجاز ارتفع سعرها ونقصت عبوتها .. الطحينة ارتفعت من ٢٨٠ قرشا الى ٣٥٠ قرشا .. العيش الشامى إرتفع سعر الالف من ١٠ جنيهات إلى ٣٠ جنيها .. أجر العامل ارتفع من ٣ جنيهات إلى ١٢ جنيها ومش عاجبه .. إيجار المحلات تضاعف ثلاث مرات .

لذلك كان طبيعيا أن نرفع السعر ونحن فى غاية الاسف . فرفع السعر يزيد خسارتنا وليس العكس كما يعتقد البعض . فالمطعم الذى كان يبيع ١٠ الاف ساندوتش فول وطعمية كل يوم لا يبيع الآن سوى القليل جدا .

□ لكن الرجل الذى يبيع الفول بعربة يجرها حمار يكسب ٣٠ جنيها فى القدرة الواحدة .. فكيف تخسر المطاعم ؟!

● ● لأنه يغش .. أجاب صلاح البحيرى رئيس شعبة الفول والطعمية ، فالباعة الجائلون يضعون مع الفول لبن ريرى الخاص بأغذية الاطفال أو نشا مع الفول المدشوش ، وتهرس مع الفول ، فتصبح مياه الفول غليظة القوام وتباع للمستهلك على أنها فول بينما المطاعم تقدم حبات الفول صحيحة فى الطبق ولاتستفيد من مياه الفول على الاطلاق .. ثم أن البائع الجائل لايدفع ايجارا أو ضرائب أو اجور عمالة .

١٠ قروش للطعمية

● ● طبيعى أن تنعكس كل الزيادة فى أسعار الفول والطعمية على المستهلك .. الكلام لمحمد عيد صاحب مطاعم بحلوان .. يقول : تصور حين يدفع العامل الفقير ١٠ قروش لقرص الطعمية الواحد و ٣٠ قرشا لطبق الفول الصغير ، أى أنه لكى يشبع عليه أن يتكلف أكثر من ١٦٠ قرشا ، والسبب أن كل العناصر الداخلة فى وجبة الفول والطعمية تضاعف سعرها ، لدرجة أننا لانقدم الآن سلاطة على الاطلاق فقد أصبحت من الكماليات فسعر كيلو الطماطم حوالى ٢ جنيه وكيلو الخيار ١٥٠ قرشا والخس الصغير لا يقل سعره عن ٢٥ قرشا !

لغز الفول

والغرفة التجارية حائرة طوال شهر رمضان فى حل لغز الفول دون جدوى .. قامت الغرفة بعمل دراسات مستفيضة استعانت فيها باحصاءات المصادر المسئولة .

● ● يتحدث مصطفى زكى مدير الغرفة عن دراسة الغرفة واللغز الذى توصلت اليه فيقول :

كانت المساحة المنزرعة بالفول عام ٨٠ حوالى ٢٧٦ الف فدان وكانت انتاجية الفدان ٥.٥ اردب .. فى عام ٨٧ زادت المساحة المنزرعة الى ٣٢٦ الف فدان وارتفعت انتاجية الفدان حوالى ٧ ارادب .

ولو قارنا بين حجم الانتاج والاستهلاك فى العامين سنجد ان نسبة الاكتفاء الذاتى فى عام ٨٠ كانت ٨٨٪ وان نسبتها عام ٨٧ كانت اكثر من ١٠٠٪ .. اى ان المعروض من الفول اكثر من المطلوب والمستهلك .. وهنا تكون الفزورة فقد ارتفع سعر طن الفول من ٥٥٠ جنيها عام ٨٦ الى ٩٠٠ جنيه عام ٨٧ ثم الى ١٢٥٠ جنيها للمستهلك فى الوقت الحالى وكان المفروض طبقا لنظرية العرض والطلب ان ينخفض السعر .

ولكن ماهى اقرب التفسيرات صحة لهذا اللغز المحير ؟!

● ● تجيب الدراسة بان الامر يرجع الى عدم كفاية وكفاءة المؤسسات الزراعية وتخلف نظامها الادارى خاصة بنك الائتمان الزراعى وفروعه المختلفة بالمحافظات وضعف كفاءة الاجهزة التسويقية . وقصور القرارات الادارية . فضلا عن ارتفاع تكاليف التعبئة

حينما يبخل المتفرجون حتى بكلمة «شكراً» !!

بقلم : سمير رجب

لماذا ترتفع أصواتنا بالشكوى .. إذا واجهتنا مشكلة معينة ، أو بعض المشكلات .. ونظل نعيد ، ونزيد فيها .. وحينما توشك على الحل .. أو تنتهي من القضاء عليها بالفعل .. يخيم علينا «الصمت» .. دون أن يتطوع واحد فينا .. حتى بالاشارة إلى الجهود التي بذلت سواء كانت شعبية .. أو حكومية ..؟!

مثلا .. لقد حدثت ازمة مفتعلة في «رغيف» العيش .. نعرف كلنا بأن الحكومة لم تكن مسئولة عنها .. ونشرت الصحف القومية ، والمعارضة صور الطوابير أمام المخابز ، وتعليقات الكتاب ، وتهكم رسامي الكاريكاتير ، ولم يكن هناك حديث للناس .. في سيارات الاوتوبيس ، والتاكسي .. والجلسات الخاصة .. سوى مصير هذا الرغيف المظلم ..!! وقسوة المعاناة للحصول عليه ..!!

وصدقوني .. لقد كانت صورتنا في الخارج .. مؤلمة ومخجلة معا .. منذ بدت مصر .. وكأنها تعيش مجاعة .. بالرغم من ان الواقع غير ذلك تماما ..!!

• • •

المهم .. لقد انتهت الازمة .. ونجحت الحكومة في مواجهتها ودعونا نعترف بأننا جميعا جلسنا في مقاعد المتفرجين ..!!

والآن .. وبعد ان اختفت الطوابير .. وبعد أن توافر العيش في كل المخابز .. وبعد أن تحسنت نوعيته تماما .. هل تطوع واحد فينا .. وذكر الحقيقة ..؟؟ وهل استخدم اصحاب الاصوات المرتفعة امكاناتهم ، وملكاتهم واعلنوا على الملأ .. أن المشكلة قد تم حلها ..؟!

للأسف .. لقد اتجهنا إلى البحث عن مشكلة اخرى نمارس من خلالها هوايتنا في «الزعيق» وكأننا لانستطيع أن نحيا إلا في جو لايعرف الهدوء ، والسكينة ..!!

• • •

ومايطبق على رغيف العيش .. ينطبق على مشكلات اخرى كثيرة .. من بينها .. نقص المياه ، وانقطاع التيار الكهربائي ، وتعطل التليفونات ، وتفجر مواسير الصرف الصحي .. فقد كنا نعاني كل هذه الازمات وبعد أن تمكنت الدولة بجهود خارقة من رفع كفاءة مستوى الخدمات .. لم نسمع أحداً يقول كلمة «شكرا» .. وكأن الحكومة مطالبة بالعمل وحدها بغير مساندة الاجهزة الاخرى .. لاسيما الاجهزة الشعبية ..!! بينما مشاركة الناس في معظم الدول النامية ، وغير النامية مسألة ضرورية ، واساسية .. وفي ولايات امريكا نفسها .. حينما يشعر حاكم الولاية أو عمدة المدينة أن الناس متخاذلون .. أو متباعدون .. أو سلبيون .. ينبههم إلى ان حكومة الولاية .. سوف تعجز رغما عنها عن تلبية طلباتهم .. فيتسابق الجميع للعمل .

• • •

مثل اخر ..

ان الدولة - والحق يقال - تشجع الشباب على تملك الارض ، واستصلاحها .. وتقدم في سبيل ذلك كثيرا من التسهيلات .. وطبعا نحن لاننكر ان هناك بعض العقبات التي تعترض هؤلاء الشباب .. قد تكون عقبات فنية ، أو ادارية ، أو روتينية .. وبالتالي يصبح من حقهم المطالبة .. بازالة هذه العقبات ..!!

لكن .. عندما تستجيب الدولة .. ويبدأ مشروع تمليك الارض للشباب في تحقيق اهدافه .. اليس من حق الرأي العام .. ان يعرف ماذا حدث ..؟؟

والغريب .. انه في بعض الاحيان .. يكون تأثير اصحاب الصوت العالي في الرأي العام اكثر من تأثير الحكومة ..!!

والدليل .. أن قلة من افراد المجتمع هي التي تعرف أن عددا من الذين تملكوا الارض .. اساءوا استخدامها وباعوها بأسعار مرتفعة ..!! في حين أن الاغلبية .. متوهمة أن الدولة .. تعلن عن تمليك الارض .. ثم تلقي بالقيود ، والتعقيدات في طريق الشباب ..!!

• • •

على أي حال .. ليس مقصودا بهذا المقال .. الدفاع عن الحكومة .. بالعكس .. نحن ننتقد الحكومة إذا قصرت ، أو أهملت ، أو لم يكن لديها الاحساس بنبض الجماهير .. لكننا في نفس الوقت .. لابد ان نكون منصفين .. لان النظر من زاوية واحدة فقط .. ينتج عنه اخطر الاضرار .

المعارضة .. والشورى

زمان .. كانت المعارضة تحجم عن المشاركة في الانتخابات بحجة ان نظام القوائم .. يمنعها من تحقيق الفوز ..!!

اما وقد تغير الحال .. وأصبحت الانتخابات فردية .. فمم يتخوفون ..؟؟ ولماذا يعقدون الاجتماعات المتتالية .. لبحث ما إذا كانوا سيخوضون الانتخابات أم لا ..؟؟

لقد عقدوا اجتماعا أول امس دون ان ينتهوا إلى قرارات محددة ، واعتقد انهم سوف يستأنفون اجتماعاتهم يوم الاحد .. لبحث نفس الموضوع .

وانا اقول لهم من الآن سواء قرروا الاشتراك في الانتخابات أو رفضوا .. ان فرصة الفوز امامهم ضعيفة ..!! بل شبه معدومة ..!! لا لأن الحكومة سوف تزور الانتخابات كما يدعون دائما ..!! بل لأن وجودهم على الساحة السياسية في مصر لايمثل شيئا ..!! كما ان شعب مصر قد كشفهم على حقيقتهم طوال السنوات الماضية .. لانهم لم يقدموا له شيئاً ، ولم يسهموا في حل مشكلة واحدة من مشكلاته .. بل كانوا من دعاة التهييج والاثارة ، وعدم الاستقرار .. ونحن والحمد لله .. نتطلع إلى حياة وادعة .. امنة .. مستقرة .

إذن فانتي انبه من الآن .. إلى شيئين اساسيين :

● أولا : اذا قاطعت احزاب المعارضة انتخابات مجلس الشورى .. فان هذا لايرجع إلى قصور نظام الانتخاب .. ولكنهم يخشون المواجهة ويتوقعون النتائج مقدما التي قد تقضي على البقية الباقية من زعاماتهم الواهية .

● ثانيا : ان الادعاء بتزوير الانتخابات .. أصبح لعبة سخيفة ، وممجوجة .. ولم يعد احد مستعدا لتقبلها .. خصوصا أن النظام الفردي .. يعطي للمواطنين الفرصة الحقيقية لاختيار الشخص الذي يضعون فيه ثقتهم ، ويوقنون بأنه قادر على تمثيلهم .

وانا في تصوري .. ان احزاب المعارضة في مصر .. لم تنجح حتى الان في «تفريخ» العينات ، والنماذج المتعددة .. التي يمكن أن تلقى قبولا ، واستحسانا من جماهير المواطنين .

كبسولات .. غير حزبية

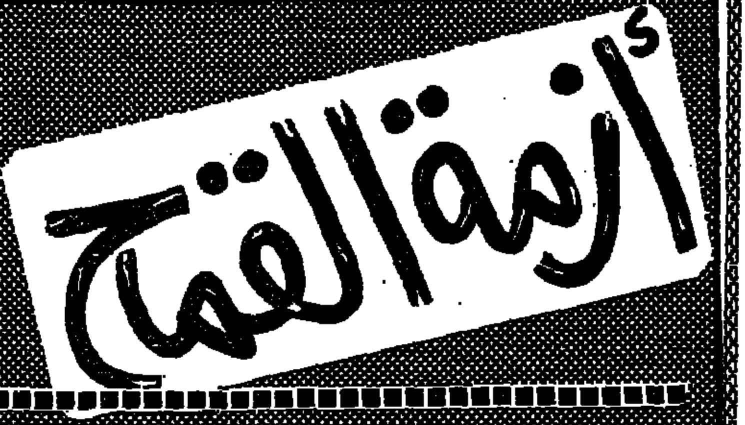
● مع نهاية العام الدراسي .. تحية ، وتقدير للدكتور فتحي سرور الذي رفع لواء تطوير التعليم ، والذي واجه الحملات المغرضة ضده بكل صلابة ، وعزيمة ، وصبر .. لقد بدأت اولى بشائر التطوير في الظهور .

× × ×

● الغالبية العظمى من الاطباء .. لاتقرأ ، ولاتعرف كيف تكتب جيدا .. وحينما استمعت إلى د. محمود شريف محافظ القاهرة الجديد .. يتحدث في اجتماع علم .. اكتشفت انه نموذج مختلف !!

× × ×

● اذا كان «مترو الانفاق» قد ساهم في تهذيب سلوك الناس ، والارتقاء بعلاقات بعضهم بالبعض الاخر .. فلماذا لايقيم كل واحد فينا «نفقا» .. داخل نفسه .. ينقيها من الحقد ، والغرور ، والضلال ، والبهتان ..؟!



أزمة القمح هل لها حل ؟!



د. رجاء عبد الرسول

د. يحيى محيي الدين

الإنتاج سيزيد .. ولابد من ضوابط للاستهلاك

تحقيق : سامية بولس

منذ ايام رفعت الحكومة سعر توريد الفلاح للقمح الى ٤٥ جنيها للاردب مستخدمة سلاح رفع الاسعار في محاولة لزيادة المساحة المنزرعة منه .

ورغم هذه الزيادة فلازالت الحكومة تشتري القمح من الفلاح باقل من ٦٠٪ من السعر العالمي الذي تستورد به القمح من الخارج .

حقيقة ان الفلاح ليس مجبرا على توريد القمح للحكومة ولكن ليس هناك تجاراً مشترون يستطيعون شراء كل انتاج القمح في مصر وان كان هناك البعض يشتري كميات منه ويخزنها ليبيعها بعد ذلك باسعار مرتفعة وصلت في أزمة الخبز الاخيرة الى مائة جنيه للاردب في الارياف .

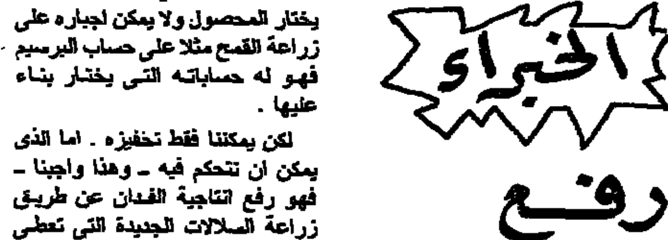
والسؤال المطروح .. هل لو اعطينا الفلاح السعر العالمي للقمح تزداد المساحة المنزرعة منه ونصل بانتاجنا الى ما يقرب من الاكتفاء الذاتي او الى القدر الذي يحمينا من ازمات نقص رغيف العيش ..؟

وهل الازمة التي تعرضنا لها اخيرا سببها فقط نقص المعروض من الدقيق ام ان ذلك راجع لتعدد اسعار بيع الدقيق واستغلال البعض لهذا الخلل السعري ؟

د. عبد الله نصيب

د. فوزي حليم

وصلنا في الاستيراد إلى مرحلة الإدمان





لقد صدر قرار زيادة اسعار القمح مع بدء موسم الحصاد حتى يقبل الزراع على بيع انتاجهم للحكومة والابتعاد عن التجار ولهدف اساسي اخر هو زيادة دخل الزراع من زراعات القمح مما يحفزهم الى التوسع في زراعته والاعتناء بخدمته للحصول على اعلى انتاجية بهدف تحقيق اكبر نسبة من الاكتفاء الذاتي .

فقد اجمع خبراء الاقتصاد الزراعي على انه لا سبيل الى التخلص من ازمات نقص المعروض من القمح والدقيق الا بزيادة الانتاج المحلي ثم بترشيد الاستهلاك .

نظرة خاصة للقمح

● ● ولابد ان تكون النظرة الى القمح مختلفة عن النظرة الى السلع الزراعية الاخرى بكافة المعايير كما يقول د. رجاء عبد الرسول رئيس جهاز بناء وتنمية القرية والذي يوضح انه رغم اهمية تشجيع زراعة وانتاج القمح في الوادي الجديد والساحل الشمالي وغيرهما فان الاكتفاء الذاتي ينبغي ان يعتمد بالدرجة الاولى على الاراضي المروية في الوادي ، فذلك مجال لا يحتمل مخاطر التجربة والخطأ .

والحديث عن الاكتفاء الذاتي من القمح لاينبغي ان يؤخذ على اطلاقه - كما يقول د. رجاء - وانما يعني بالدرجة الاولى الاكتفاء الذاتي من احتياجات الاستهلاك من الخبز وتمثل الاحتياجات الحقيقية من الخبز في الواقع ٥ ملايين طن على اساس استهلاك متوسط الاسرة المكونة من خمسة افراد في حدود ٤٠ كيلو جراما شهريا من القمح ، ورغم ارتفاع هذا الرقم فانه يضعنا امام اهداف معقولة التحقيق .

حتى هذا لا يكفي

● ● عن التوسع في زراعة القمح وكيفية اقناع الزراع بهذا يقول د. يحيى محيي الدين مستشار الاقتصاد الزراعي بوزارة الزراعة ان الفلاح اقتصادي يقبل على زراعة المحصول الذي يحقق له عائدا اكبر . وعندما ينظر لمحصول القمح يقارن بينه وبين منافسيه اى البرسيم أو الفول ايهما اكسب له . والقمح - حتى بعد الزيادة الاخيرة - سيكون صعبا على الفلاح اتخاذ القرار بالتوسع في زراعته خاصة وأن السعر الذي وصل اليه القمح وهو ٤٥ جنيها للاردب يقل كثيرا عن السعر الذي كان يباع به القمح في الاسواق في الازمة الاخيرة وكان التاجر هو المستفيد . علاوة على ان السعر الجديد يقل عن السعر العالمي بكثير حيث وصل الى ٢٠٠ دولار للطن اى خمسمائة جنيه في حين ان سعر الحكومة الجديد ٣٠٠ جنيه للطن .

ويقول ان الفلاح ممكن ان يقلل من مساحة البرسيم قليلا ويضيفها الى القمح ويمكنه تحقيق زيادة في الانتاجية عن طريق زراعة الاصناف المكسيكية الجديدة عالية الانتاج وخدمتها باحدث الاساليب حتى تعطي اقصى انتاجية ولو ان الحافز المربح الواضح للفلاح افضل وهو زيادة سعر القمح ليقترب من السعر العالمي واقترح توصيله الى ٦٠ جنيها للاردب .

● ● ويتفق د. فوزي حليم رئيس الادارة المركزية للتخطيط على ضرورة زيادة الانتاج المحلي من القمح عن طريق زيادة المساحة المزروعة لتصل الى ١,٨ مليون فدان كما كانت في اوائل الخمسينات بدلا من ١,٤ مليون فدان تزرع الان . وتكون هذه المساحة على حساب مساحات البرسيم المستديم الذي مساحته ١,٨ مليون فدان غير مساحة ١,٢ مليون فدان اخرى تزرع ببرسيم التحريش ليصبح مجموعهما ٣ ملايين فدان وهي اكثر من احتياجات الحيوان ويمكن للفلاح ان يعوض النقص في المساحة عن طريق زراعة اصناف من البرسيم عالية الانتاجية .



الخبراء : رفع سعر التوريد لايكفي

وينبه د. فوزي الى خطورة الزيادة المستمرة في استيراد القمح لان المخزون العالمي بدأ يقل وبالتالي ارتفعت الاسعار . وهنا يبرز لن تكون الصعوبة فقط في التمويل رغم اننا نواجه مشكلة في العملات الصعبة .

ويقول ان وارداتنا من السلع الغذائية تمثل حجما كبيرا بالنسبة لجملة الواردات فنحن نخصص تسعة ملايين دولار يوميا لاستيراد السلع الغذائية من الخارج نصيب القمح منها ٤ ملايين دولار يوميا .. فنحن نستورد ٧ ملايين طن قمح سنويا ثمنها الحالي ١٤٠٠ مليون دولار .

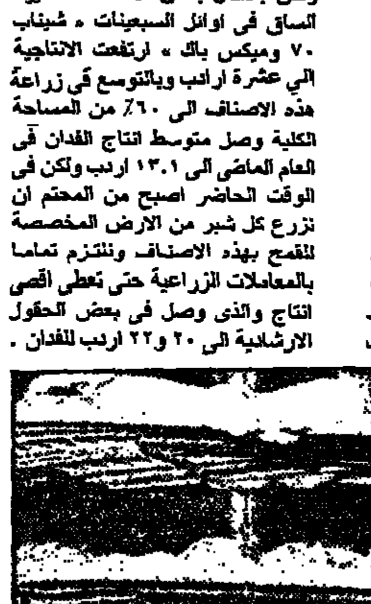
الاقتراب من الاكتفاء الذاتي

● ● لو تحدثنا عن زيادة الانتاجية عن طريق التوسع في المساحة فلن يكون الحديث دقيقا كما يقول د. عبد الله نصيب مدير معهد بحوث المحاصيل الحقلية لان الفلاح الذي يزرع هو الذي يختار المحصول ولا يمكن اجباره على زراعة القمح مثلا على حساب البرسيم فهو له حساباته التي يختار بناء عليها .

لكن يمكننا فقط تحفيزه . اما الذي يمكن ان نتحكم فيه - وهذا واجبنا - فهو رفع انتاجية الفدان عن طريق زراعة السلالات الجديدة التي تعطي انتاجا عاليا ويمكن ان ترفع الانتاجية الحالية الى الضعف وان كان هذا يتطلب اشتراك رجال البحث والارشاد والتنفيذيين في تنفيذ خطة محكمة لاتتأثر بظروف السوق ولا بتقلبات الاسعار العالمية لتحقيق الهدف المنشود .

● ● وعن المساحة المتاحة يقول د. عبد المعبود عبد الشافي رئيس قسم بحوث القمح ان المساحة التي كانت ١.٨ مليون في الخمسينات اخذت في التناقص حتى وصلت الى اقل من مليون فدان في اوائل الثمانينات ثم بدأت في التزايد حتى وصلت الى ١.٤ مليون فدان ونتوقع ان تزيد لتصل الى مليون ونصف مليون فدان اذا اضفنا المساحات التجريبية التي زرعت في الصحراء .

اما عن الانتاجية فقد كان متوسط انتاج الفدان في الخمسينات ٧ أرادب ولكن بادخال بعض الاصناف قصيرة الساق في اوائل السبعينات « شيناب ٧٠ وميكس باك » ارتفعت الانتاجية الى عشرة ارادب وبالتوسع في زراعة هذه الاصناف الى ٦٠٪ من المساحة الكلية وصل متوسط انتاج الفدان في العام الماضي الى ١٣.١ اردب ولكن في الوقت الحاضر اصبح من المحتم ان نزرع كل شبر من الارض المخصصة للقمح بهذه الاصناف ونلتزم تماما بالمعاملات الزراعية حتى تعطي اقصى انتاج والذي وصل في بعض الحقول الارشادية الى ٢٠ و٢٢ اردب للفدان .





وفي خطتنا - والكلام للدكتور عبد المعبود - ان نغطي المساحة الكلية بالاصناف الجديدة في خلال سنتين وهذا يتطلب حملة مكثفة لاقناع الزراع بزراعة جميع المساحات من الاصناف الجديدة . وهي متوفرة ومستنبطة في مصر من اباء مكسيكية واثبتت جدارة في الانتاج وهي سخا ٦٩ وسخا ٦١ وسخا ٩٢ وسخا ٨ وجيزة ١٥٧ وجيزة ١٦٠ وجيزة ١٦٢ وجيزة ١٦٣ وجيزة ١٦٤ الى جانب ثلاثة اصناف لانتاج قمح المكرونة وهي سوهاج ١ وسوهاج ٢ وبني سويف ١ .

وللاسف هذه الاصناف الثلاثة لاتستخدم حتى الان لانتاج السيمولينا لصناعة المكرونة وانما تستخدم في صناعة الخبز العادي ونستورد سيمولينا من الخارج وسينشأ قريبا مصنع لانتاج السيمولينا في سوهاج .

الانتاج الجديد

كان انتاج العام الماضي من القمح ٢.٨٠ مليون طن على اساس متوسط ١٣.١ اردب للفدان .

اما بالنسبة لمحصول هذا العام والذي بدأنا في حصاده فنتوقع زيادة متوسط انتاج الفدان ما بين نصف اردب الى اردب وبذلك توقعاتنا ان يزيد الانتاج الكلي باكثر من ٢٠٠ الف طن عن محصول العام الماضي ليزيد عن ٣ ملايين طن .. ولكن لدينا الامكانيات لرفع هذه الانتاجية الى ما بين ٤ و٤.٥ مليون طن وذلك بتغطية المساحة كلها بالسلالات الجديدة في خلال عامين .

لقد اجريت عدة تجارب لزراعة القمح في الاراضي الجديدة بلغت جملة مساحتها ١٦ الف فدان في الصالحية والخطارة وغرب النوبارية وبعض الوديان التي تتجمع فيها الامطار في الساحل الشمالي وفي سيناء الشمالية وسيناء الجنوبية .

وتوقعاتنا في نهاية الخطة الحالية ان نصل بالمساحة سواء في الوادي او الصحراء الى ١.٦ مليون فدان وبمتوسط ١٦ اردبا للفدان وبذلك نصل الى جملة انتاج ٥ ملايين طن من القمح كما يقول د. عبد المعبود والذي في رايه ان استهلاكنا الحقيقي كمصريين لا يتعدى هذا الرقم باي حال من الاحوال .

ترشيد الاستهلاك

ولرفع نسبة الاكتفاء الذاتي للقمح لابد من ترشيد الاستهلاك بالنسبة للقمح ودقيقه ومنتجاته .. ولكن كيف ؟

يقول د. فوزي حليم ان متوسط استهلاك الفرد في مصر من القمح يفوق الـ ٢٠٠ كيلو جرام في العام وهو يحسب على اساس اجمالي الكمية التي تقسم على عدد السكان ولكن هذا التقدير غير حقيقي لان الكمية لا تذهب كلها للانسان .

ومن هنا فالمتوسط الحقيقي لاستهلاك الفرد في مصر من القمح ١٥٠ كيلو جراما .

ومن هنا فلن يزيد استهلاكنا منه باي حال من الاحوال عن ٧.٥ مليون طن في السنة . واذا كنا نستطيع ان نصل بانتاجنا الى ٤.٥ مليون طن خلال عامين فسنحتاج فقط الى استيراد ٣ ملايين طن بينما نستورد الان ٧.٥ مليون طن قمح ودقيق !!

كيف نمنع الازمات

في الواقع ان الازمة الاخيرة في رغيف العيش سببها الحقيقي تعدد اسعار الدقيق بمعنى ان الدقيق الفاخر مثلا يكاد يكون له ستة اسعار مختلفة للمخبز الذي يصنع الرغيف بقرشين واخر للرغيف ابو خمسة قروش وسعر للحلويات وسعر للشامي وسعر للفينو وهذا يتيح الفرصة للتلاعب ونقل حصة الدقيق من اي واحد من هذه الاسعار الى الاخر .

والمشكلة ان هناك انواعا عديدة من الدعم والمفروض ان الدعم يقتصر على المنتج النهائي حتى نتلاشى التعدد في انواع الدعم وحتى نستطيع ان نقضي على التشوهات في الحسابات الاقتصادية ونحسب القيمة الحقيقية للسلعة والحل الجذري هو توحيد الاسعار بسعر متوسط مثلا ٤٠ قرشا للدقيق الفاخر و٢٥ قرشا للدقيق العادي واحدد سعر المنتجات بحيث تعطي هامش ربح .. لان السلع الاساسية التي تدعمها الدولة يجب ان يحدد سعرها ويكون جبريا حتى لا يوجد اي تلاعب .

إلغاء الدعم

● ● اما د. احمد خورشيد رئيس وحدة بحوث الخبز فيقول .. ان الازمات التي تحدث لرغيف الخبز سببها معروف والحل موجود وهو ان تعاد جميع الحسابات مرة اخرى بمعنى ان تكون كل الظروف طبيعية .. عوامل الانتاج تحسب من جديد .. تكلفة العيش تحسب مرة اخرى بحيث يتحقق للمخابز سعر مجز وللعمال ايضا ..

ومن ناحية اخرى يباع الدقيق بسعره الحقيقي اي بسعره العالمي فهذا يمنع السرقة والتهريب اما تعدد اسعار البيع فهو وضع غير طبيعي وهو الذي يخلق الازمات . وهنا يخرج الرغيف بسعره الحقيقي وبدون دعم .. ومن يستحق الدعم يحصل عليه في شكل نقدي .

كلمة حب

● ● من الشخصيات الاسطورية والغريبة في تاريخ مصر الحديث .. حسن التهامي .. فقد ظهر مع الثورة .. وكان له دور .. وأيد وعارض جمال عبد الناصر .. وابعده عبد الناصر ولكنه لم يتخلص منه .. كما فعل مع بقية رفاقه .. ظل موجودا في السلطة .. سفيرا ووزيرا حتى آخر لحظة في حياة عبد الناصر .. ثم استعان به السادات .. قاضيا في محكمة الثورة .. ثم مفاوضا مع اسرائيل .. ولم يتخلص منه السادات ايضا .. بل ظل في قوته .. كانت له سيطرة في اجهزة المخابرات والرئاسة والحكومة . ولم يفسر لنا احد مصدر قوة حسن التهامي .. برغم أن جريدة الانباء الكويتية تحاكمه منذ عدة ايام .. ولم يظهر لنا السبب .. وبرغم ان محاورة الزميل سليمان الحكيم محاور بارع ..

● ● ولكن حسن التهامي يقول بعض الاراء الخطيرة في محاكمته .. وعلينا أن نصدقه .. مادام ظل قويا من عام ٥٢ حتى عام ١٩٨١ .. يشارك في الاحداث ويصنعها .. قال مثلا ان صاحب فكرة كلمة الضباط الاحرار صول في الجيش .. كان يطبع المنشورات .. وأن عبد الناصر كان عضوا في الحزب الشيوعي .. وانه كان يتجسس على عبد الناصر لانه كان يستخدم مكنونا خاصا للاتصال بالشيوعيين .. ولم يكن حسن التهامي يعرفه .. وقال أن محاولة اغتيال عبدالناصر في المنشية مسرحية دبرتها امريكا !!

● ● وقال انه عين السادات رئيسا للجمهورية بقوة السلاح .. وهدد من يمسه بالقتل .. ورفض فكرة تعيين لبيب شقير رئيسا مؤقتا للجمهورية .. وانه قال للفريق فوزي اذا تحرك عسكري واحد سأطلق النار عليك .. وأن عبد الناصر قال له قبل وفاته بشهور .. أن هناك مؤامرة لقتله .. وقال أن ميزة السادات الاولى انه كان ممثلا بارعا ..

● ● وقال أن عبد الناصر كان يريد الصلح مع اسرائيل .. وانه رتب حرب ٦٧ بحيث تفرض النكسة على مصر المصالحة مع اسرائيل .. ولكن القادة العرب في الخرطوم احرجوه .. وافسدوا خطته .. وأن مبادرة روجرز التي قبلها عبد الناصر كانت تنص على الاعتراف بإسرائيل والصلح معها ..

● ● ان اعترافات حسن التهامي خطيرة .. وجزء من التاريخ الحديث .. مهما حاولوا اتهام حسن التهامي بأنه يؤمن بالخرافات .. ويعيش على الخزعبلات .. وانه يكلم سيدنا الخضر .. وكل تهمة التهامي انه عدو لدود للاتحاد السوفيتي .. ولذلك يهاجمه بعض الناس بقسوة .. ويحاولون هدم كل مايقوله .. وبرغم ذلك كله فانه جزء من التاريخ ..

محمد الحيوان

دعـــــــاء

اللهم إنى أسألك رحمة من عندك ، تهدى بها قلبى ، وتجمع بها شملى ، وتلم بها شعثى ، وترد بها الفتن عنى ، وتصلح بها دينى ، وتحفظ بها غائبى ، وترفع بها شاهدى ، وتزكى بها عملى وتبيض بها وجهى ، وتلهمنى بها رشدى ، وتعصمنى بها من كل سوء ..

« من دعاء النبى صلى الله عليه وسلم »

• بسم الله الرحمن الرحيم •

شهر رمضان

« الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه »

• صدق الله العظيم •

بقلمه : عبد اللطيف فايد

زكاة الفطر .. قبل صلاة العيد

أصنافها ومقاديرها .. وإخراجها بالنقود

عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قال : « فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر صاعا من تمرأ أو صاعا من شعير على العبد والحر والذكر والانثى والصغير والكبير من المسلمين ، وأمر بها أن تودى قبل خروج الناس الى الصلاة » .

وزكاة الفطر فريضة عند الشافعى ومالك وأحمد لقول ابن عمر فى الحديث « فرض » وقال الحنفية بوجوبها . والوجوب عندهم مرتبة فوق السنة وأدنى من الفرض .

وتجب من أخر رمضان ، قبل غروب شمس اخر يوم منه ، لان الفطر يبدأ من هذا الوقت . وقيل بطلوع الفجر الثانى من يوم الفطر ، ويصح أداؤها قبل ذلك بيومين بالاتفاق إلا أنه يستحب إخراجها يوم العيد قبل الصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم « اغنوهم عن السؤال فى هذا اليوم » .

واجبة على هؤلاء

وتجب على كل مسلم ومسلمة ذكرا كان أو انثى كبيرا أو صغيرا حرا أو عبدا لحديث عبد الله بن عمر المتقدم . ويجب أداؤها على كل مسلم يجد ما يفضل عن قوته وقوت عياله يوم العيد وليلته وعن كل ما يحتاج اليه هو ومن تلزمه نفقته . وبهذا قال جمهور الائمة فيؤديها عن نفسه وولده الذى تلزمه نفقته وزوجه ووالديه ان كانا فقيرين وخدمه الذين ينفقون عليهم ويتولى أمورهم .

وزكاة الفطر وجبت لتطهير الصائم مما يكون قد وقع فيه من اللغو فى القول ونحوه مما لا يليق بالصائم ولا يفسد صيامه . ولاغناء الفقراء والمساكين عن السؤال فى هذا اليوم الذى هو يوم عيد وبهجة وسرور يجب ان يعم جميع المسلمين فلا يكون بينهم فى هذا اليوم من يؤرقه هم قوته وقوت عياله . وقد جاء هذا المعنى فيما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : « فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر طهرة للصائم من اللغو والرفث وطعمة للمساكين فمن أداها قبل الصلاة فهى زكاة مقبولة ، ومن أداها بعد الصلاة فهى صدقة من الصدقات .

كانت زكاة الفطر فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم تخرج من التمر والشعير والزبيب والاقط (اللبن الجاف) ولم يكن القمح من غالب قوتهم بالمدينة . فلما جاء عهد معاوية وكثر القمح عندهم انضم الى الاصناف التى تخرج زكاة الفطر منها ، ولذا قال الفقهاء : إن زكاة الفطر تخرج من غالب قوت البلد ، فيكون إخراجها فى مصر فوق ما ذكر من الذرة والارز كذلك .

ومقدارها صاع من التمر أو الشعير أو الزبيب أو الذرة أو الارز أو القمح ، وكل ما كان قوتا وطعاما غالبا فى بلد من البلدان . والصاع وزنه خمسة ارطال وثلث بالرطل العراقى والرطل العراقى ينقص عن الرطل المصرى قليلا فمن أخرج خمسة ارطال مصرية من الاصناف المذكورة فقد ادى ما وجب عليه .





بقلم الدكتور
عبد الرحمن العدوى
الاستاذ بكلية الدعوة
جامعة الازهر

ومقدار الصاع بالكيل المصرى قدحان عند الشافعى وقدح وثلث عند مالك ، وقدحان وثلث عند أبى حنيفة غير أنه يقول : إن الواجب من القمح أو دقيقة نصف صاع فقط أى (قدح وسدس) ، وأنه يجوز للمزكى أن يدفع القيمة لانها أنفع للفقراء فى قضاء حوائجهم فلا يضطرون إلى بيع ما يأخذونه من الصدقات .

وقد رأيت فى بعض البلاد العربية أن الفقراء عندما يكثر عندهم التمر الذى يجمعونه من زكاة الفطر - وهم فى حاجة الى غيره - يعمدون الى بيعه للتجار بأقل من السعر الذى اشترى به المزكى من التاجر ، وبذلك يذهب قدر من قيمة الصدقات الى أيدى التجار ويحرم منه الفقراء . ولهذا كان رأى الامام أبى حنيفة فى جواز دفع القيمة مباشرة الى الفقير فيه روح التشريع بحقوق منفعة الفقير والحرص على الا تتسرب الصدقة الى غير من يستحقها .

وفى زكاة الفطر مظهر التكافل الاجتماعى فى أبهى صوره فالفقير الذى يأخذ من هذه الزكاة عندما تتحقق كفايته ليوم العيد وليلته فإنه يجب عليه أن يزكى عن نفسه وعمن يعولهم ويعطى غيره من الفقراء وهو منهم وفى ذلك تحريك للعطاء حتى عند الفقراء وفيه ترقية مشاعر الفقير واحساسه عندما يصير معطيا ويده هى العليا فى هذا اليوم فيحدث التوازن عنده بين الاخذ والعطاء ويزول عنه انكسار النفس الذى تسببه الحاجة الى ما فى أيدى الناس ، وهو جانب نفسى لا يفضله الاسلام فى معاملة الافراد والمجتمعات ..

وعلى من يريد اخراجها بالنقد ان ينظر غالب قوت البلد الذى يعيش فيه ، ويحسب كم تساوى الكيلة فيه بالسعر الواقعى الذى يبيع به الناس لان الاسعار تختلف من بلد الى بلد ، ثم يقسم هذا السعر على من تجزىء عنهم الكيلة طبقا للمذهب الذى يختاره فيكون خارج القسمة هو نصيب الفرد ، ومن راعى مصلحة الفقير فى هذه المذاهب كان ذلك خيرا له واكثر ثوابا ، ومن وسع على الفقراء وسع الله عليه ..

هذا ، ويجوز حسابها على أن غالب القوت فى المدن الكبرى وهو الدقيق ، وكيلة الدقيق تساوى ثلاثة عشر كيلو جراما فلينظر المزكى بكم الكيلو ثم يحسب حسبته . والله أعلم .



■ أمساكية رمضان ■

■ اسم المدينة	إفطار (ق س)	إمساك (ق س)
■ القاهرة	٦.٢٥	٣.٢٢
■ الاسكندرية	٦.٣٦	٣.٢٥
■ مرسى مطروح	[illegible]	[illegible]
■ السلوم	[illegible]	٣.٤١
■ بورسعيد	[illegible]	[illegible]
■ الاسماعيلية	[illegible]	٣.٢٢
■ السويس	٦.٢٤	٣.٢٧
■ الزقازيق	٦.٢٠	٣.٢٠
■ المنصورة	٦.٣١	٣.١٩
■ دمياط	٦.٢٩	٣.١٦
■ طنطا	٦.٢٢	٣.٢١
■ دمنهور	٦.٣٤	٣.٢٣
■ الفيوم	٦.٣٠	٣.٢٦
■ بنى سويف	٦.٢٩	٣.٢٥
■ المنيا	٦.٢٩	٣.٢٩
■ اسيوط	[illegible]	٣.٣٠
■ سوهاج	٦.٢٩	٣.٢٧
■ قنا	٦.١٩	٣.٢٦
■ أسوان	٦.١٥	٣.٣٠
■ وادى حلفا	٦.١٥	٣.٤١
■ الغردقة	٦.١٩	٣.١٩
■ الخارجة	٦.٢٨	٣.٣٢
■ العريش	٦.٣١	٣.٠٩
■ نويبع	٦.١٥	٣.١١
■ الطور	٦.١٨	٣.١٨

أعدتها للجمهورية
الهيئة المصرية للمساحة

طليعة الشهداء فى الوعظ والإرشاد

للدعوة الاسلامية ضحايا وشهداء من بدء الدعوة الاسلامية . لكن التاريخ لا ينسى الرجال الستة الذين كانوا الطليعة من هؤلاء الشهداء .. انهم اولئك الذين ارسلهم النبى صلى الله عليه وسلم الى قبيلتين من قبائل العرب فى السنة الرابعة من الهجرة للتعليم والوعظ وارشاد الناس الى أحكام الشريعة وادابها ، وكانوا رجالا ستة من بينهم خبيب بن عدى ومرثد ، وزيد وعبد الله بن طارق ، وخالد بن البكير تحت امرة عاصم بن ثابت رضى الله عنه .

وكان عاصم بالاضافة الى علمه وفضله فارسا عليما بأساليب القتال والمجالدة . روى الحسن بن سفيان أن رسول الله سأل عاصم ليلة بدر عن أسلوب القتال فقال اذا كان القوم قريبا من مائتى ذراع رميت بالنبل . فإذا دنوا كانت المداعبة بالرماح وحتى إذا انقصفت الرماح صالت السيوف وكانت المجالدة . فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « هكذا نزلت الحرب : من قاتل فليقاتل كما يقاتل عاصم بن ثابت » .

خرجت هذه البعثة بناء على طلب القبيلتين وهما « عضل والقارة » ولم يكن طلب البعثة عن اخلاص وصدق وانما كان للانتقام لمقتل خالد بن سفيان الهزلى ، الذى ظن ان نور الاسلام قد انطفأ بهزيمة المسلمين فى أحد ، فجمع الجموع للقضاء على الرسول ودعوته ، ولكن يد الله كانت فى نحره حيث قتله عبد الله بن أنيس وأراح المسلمين من شره .

خرج الشيوخ الستة ومعهم رجال القبيلتين حتى نزلوا على بئر ماء لهذيل ، واذا بالرجال يشرعون سيوفهم فوق رؤوس الاشياخ ، فأبت همة المؤمن أن تستسلم ، فإما حياة العزة والكرامة واما الشهادة والفوز برضوان الله . فقال القوم « إنما نريد أن نصيب بكم مالا ونأخذ بكم وجها عند

بقلم الشيخ -
ابوطالب احمد عبدالحميد

قريش » فأبى الشيوخ قائلين : « لا نقبل من مشرك عهدا ولا ذمة . والموت تحت ظلال السيوف خير لنا وأحب الى قلوبنا » .

وقام رئيس البعثة عاصم فرمى بنبلة ، ثم طاعن برمحه . ثم سل سيفه قائلا : « اللهم انى حميت دينك فى أول النهار فاحم لحمى فى اخره » واستشهد الرجال وبقى منهم خبيب بن عدى . وزيد بن الدثنة فاسلمهما القوم الى مكة فباعوا زيدا لصفوان بن أمية ليقتله بأبيه أميه بن خلف فحبسه صفوان حتى انتهت الاشهر الحرم . فقتله شر قتلة ، ولم يقبل فيه شفاعة .

وقد حضر مقتله أبو سفيان قبل اسلامه فتوجه اليه فى مقام القتل وقال : « انشدك الله يا زيد أتحب أن يكون محمد الان عندنا فى مكانك وانت فى أهلك مكانه » . فاجابه زيد فى ايمان وقوة : « والله ما أحب أن محمدا تصيبه شوكة تؤذيه وانا جالس فى أهلى » فعجب ابو سفيان وقال : « ما رأيت من الناس أحدا يحبه أصحابه مثل حب أصحاب محمد لمحمد » وكان أحرى بأبى سفيان أن يحترم هذا الشعور الايمانى فيطلق هذا الاسير ولكن غلبت عليه روح الكفر فاشار الى قتله فلقى ربه شهيدا مرضيا .

وأما خبيب بن عدى فقد اشتراه بنو الحارث بن عامر فمكث عندهم اسيرا حتى خرجت الاشهر الحرم فجاءوا به ليقتل فقال لهم ما هكذا يكون صنيع الكرام بأسيرهم . وكانوا قد جعلوه عند امرأة تحرسه وهى « ماوية » مولاة جبير ، وكان معها زوجها « موهب » . روى أبو سعيد عن موهب قال أوصانى خبيب قائلا : « اطلب اليك ثلاثا : أن تسقينى العذب وأن تجنبنى ما ذبح على النصب وأن تخبرنى موعد قتلى » قال وكان خبيب يتهجد بالقرآن وكان حسن الصوت رقيق القلب فإذا سمعه انسان بكى ورق لحاله . ولما جاء موعد قتله اخبرته . ولما اجتمع الناس عليه قال : « دعونى أصلى » فامهلوه حتى صلى ركعتين . ثم قال : « لولا اتهامى بالجزع من الموت لزدت الصلاة ثم انشد

ولست أبالى حين أقتل مسلما
على أى جنب كان لله مصرعى
ولست بمبد للعدو تخشعا
ولا جزعا انى الى الله مرجعى

ثم نظر الى القوم مغضبا وولى وجهه الى السماء فقال : اللهم احصهم عددا . واقتلهم بددا . ولا تغادر منهم أحدا .

فلحقتهم رجفة ثم عادوتهم قسوة الكفر فقتلوه شهيدا محتسبا وهكذا طويت صفحة مشرقة من أمجد صفحات التاريخ لعظماء الرجال وعترة العلماء . وبقى نبؤهم عبرة وذكرى لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد .

استكمال مسجد البسراوى بأخميم تكلف ٤٠٠ ألف جنيه بالجهود الذاتية

كتب : بسيونى الحلوانى :

تم استكمال مسجد البسراوى باخميم الذى أقيم بالجهود الذاتية وتكلف ٤٠٠ ألف جنيه بخلاف قيمة الارض التى يقدر ثمنها باكثر من ٨٠ الف جنيه .

أقيم المسجد على الطراز الاسلامى الاصيل .. وبه مئذنتان كبيرتان والحقت به قاعة محاضرات ومناسبات ، ومكتبة اسلامية ، ومكتب لتحفيظ القرآن الكريم بالاضافة الى معهد ازهرى يضم المراحل التعليمية الابتدائية والاعدادية والثانوية .

ساهمت جمعية المحافظة على القرآن الكريم بسوهاج بنصيب كبير فى انشاء المسجد والمشروعات الاسلامية الملحقة به .

وصرح على ابراهيم على محافظ سوهاج بانه سيتم افتتاح المسجد خلال الاسابيع القليلة القادمة فى حفل دينى كبير ..

مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية

اقرأ المقدمة جيدا قبل الاجابة عن السؤال . فهى تأخذ بيدك الى الاجابة اذا لم تسعفك بها البديهة ، واحتفظ بالاجابة لديك لتسجلها على البطاقة التى ننشرها فى اخر ايام هذه المسابقة الرمضانية ، مع الاحتفاظ بالكوبون الذى ينشر مع كل حلقة ، حيث لا تقبل الاجابة الا مع الكوبونات كاملة .

أعد هذه المسابقة للجمهورية فضيلة الشيخ ياسين محمد رشدى رئيس مجلس ادارة مركز المواساة الاسلامى الدولى بالاسكندرية .

وجوائز المسابقة ستكون مكتبة اسلامية للفائزين بالقرعة ، ثم تجرى بينهم قرعة اخرى على ست جوائز يقدمها المركز ، منها اثنان للحج ، وأربع للعمرة ، مع تمنياتنا بالفوز .

(الحلقة الحادية والعشرون)

الأضحيــــة

هى اسم لما يذبح او ينحر من النعم تقربا لله تعالى فى ايام النحر ..

وهى سنة مؤكدة سنها النبى صلى الله عليه وسلم فى السنة الثانية من الهجرة بفعله . حيث ضحى بكبشين أملحين اقرنين ، ذبحهما بيده ، وسمى ، وكبر ، ووضع رجله على صفاحهما ، كما ثبت بقول الله عز وجل (فصل لربك وانحر) .

ويشترط فى المضحى ان يكون قادرا عليها اى على ثمنها ولو بالاستدانة اذا كان قادرا على الوفاء بدينه ..

كما يشترط فى الاضحية ان تكون سليمة من العيوب ، كالهزال والعور والعرج وقطع الاذن او الإلية .. الخ .

وأن تكون من النعم فقط وهى (الابل والبقر والغنم) وتجزىء الشاة عن الواحد ، وتجزىء البقرة او الناقة عن سبعة أشخاص ..

ويندب أن يتصدق المضحى بثلث الاضحية ويتخذ الثلث لاقربائه وأصدقائه ، ويدخر الثلث لنفسه وأهل بيته ، هذا إذا لم تكن منذورة للفقراء والمساكين فإن كانت كذلك حرم الاكل منها أو الاهداء ..

ويكره بيع صوف الاضحية أو جلدها أو إعطاء الجزار أجره منها ...

السؤال رجل أراد أن يذبح أضحيته صباح يوم العيد ، فقيل له لا تذبح حتى يذبح الاخر . من هو هذا الآخر ؟

مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية
اليوم الحادى والعشرون

النبى يحذر من الظلم

قال الرسول صلى الله عليه وسلم فى الظلم :

● الظلم ظلمات يوم القيامة (البخارى) .

● اتق دعوة المظلوم فانه ليس بينها وبين الله حجاب (متفق عليه) .

● رحم الله عبدا كانت لاخيه عنده مظلمة فى عرض او مال فجاءه فاستحله قبل ان يؤخذ وليس ثم دينار ولا درهم . فإن كانت له حسنات اخذ من حسناته . وان لم تكن له حسنات حملوا عليه سيئاته (البخارى) .

● دعوة المظلوم تحمل على الغمام ، وتفتح لها ابواب السموات ويقول الرب عز وجل : لانصرنك ولو بعد حين . (احمد فى مسنده) .

على بن أبى طالب فى عينى معاويــة

قال معاوية رضى الله عنه لضرار الصدائى :

يا ضرار ! صف لى عليا ...
قال أعفنى يا أمير المؤمنين .
قال لتصفنه .
قال : أما إذا أبيت فلابد من صفته :

كان والله بعيد المدى ، شديد القوى ، يقول فصلا ، ويحكم عدلا .. يتفجر العلم من جوانبه ، وتنطلق الحكمة من نواحيه ، يستوحش من الدنيا وزهرتها ، ويستأنس بالليل وظلمته ..

كان والله غزير الدمعة ، طويل الفكرة ،

وكان فينا كأحدنا ، يجيبنا إذا سألناه ، ونحن مع تقريبه ايانا ، وقربه منا لانكاد نكلمه لهيبته .

يعظم أهل الدين ، ويحب المساكين ، ولا يطمع القوى فى باطله ، ولا ييأس الضعيف من عدله ....

فبكى معاوية حتى اخضلت دموعه لحيته ، وقال :

رحم الله أبا الحسن ، فقد كان كذلك ، فكيف حزنك عليه يا ضرار ؟

قال : حزن من ذبح واحدها فى حجرها ...

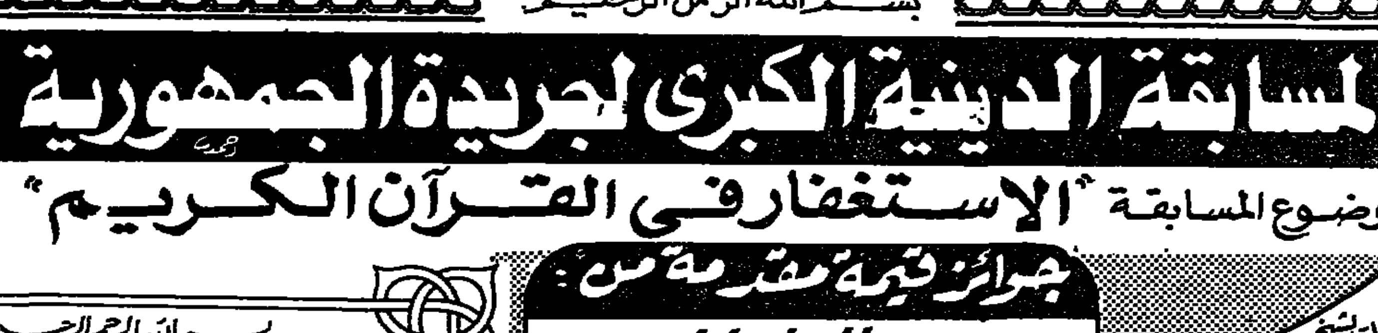
طلاء جديد لمساجد أسوان

أسوان - مجاهد خلف :

قررت محافظة أسوان اعادة طلاء جميع مساجد المحافظة باللون الابيض تمييزا لها عن سائر الابنية الاخرى بالمحافظة .

صرح بذلك المحافظ فكرى عثمان ..

بسم الله الرحمن الرحيم



موضوع المسابقة « الاستغفار فى القرآن الكريم »

تحت رعاية فضيلة الشيخ
محمد متولى الشعراوى
يكتبها : أبو الحجاج حافظ
اعداد علي الجمال / عبد الفتاح سعد

المغفرة والرزق الكريم

قال تعالى فى سورة الانفال اية ٧٤ :
بسم الله الرحمن الرحيم
« والذين امنوا وهاجروا وجاهدوا فى سبيل الله والذين اووا ونصروا اولئك هم المؤمنون حقا لهم مغفرة ورزق كريم »
آه لو علمتم الايمان وكنهه وثمرته ؟!! انه أعلى المراتب البشرية والكمالات الانسانية .. طريق المغفرة والرزق الكريم
« أووا ونصروا » الذين أووا الرسول ومن هاجر اليهم ونصروهم
والمؤمن الحق .. له مغفرة .. ورزق كريم .. أى لهم مغفرة من ربهم تامة ، ماحية لما فرط منهم كأخذ الفداء من الاسرى يوم بدر .. ورزق كريم فى دار الجزاء أى رزق حسن شريف بالغ الكمال ..!!

السؤال ٢١
جمع الله تعالى بين المغفرة والرحمة .. وبين التوبة والرحمة اذكر أمثلة مع الشرح ؟

شروط المسابقة

ترسل الاجابات مع ٣٠ كوبونا للمسابقة فى ظروف مغلقة فى موعد أقصاه ٣٠ شوال ١٤٠٩هـ على صندوق بريد ٩٩٠ القاهرة المسابقة الدينية الكبرى

كوبون المسابقة

الاسم : ....
العنوان : ....
الوظيفة : ....
السن : ....
أقرب مكتب بريد : ....

الجمهورية

جوائز قيمة مقدمة من :

● مصر للطيران
● فنادق وقصور التيسير
● النساجون الشرقيون
● قاصد كريم بيومى
● مصر للسياحة
● بيتكو للإنشاء والتعمير أحمد ابراهيم وشركاه لبناء وتمليك المساكن
● المصرف الإسلامى الدولى للاستثمار والتنمية
● إخوان غبور
● سالى مصر الكويت للصناعات الخشبية سالى
● الشركة العربية للخزف أراسمكو
● الشركة الأوسط للصناعة والاستثمار ريتمكو
● صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات
● الفيصل للشقق المفروشة جدة
● هاى فيلم لإنتاج وتوزيع الأفلام الراقية
● المصرية للدواجن نتكينا
● الشركة الإسلامية للفنادق والسياحة
● الشركة العربية للتجارة والصناعة فاى
● الشركة العربية للكيماويات ومستحضرات التجميل كاسيل مصر
● فندق الأمان
● مارشال للسياحة

الجمهورية
الخميس ٢٧ ابريل ١٩٨٩

مراجعة الأسبوع

اتحاد الكرة يخطط لانتخابات جديدة !

لا تغير لما يتخذه اتحاد الكرة المنتخب من إجراءات لاستكمال تشكيل الاتحاد الا أنه يخطط لانتخابات جديدة .. ويريد أن يمسك بكل خيوط اللعبة في يده .!!

والانتخابات الجديدة متوقعة فى حالتين :

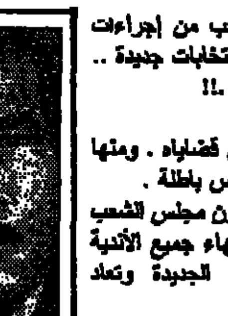
● أن يكسب الدكتور حسن عبدون بعض قضاياه . ومنها اعتبار الانتخابات التي جرت يوم ٢٨ مارس باطلة .

● أن يدخل المشروع الجديد لتعديل القانون مجلس الشعب – وهذا متوقع قريبا ، وعليه لابد من إنهاء جميع الأندية والاتحادات من جديد وفق التعديلات الجديدة وتعاد الانتخابات .

أما الاجراءات التى يقوم اتحاد الكرة باتخاذها فكثيرة ومنها : أن يكون عضو مجلس الادارة رئيسا لاحدى المناطق . وهذا ماصرح به سعيد حشمت مرارا بعدم جوازه ، برغم من كفاءة المختارين لرئاسة هذه المناطق .. ومنها ، عدم إتاحة الفرصة ، لغير أعضاء الاتحاد السابق تعيينه فى أن يتولى عملا تنفيذاً ..!

ونصيحتى لاتحاد الكرة أن يكون طبيعيا جدا .. واثقا من نفسه .. فالعمل وحده هو الذى يعطى الحكم الصحيح على أعضاء هذا الاتحاد .

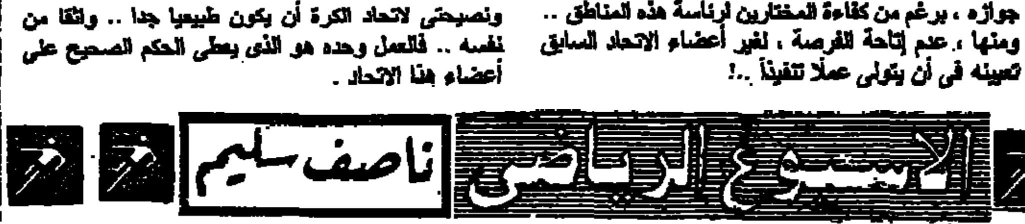
بطولات مراكز المنيا


محمد مختار

المنيا – بركات محمد :

محمد مختار محمد قناوى . تم تعيينه مديرا عاما للشباب فى محافظة المنيا خلفا للمرحوم خلف محروس الذى وافته المنية وهو يؤدى عمله . وأول عمل للمدير الجديد بطولات شباب المدن وفاز بها : مطاى (القدم) مغاغة (السلة) المنيا (الطائرة) اليد وتنس الطاولة (بنى مزار) . الأثقال، والملاكمة . والمصارعة (الساحة) المحافظة الرماية .





كلمات

وقع ملك المهرجانات فى المحظور

حسن امين

مسلسل حسن أمين فى الترسانة .. بدأ مع شهر رمضان المبارك .. ولاأظن أنه كباقى المسلسلات تنتهى بانتهاء شهر رمضان .. والسبب أن حسن امين وقع فى المحظور . ولم يجد من ينبهه او يحذره من العمل فى الانديه .. وخاصة نادى الترسانة ! فالانسان إذا وضع نفسه فى مكان لم يألفه ، وتختلف طبيعة العمل فيه عن طبيعة عمله السابق . لابد أن يجد المتاعب التى لا تحتملها سنه أو شخصيته !

ويذكرنى مسلسل حسن أمين فى الترسانة بحكاية الصحفيين الذين استبعدوا من العمل الصحفى «بالجمهورية» عام ١٩٦٤ إلى أعمال حكومية أو مؤسسات القطاع العام !

كان عددهم ١٣٠ صحفيا منهم الكاتب الكبير عبد الرحمن الخميسى الذى جاء توزيعه على شركة باتا . ومنهم الشاعر الصحفى الزملكاوى عبد المنعم السباعى وجاء توزيعه على هيئة الانتاج الزراعى حيث يعمل كبير «الزملكاوية» محمد حسن حلمى .. فاستقبله بصدر رحب .. لكن رئيس الهيئة فى ذلك الوقت كان يضرب كفا بكف ويقول لحلمى :

كيف استقبل شاعرا مرتبة يزيد على مرتبى .. ولم يتعود أن يكون موظفا ! وعندما استقبل وكيل الوزارة زميلنا عبد المنعم السباعى «الموظف لديه» لأول مرة ، قال له :

هل صحيح أن مرتبك ١٥٠ جنيها ؟! إننى وكيل وزارة ومرتبى ١١٠ جنيهات !! وضحك السباعى ضحكة عالية ساخرة .. لم تكن معتادة فى دواوين الحكومة .. وقال لوكيل الوزارة :

ولا يهمك .. المسألة مش بالمرتبات .. صباح «المغنية» . مرتبها أكثر من مرتبك عشرين مرة . لأنها فنانة .. وأنت ولا فنان ولا حاجة !!

وأصيب رئيس العمل بدهشة .. وقال لحلمى : هذا الرجل يأخذ مرتبه .. ولاداعى لتراه كل يوم ليسخر منا ..!!

لكن عبد المنعم السباعى لم يذهب بإرادته إلى هذا العمل ، كما فعل حسن أمين .. لقد قبل امبراطور المهرجانات . وأشهر وأجرأ وكيل وزارة فى مصر أن يكون موظفا فى ناد ناسيا ماكان فيه من أبهة وسلطان فى الاستاد !! ومعنى العمل فى ناد أن كل عضو مجلس إدارة ، بل كل عضو فى النادى يعتبر نفسه رئيسا لمدير النادى .. اللهم إلا إذا استخدم مدير النادى وسائل تأباها النفس الكريمة فى استمالة أعضاء مجلس الادارة ومهادنتهم «ليمشى الحال» !

هذا المأزق .. اختاره «لنفسه بنفسه» حسن أمين ابن العالم الاسلامى الكبير «أمين عبد الرحمن» صاحب «مجلة الاسلام» أشهر المجلات الاسلامية التى صدرت فى مصر وكونت أجيالا من العلماء والكتاب !

وكان المكان المناسب لحسن أمين «خبير المهرجانات» على المستوى العربى ، أن يكون عمله امتداداً لعمله السابق فى المجلس الاعلى للشباب والرياضة «مستشارا أو غير مستشار» فيصبح مسئولا منذ عامين عن الاعداد لحفلى الافتتاح والختام للدورة الأفريقية عام ١٩٩١ باستاد القاهرة خاصة وأنه لا يوجد له بديل من الذين مازالوا يعملون فى الحكومة ..

ولا تستكثر مدة ٤ سنوات على عمل قومى كهذا نريده مفاجأة لأفريقيا فألمانيا الشرقية كانت تعد لمهرجاناتها القومية .. قبل موعدها بأربع سنوات .. لأن برنامج الحفل أو مشروعه لابد أن يوزع على المدارس والمناطق الاقليمية اثناء الدراسة . حتى لا تطول فترة التجميع فترتفع التكاليف إلى مئات الألوف من الجنيهات فى الاعاشة والاقامة !

إن الموضوع مازال فى أيدينا «أقصد فى يد الدكتور عبد الأحد جمال الدين» وبعض ماتحتاجه للدورة الأفريقية تأخر موعد البدء فيه . وليست لدينا فسحة من الوقت ، لاجراء تجارب ، وصناعة خبراء ، وعندنا الخبير رقم واحد فى العالم العربى ..

ومما يبشر بالخير فى أن إمكاناتنا تسمح بان نقدم لأفريقيا كل مايتناسب مع سمعتنا وتاريخنا ، إن كليات التربية الرياضية انتشرت فى الأقاليم . وان محاولات ناجحة فى صنع المهرجانات القومية قد انطلقت من جامعة الزقازيق عن طريق كلية التربية للبنات . فقدمت د . كريمان عبد المنعم وزميلاتها اكثر من مهرجان أخرها بمناسبة عودة طابا !

وكل هذه المحاولات تحتاج إلى ان تجمع فى بوتقة واحدة . تحت إشراف الخبير حسن امين ، وان يبدأ التدريب وتوزيع الأدوار على الهيئات التى تملك الشباب ولا ننسى أن بمناسبة الانتصار فى حرب أكتوبر قدمنا عام ١٩٧٥ اعظم مهرجان فى تاريخ مصر عندما كلفنا الهيئات المختلفة بالمساهمة والتنافس . فكان الأمن المركزى فى المركز الأول وكانت باقى الهيئات على أرفع مستوى وليت هذا النموذج يعود ، لنقول لأفريقيا والعالم فى هذه المناسبة : من نحن ؟!

حكمة :
يهون بالرأى مايجرى القضاء به
من أخطأ الرأى لا يستذنب القدرا

ناصف سليم



عبد الأحد يفاجىء دورة زفتى

طنطا – أحمد عبد المهيمن :

فاجأة الدكتور عبد الأحد جمال الدين مركز شباب زفتى بزيارته .. كانت هناك مباريات للدورة الرمضانية . شاهد الدكتور عبد الأحد عددا منها ، وأعجب بعدد من الناشئين المشتركين فيها ، وقد أوصى إدارة المركز بهؤلاء الناشئين ووعد بمعاونة كل الأندية التى ترعى الناشئين ..

وقد استجاب لطلب النادى فى أن يكمل منشاته فوافق على صرف المبلغ المطلوب لذلك وقدره ٧٣ ألف جنيه



كلام سمعته

● ● مدير الشباب الذى قال : انه سيحرم أى منطقة تشكلت بغير معرفته من الاعانة السنوية ، رجل واهم .. اعتقد انه مدير شباب بدرجة محافظ !!

× × ×

● ● حفلات الافطار الرياضية الرمضانية وسيلة لدعم الروابط .. مالم تكن فى الفنادق .. فهى وسيلة لافلاس الخزائن وسلب لحقوق الرياضيين !!

× × ×

● ● احيانا تكون المسابقات الرياضية بعيدا عن المتفرجين المتعصبين اكثر نجاحا واقوى اداء .. واسألوا فريقى الاهلى والزمالك فى الكرة الطائرة

×××

● ● لو قسمت اندية مصر إلى ٣ مستويات ، ووضعت لوائح محددة لكل قسم .. لانقذنا ميزانيات الاندية من التدهور والاسراف والعبث !!

× × ×

● ● لو زرت مركز شباب الجزيرة بعد تطويره .. لما صدقت انه احد اندية مصر .. قمة فى كل شىء .. والسبب قيادى شاب ناجح .. متألق فى السياسة والرياضة : الدكتور نبيه العلقمى .

×××

● ● لايفيدك الندم بشىء يا ابو الفتوح .. فقد شرحت لك الزمالك بالتفصيل قبل ان ترشح نفسك : وقلت : انت لها .. هل علمت اليوم ان المهمة صعبة !

×××

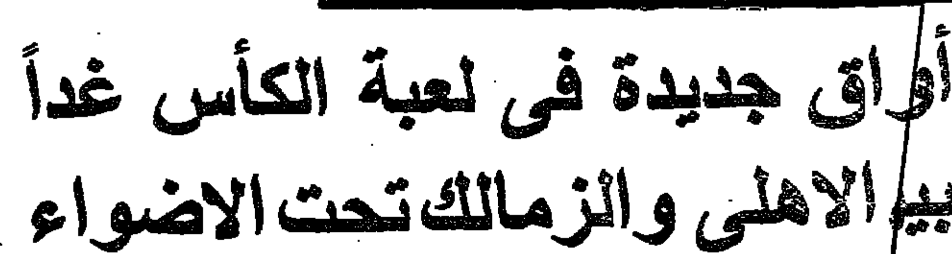
● ● كنت اتمنى ان يخرج سعيد حشمت من العمل الحكومى إلى أى اتحاد رياضى .. كما فعل ابو عوف طبيب الكر .. ليعرف أى المنصبين اشق واصعب .. ؟!

×××

● ● يعجبنى فى عدلى القيعى مراقب النشاط السابق بالاهلى استمراريته كهاو محب للرياضة مع فرق الاهلى .. وخاصة الكرة الطائرة .

× × ×

● ● محمود بدر الدين عضو نادى الزمالك .. أنصف حمادة عبد اللطيف لاعب الزمالك عندما قال : إن حمادة لم يطلب السفر إلى الامارات يوم ٢٢ أبريل بل طلب السفر يوم ٢٢ رمضان .. والفارق كبير .. لأن مباراة الكأس قبل ٢٢ رمضان . ولايمكن أن يسافر قبلها !



أوراق جديدة فى لعبة الكأس غداً
بين الاهلى والزمالك تحت الاضواء

غداً الـ الثالثة بين الزمالك والأهلى هذا الموسم .. كانت الجولة الأولى والثانية لدورى العام وانتهت لصالح الأهلى .. والآن جاء دور الكأس .. وهى مسابقة المفاجآت !!

● أعد كل فريق عدته واستعد لهذه المباراة الاستعداد اللائق بها ويخطىء من يعتقد أنها نسخة مثل مباراتيهما السابقتين لأن كل مباراة فى تقديرى لها ظروفها وخططها ولاعبيها فقد رأينا مثلا أشرف قاسم نجم المباراة الأولى بينما كان ميهوب هو نجم المباراة الثانية وبينما كان الزمالك يعتمد على حمادة عبد اللطيف وطارق يحيى فى الجولة الأولى جاء الأهلى : محمد عبد الجليل وبدر رجب ليكونا محور اللعب فى الجولة الثانية

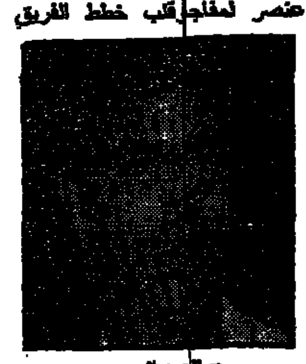
أوراق جديدة

إن كل فريق يحاول دائما اللعب بأوراق جديدة كل مباراة لتحقيق عنصر المفاجأة وقلب خطط الفريق الآخر راسا على عقب ونحن نعلم الآن أن بدر رجب تخصص فى مراقبة حمادة عبد اللطيف وكذلك محمود صالح امام جمال عبد الحميد وهناك فى الزمالك نجد أن نبيل محمود استطاع شل حركة حسام حسن فى المباراتين السابقتين وطارق يحيى أحبط الدور الهجومى لابراهيم حسن كل هذا يعنى ان يبحث كل فريق عن أوراق جديدة تمكنه من التفوق على الفريق الآخر ولو أننا لانستطيع أن ناخذ ماذكرناه من تفوق لاعب على اخر كقضية مسلم بها لأن ظروف المباراة ولياقة اللاعب نفسه من العوامل الأساسية لنجاحه فى الأداء

● أعتقد ان المباراة ستشهد بعض المفاجآت بالرغم من أن لاعبى الفريقين معروفون تماما فقد رأينا فى المباراة السابقة كيف فاجأ قائدنا نادى الزمالك باستغلال الجبهة الواسعة خلف احمد رمزى ونجح علاء ميهوب من إحراز هدف الفوز منها ولهذا فإن الأهلى يعتمد فى مباراة الغد على استغلال الثغرات خلف مدافعى الزمالك أثناء تقدمهم لمؤازرة المهاجمين بالاضافة إلى تكثيف الدور الهجومى الذى يقوم به بنجاح ابراهيم حسن وربيع ياسين مع تشديد الرقابة أيضا على جمال عبد الحميد أقصد راس جمال التى احرزت ثلاثة اهداف فى مرمى أثيوبيا .

● ● اما الزمالك فقد تكون مفاجأته اشراك ناشىء او أكثر فى مثل هذا اللقاء حيث يكون هذا الناشىء مجهولا للفريق الآخر وبذلك تصعب مراقبته او ادراك مدى خطورته والتاريخ يؤكد لنا أن اشراك الناشئين فى هذه المباريات يحمل دائما عنصر المفاجأة وغالبا ماتنجح سياسة الدفع بهم لأن الناشىء فى هذه الحالة يلعب بأعصاب هادئة وهو المطلوب ولهذا ضم عصام بهيج أيمن بدوى ويحيى نبيل وايهاب عثمان بالاضافة إلى حسين عبد الرسول ومصطفى ابراهيم وعادل ابراهيم فهل يشرك عصام بعضهم فى مباراة الغد ؟

جلال محمود


صلاح عبد الحميد

الخامس طمأن الجوهرى

● ● صرح الجوهرى بأنه لم يكن مطمئنا لنتيجة مباراتنا مع اثيوبيا قبل أن يحرز فريقنا الهدف الخامس وعلق على ذلك بقوله أن الفريق الاثيوبى يتمتع بلياقة بدنية عالية وكان من الممكن أن يحرز هدفا اخر أو أكثر فى الثلث ساعة الأخيرة من المباراة لولا أن جاء الهدف الخامس فانهارت الروح المعنوية للاعبين !! فريقنا فاز ١/٦

■■■

فوزنا أخفى السلبيات !!

● ● عمرو ابو المجد مدرب الأهلى قال إن الفوز على أثيوبيا بهذه النتيجة الكبيرة (١/٦) يجب الا يعمينا من السلبيات التى حدثت فى المباراة والتى تتمثل فى ضعف خط الظهر حيث استطاع مهاجمو أثيوبيا الانفراد بشوبير أربع مرات كما أن ضعف نشاط لاعبينا فى الدقائق الأخيرة من المباراة أكد إما نقص لياقتهم البدنية أو زيادتها عن المعدل الطبيعى !!

■■■

اسماعيل يوسف يعود

● ● اسماعيل يوسف يسافر خلال الأسبوع القادم إلى المانيا الغربية لبنك الجبس بمعرفة طبيبه المعالج وسوف يقوم اسماعيل بعد ذلك بإجراء تدريبات العلاج الطبيعى هناك لمدة ثلاثة اسابيع يعود بعدها جاهزا للمباريات

■■■

الحاج سعيد تماثل للشفاء

● ● الحاج سعيد حمزة عضو مجلس ادارة نادى الزمالك عاد من لندن هذا الأسبوع بعد ان أجرى جراحة ناجحة هناك حمدا لله على السلامة ياحاج

■■■

صعيدى اخر مساعدا للأجنبى

● ● اختارت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم برئاسة اللواء على قنديل عبد العزيز ابو السعد حكم الدرجة الأولى وابن محافظة بنى سويف ليكون حكما رابعا للحكام الايطاليين فى مباراة الزمالك والاهلى يوم الجمعة القادم باستاد القاهرة

انجازات رائعة لمدربى المحلة

فى مباريات دورة الترقى بين غزل شبين ... حرب لفت انتباهى اشارات ... الحكم عبد الستار عبد الفتاح ... مرمى المحلة فى الستينات ثم الدرجة الاولى منذ عام ١٩٧٨

وفى ... بعد المباراة مع عبد الستار امضنا فيه ظروف نادى المحلة الذى يقدم فى كل موسم وجوها جديدا جعله يتنافس سنويا على المراكز الاولى فيقف عند المركز الثانى الاكثر وهو انجاز يحسب له

واستعرض عبد الستار اسماء اللاعبين الى الذين اسند اليهم تدريب الدرجات فوجدنا أن أغلبهم قد حصل على بطولات المنطقة وفقا للآتى

محمد الشنا : هو مدرب الفريق الاول للمطلى احتل هذا الموسم المركز الثالث

لطفى الشنا : هو شقيق محمد الشناوى ... نادى جمهورية شبين الذى ... هذا العام الى الدورى الممتاز بعد سنة تولى فيها لطفى تدريب الفريق

حنفى خليل ... نادى شربين الذى صعد هذا الموسم من القسم الثالث الى القسم الثانى

صلاح : ... نادى عمال المنصورة كان مهددا بالهبوط الى القسم ... فانقذه وبقى بالقسم الثالث محتلا المركز الرابع

طارق ... : شقيق محمد السياجى ... هو مدرب فريق بلدية المحلة صعد من القسم الثالث الى ... الثانى هذا الموسم .

عمر عبد : جناح أيمن فريق المحلة فى الستينات وكان له جولات وصولات الفريق الاول يدرب فريق تحت سنة واحرز به بطولة الجمهورية

باستعراض هذه البطولات نجدها انجازات تدل على كفاءة مدربى المحلة الذين يعتمدون على ابناء بلدهم فى المراحل السنية

الدبية

الاهلى والزمالك فريق واحد فى المنتخبات .. وبصورة بعد هدف فى مباراة أثيوبيا .

التشكيل المتوقع للأهلى والزمالك

بالرغم من أن الجهاز الفنى فى كل من الأهلى والزمالك يخفى التشكيل الذى يلعب به المباراة وإخفاء المراكز الا أننا نتوقع أن يمثلهما غداً هؤلاء :

● ● الزمالك : أيمن طاهر «لحراسة المرمى» وبدر حامد ونبيل محمود وهشام يكن واحمد رمزى «لخط الظهر» ورضا عبد العال وأشرف قاسم وعفت نصار «لخط الوسط» وحمادة عبد اللطيف وجمال عبد الحميد وطارق يحيى (خالد الغندور) للهجوم

● ● الأهلى : ثابت البطل «لحراسة المرمى» وابراهيم حسن وهانى رمزى ومحمود صالح وربيع ياسين «لخط الظهر» وعمرو أنور وطاهر أبو زيد وبدر رجب وصديق الجمال لخط الوسط وحسام حسن وطارق خليل (أيمن شوقى) للهجوم

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

تغييرات شاملة باجهزة الاوليمبى

الاسكندرية – فتحى سيد احمد

يتفرغ مجلس الادارة بالنادى الاوليمبى عقب انتهاء مباريات كأس مصر لبحث نتائج الفرق الرياضية بالنادى ، قياسا بالامكانيات المادية التى وفرها المجلس لتلك الفرق ومدى ما حققته من انجازات تتناسب مع تاريخ النادى ومستوى المسابقات التى يشارك فيها .

وصرح العميد ابراهيم الجوينى بأن المجلس سوف يراعى عند اختيار الاجهزة الجديدة قدراتها الفنية والادارية بحيث يتوفر الضمان لتحقيق انجازات رياضية فى الموسم المقبل ، ولن يبخل المجلس عن تقديم الدعم المادى لكل الفرق .

أندية الاسكندرية وبورسعيد وجها لوجه اليوم

محمد حسام | الحمامصى

كتب – عمر أحمد :

تقام اليوم مباراتان فى دور الثمانية لمسابقة كاس مصر .. فيلعب الأولمبى مع المصرى باستاد الاسكندرية والمريخ مع الاتحاد باستاد بورسعيد – يبدأ اللقاءات الساعة الثانية والنصف وتمتد المباراة الوقت إضافى على شوطين ثم ركلات الجزاء الترجيحية عند التعادل .. والفائزان يلعبان سويا فى دور الأربعة

● ● يستطيع أحد اطراف هذه المباريات ان يصل لنهائى البطولة بعد ان ابعدتهما القرعة من ملاقاة الزمالك البطل الاسبق والأهلى والمحلة والترسانة اللذان يلعبان يوم الأحد فى القاهرة ومن الصدف أن يلعب ناديا الاسكندرية مع ناديا بورسعيد

● ● يحكم محمد حسام الدين الحكم الدولى رقم ١ مباراة الاسكندرية وعبد السلام الحمامصى الحكم الدولى مباراة بورسعيد

● ● صعد الاولمبى لدور الثمانية بعد فوزه على الشمس ٤ / ٣ بركلات الجزاء الترجيحية وكان المهزوم ندا للفائز . ثم فاز الاولمبى على البلاستيك ١ /صفر فى الوقت الاضافى أيضا وسجله عطية عبد الهادى

● ● وصعد المصرى لدور الثمانية بعد ان وصل لدور الـ ١٦ بدون ادوار تمهيدية وهزم طنطا ٤ /صفر وسجلهما وليد حسن الناشىء وهانى حمدان

● ● لخرج الاتحاد السكندرى المنيا فى دور الـ ١٦ باستاد اسكندرية ٣ ١ سجل سمير فوزى هدفين وحسن مرسى هدفا وسجل هشام عبد الرسول هدف المنيا الوحيد

● ● المريخ هو الحصان الاسود فى مسابقة كاس مصر .. فهو فى المؤخرة بالدورى الممتاز وهبط للدرجة الأولى ولم يحقق اى فوز فى الدورى .. لكنه هزم منتخب السويس فى الكاس ٣ / ٢ ويستطيع ان يصل لدور الاربعة وسجل للمريخ اسماعيل حسن والدسوقى العملاوى وإشرف احمد وسجل للسويس صالح احمد ومحمد الرشيدى

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

سكاكينى وسعد فى اوربا

الفارس السكندرى صالح سكاكينى المحترف بالمانيا الغربية يشارك اليوم فى بطولة اوربا التى تقام بروما بصفته الشخصية ودعى لادارتها اللواء سعد خليفة رئيس الاتحاد المصرى لرئاسة اللجنة الاستئنافية ، والمهندس طارق السهوى كحكم دولى وخبير فى تصميم ميدان السباق . تختتم البطولة يوم الاحد القادم .

نادى السلام .. يعتدى

● لجنة المسابقات وقعت عقوبة مالية على نادى السلام قدرها خمسمائة جنيه بسبب اعتداء احد لاعبيها على لاعبى كفر الدوار مما أدى الى استكمال المباراة .. معروف أن نادى السلام بالاسكندرية صعد الى القسم الثانى،

■■■

مدرب جديد لسلة الاتحاد

● محمود عامر مدرب الفريق القومى المساعد فى كرة السلة .. وافق على تدريب نادى الاتحاد ابتداء من هذا الموسم محمود عامر هو استاذ بجامعة حلوان وسيقيم اربعة أيام بالاسكندرية لتدريب الاتحاد الذى يستعد لبطولة افريقيا فى ساحل العاج

■■■

هزيمة النجوم فى اسبورتنج

● بدوى عبد الفتاح وبوبو وشحته وعادل البابلى والسيد السقا انهزموا بخمسة اهداف فى الدورة الرمضانية بنادى اسبورتنج من خمسة اعضاء ليس فيهم لاعب من قدامى لاعبى الاندية النجوم الخمسة كانوا يمثلون محافظة الاسماعيلية وقد تخلف عبد المنعم عمارة محافظ الاسماعيلية

مجرد ملاحظة

قضية اصلاح الكرة لاترتبط بنظام معين من المسابقات !!

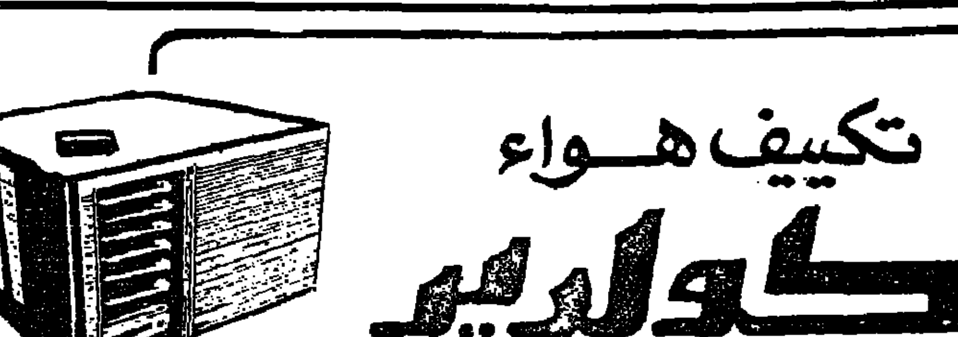
حينما طالبت «الجمهورية» بزيادة عدد فرق الدورى الممتاز الى ١٤ ناديا واوصت بذلك الجمعية العمومية لم يجىء هذا من فراغ بعد زيادة عدد اللاعبين والأندية فى المستويات المختلفة وظل مقصورا على ١٢ ناديا رغم ان النظام بدأ فى عام ٤٨ بأحد عشر ناديا وكان مجموعنا ١٧ مليونا وأصبحنا الآن ٥٤ مليون نسمة دون تغيير فى الدورى الممتاز !! ومهما كان عدد الاندية المشاركة فى الدورى فنحن – نخلط – بين نظام المسابقة وعدد الاندية وبين اصلاح المستوى والنهوض باللعبة ..

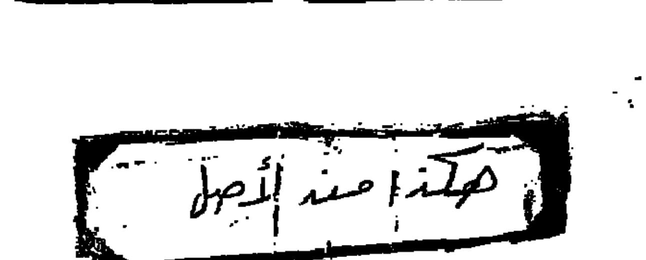
إن النهوض بكرة القدم لا يمكن ان ترتبط اساسا وبصورة كلية بنظام معين من المسابقات وانما هو يرتبط اساسا وبصورة كلية بعلاج شامل لنواحى الخلل والضعف التى استحكمت بعناصر اللعبة ذاتها سواء من حيث التدريب او الادارة أو اللاعبين أو التحكيم ... ذلك لأن عدد الأندية بالزيادة أو النقص لا ينهض باللعبة ولا يخلق المستوى ولا يحقق الصلاحية لعناصر اللعبة .. ولن يكتب النجاح لأى نظام مهما بلغ فى ضبطه مرتبة الكمال فى ظل عناصر هزيلة وبالتالى، سيكون حكمنا على أى نظام فى ظل تلك العناصر

ولجب علينا من قبل الحكم على اى نظام ان نوفر لتلك العناصر المكونة للعبة مقومات علاجها وصلاحيتها اولا لتستقيم على الطريق السوى .. والحق أن الامكانات فى كرة القدم لم تبلغ مابلغته فى الوقت الحاضر من رعاية واهتمام من كافة النواحى مع الدعم المتواصل للأندية - كبيرها وصغيرها – من المجلس الأعلى للشباب والرياضة ولكن هذه الامكانات على ضخامتها متناثرة بشكل يذهب بفائدتها وعلينا ان نرسم الخطة وننظم اوجه الانفاق مع التركيز بسخاء على القاعدة التى يجب توسيعها

اما نغمة هبوط المستوى او تذبذبه اذا زاد عدد الفرق .. فالمستوى – أصلا – هابط وماتحققه من انتصارات وبطولات – عارضة – لا تدل على ثبات المستوى او ارتفاعه .. وهى انتصارات خادعة تلهينا عن الوقوف على حقيقة مستوانا !! الأمر الوحيد الذى يمكن ان نقلل من عدد الأندية فى الممتاز هو الارتباطات القومية للمنتخب على مدار الموسم والتى يمكن ان تؤثر على سير الجدول وعدم انتظامه وكثرة التأجيل والتغيير .. هنا فقط يمكن ان نحدد عدد الاندية بالشكل الذى لا يؤثر ولا يربك الجدول

أحمد عبد المهيمن



هكذا من الأصل

حواء وآدم

تقدمها ناهد المنشاوى

لقطـــة

من أهم التعديلات المقترحة .. لقانون العاملين بالحكومة والقطاع العام والتى ستتقدمها الحكومة إلى مجلس الشعب فى أوائل الشهر القادم .. تلك الخاصة لتشجيع ترك الخدمة مبكرا للمرأة العاملة فى سن الخمسين بشرط قضائها ٢٠ عاما فى الخدمة .. واستحقاقها لاجازة بدون مرتب لرعاية الابناء بحد أقصى ٦ سنوات على ٣ مرات مع منحها ٢٥ ٪ من مرتبها خلال الاجازة ..

ورغم أن البند الخـــاص بالتسهيلات المقدمة للمرأة فى حالة رغبتها فى الاحالة للمعاش يعد فى ظاهره مكسبا لها .. إلا أنه فى نظرى ردة للحقوق التى اكتسبتها المرأة على مر السنوات من كفاح الرائدات .

كما يأتى هذا فى فترة حرجة تنادى فيها بمضاعفة الانتاج وتطويره .. والمرأة هى نصف المجتمع وقد يقال اننا نساعدها على الاحالة للمعاش للتفرغ لمسئولياتها كأم وزوجة . ولكن هذا غير صحيح . فالتعديل المقترح للقانون ذاته يعطيها الحق فى اجازة لمدة ٦ سنوات وبربع راتبها لهذا الهدف . كما أن أولادها عندما تبلغ الخمسين سيكونون قد أصبحوا هم أيضا أباء وأمهات ! وقد أثبتت الدراسات والابحاث أن ابناء المرأة العاملة أقل توترا وقلقا من أبنــاء غير العاملات ..

ولذلك يصبح هذا التعديل المقترح فى رأيى غير مجد إلا اذا طبقناه على الرجال والنساء معا فبذلك نحقق مبدأ المساواة التى كفلها الدستور للجميع فلا فرق بين رجل وامرأة فى مجال العمل ..

« ن . أ »

هذه الدراسة تؤكـد: لاتوجد أهداف معلنة لتدريس اللغات الأجنبية بالتعليم الأساسى

رغم أن التعليم الاساسى ينص على مبدأ تكافؤ الفرص امام الجميع .. إلا أن هناك ازدواجية فى مدارس الحلقة الاولى من التعليم .. فهناك مدارس تعلم تلاميذها اللغة العربية فقط .. وأخرى تعلم اللغة الاجنبية ، وثالثة تعلم لغة أو لغتين بجانب تدريس المواد الاخرى بلغة أجنبية .

وقد حاولت الدكتورة نادية يوسف كمال المدرس بكلية البنات جامعة عين شمس من خلال دراسة ميدانية اجرتها على بعض مدارس منطقة مصر الجديدة التعليميـة .. لتقديم تصور يساعد فى وضع خطة لتعليم اللغات الاجنبية فى المدارس المصرية .. مع التركيز على الحلقة الاولى من التعليم الاساسى .

وتقول الدكتورة نادية .. إن تعليـم اللغـات يتم فى مدارس خاصة أو فى مدارس رسمية بمصروفات فهذه الخدمة مقصورة على القادرين ماديا .. كذلك فجملة عدد المدارس التجريبية للمرحلة الابتدائية ٣٠ مدرسة منها ١٩ فى القاهرة تستأثر مصر الجديدة وحدها ٨ مدارس منها .

وتضيف أنه لاتوجد بوزارة التربية والتعليم أى اهداف معلنة لتعليم اللغات الاجنبية فى المرحلة الاولى من التعليم وبالرغم من هذا تصل نسبة الحصص التى تقدم باللغة الاجنبية فى بعض المدارس الى ٤٥٪ من عدد الحصص الاسبوعية فى المدارس التى تكرس بعض المواد باللغة الاجنبية بالاضافة الى أن معظم العلوم والرياضيات فى هذه المدارس إما أن يكون متخصصا فى اللغة الاجنبية أو فى المادة العلمية ويندر أن يكونوا على مستوى الكفاءة فى المادتين معا .. ويتعلم تلميذ مدارس اللغات منذ العام الاول بالروضة قراءة وكتابة اللغة الاجنبية .

أما السلبيات فتتلخص فى الاخلال بمبدأ تكافؤ الفرص التعليميـة والازدواجية التعليميـة وتنميـة الشعـور بالاغتراب وعدم الانتماء لصعوبة الفصل بين ثقافة شعب ولغته .. هذا الى جانب تصعيب العملية التعليمية على التلاميذ لانه يصعب فهم مادة مايلقنه لايتقنها التلميذ .

يضاف الى ذلك ارباك الطفل فمرة يكتب من اليمين ولخرى من اليسار خاصة وأن هناك بعض المدارس تبدأ فى تعليم أطفال دور الحضانة قراءة وكتابة اللغة الاجنبية بالرغم من ضرورة تعلم لصوتياتهــا فقــط فى هذه المرحلة .



د . نادية يوسف

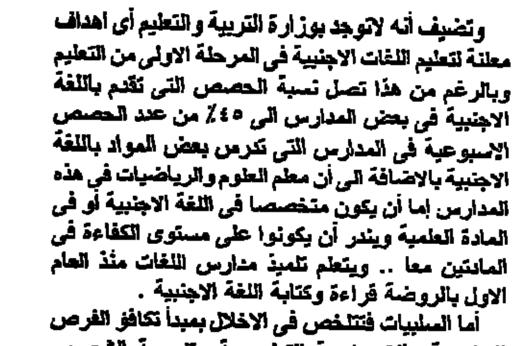
وللتغلب على هذه السلبيات وضعت الدكتورة نادية عدة توصيات تمثلت فى :

- توحيد التعليم فى الحلقة الاولى من التعليم الاساسى لتوفير قاعدة فكرية مشتركة تضمن الحد الادنـى من الانسجام الفكرى بين المواطنين .
- تعميم تعليم اللغات الاجنبية فى هذه المرحلة لتحقيق ديمقراطية التعليم .
- الغاء تدريس العلوم والرياضيات باللغة الاجنبية .. فإن كانت اللغة هى وسيلة التفكير فمن البديهى أن الفرد يفكر افضل واسرع بلغته القومية .
- توفير معلمى اللغات والاستعانة بخريجى كلية الالسن وأقسام اللغات بكليات التربية والاداب وخريجى الجامعات ممن حصلوا على الثانوية العامة من مدارس اللغات بعد اعدادهم تربويا .

واكدت الدكتورة نادية ضرورة تحديد الاهداف العامة والخاصة لتعليم اللغات فى الحلقة الاولى من التعليم الاساسى بحيث تركز على اتقان النظام الصوتى للغة فهما وكلاما .. ولا يبدأ التلميذ فى قراءاتها وكتابتها الا بعد اتقان قراءة وكتابة اللغة العربية حتى لاتؤثر احداهما على الاخرى تأثيرا سلبيا .



من أجل صيـف أقل متـاعب



هذا التايير شد انتبـــاه الحاضرات فى اخر عرض ازياء مصرى اقيم بشيراتون الجزيرة ويمتاز ببساطته الشديدة والمزج بين المنقط اسود فى ابيض وابيض فى اسود فالجيب ساتريه اسود فى ابيض والجاكيت بكول ريفيـر وقصيـر ويقـفل بزرارين ومـن القمـــاش القطنى .

التايير يبعث الانوثـــة والانتعاش فى حر الصيف .

روشتـــة للسعـــادة الشخصيـــة

القناعة والرضا عن الواقع .. هما الاساس الاول لتكونى سعيدة .. ولكــن ظهــرت فى بريطانيا دراسة جديدة عن كيف تنظرين الى الجانب البراق والمتفائل من الحياة . تقول أن روشتـــة السعـــادة الشخصيـــة تتـــطلب الالتزام بهذه النصائح :

- تجنبى الاشخـــاص السلبيين
- ابحثى عن اصدقـاء ايجابييـن وحريصيـن يحبون الحياة .
- تخيلـى أسوأ شىء ممكــن أن يحـــدث لك وتقبليه بروح رياضية .
- توقفـــى عن عمل الاشيـــاء التـــــى لاتجيدينها .
- اتخذى قرارا بأنك لن تصبحى ابدا طباخـــة ماهرة أو خياطة ماهرة وذلك لتقبلــــــى ماتصنعينه .
- إحصى نجاحاتك بدلا من حساب كم مرة فشلت .
- كونـى ايجابيــة مع اصدقائك .
- ابحثـــى عن عمل يمنحك الرضا والثقة بنفسك .
- تذكرى دائما أن هناك شخصا ما فى مكـــان مايثق فى قدراتك .
- عندما تقومين بعمل كونى فخورة به .
- واخيرا جربى شيئا جديدا .. فستانا جديدا بلوزة جديدة .. احمر شفاه جديد .

وبـــذلك يمــكنك أن تخلقى عالمك الخاص من السعادة ، حتـى لو كان كل ما يحيـــط بك لايبعث على ذلك ابدا !!

سوق خيـرى فلسطينـى لدعـــم الانتفـــاضة

يستعد اتحاد المرأة الفلسطينى بالقاهرة لاقامة السوق الخيرى فى المريديان يوم ١٨ مايو .. ويشترك فيه العديد من السفارات العربية والاجنبية الفلسطينية بانتاجها المتميز .. كمـا تشارك فيه الهيئـات والشركـات الفلسطينية ويضم انتاج الاسر المنتجة الغذائية .

يخصص بالسوق جناح لمطعـــم فلسطين يضم الاكلات الشعبية التى اعدتها الاسر الفلسطينية .

بالاضافة الى ركن المطبوعـات الفنيـة والاشغـال اليدويـة واللوحات ويـــخصص عائـــد السوق لدعـــم الانتفاضة

مكافأة الطفل عن صيامه .. جائزة

هل اذا صام الطفل تجوز مكافأته عن هذا الصوم .. ام يتعود ان الصيام مثل باقى الفرائض المختلفة كالصلاة فرض وعليه ان يؤديه فقط ؟!

هذا السؤال ارسلته اكثر من ام لصفحة المرأة وتجيب عليه الدكتورة انشراح الشال عضو المجلس الاعلى للشئون الاسلامية وتقول : ان الصيام مشقة كبيرة ولايمكن تحديد سن معينة يبدأ عندها الطفل فى الصيام كذلك يتوقف على نمو جسمه وطاقته بالصيام .. ولكن فى الاسرة المسلمة مثلما يحاول الطفل ان يمشى فيحبو فيقف ثم يمشى يجب ان يحدث ذلك فى الصيام .

فالطفل وعمره ثلاث سنوات يشارك اسرته الصائمة بجلوسه معهم على المائدة وقت الافطار معتقدا انه صائم مثلهم . وهكذا حتى يتعود الصيام .

وفى اعتقادى ان المكافأة الماليـة دليل على فشل الام فى اقناع ابنها بالصيام فليس من المعقول ان تكافىء الطفل لانه يؤدى الفرض الذى الزمه به ربه وانما يمكن تشجيعه او تخصيص نصيب اكبر من الحلويات له .

وتضيف اننا يمكن ان تكافىء الطفل عندما يقوم بعمل زائد عن الفروض الخمسة التى فرضهـا الله تعالـى كمكافأته عندما يحفظ جزءا من القران مثلا .. ولكن يجب مراعاة ان يكون الجزاء من جنس العمل ، وانا احبذ ذلك كأن نعطيه نقودا يشترى بها كتبا او نحضر له هذه الكتب ليبدأ فى تكوين مكتبته الاسلامية .

● ● اما فضيلة الشيخ عبد العزيز الشاذلى فيقول :

الاسلام يبيح الجائزة حثا على الطاعات فاذا كافأ الوالد ابنه ليدفعه الى عمل الخير او الـى اداء عبادة من العبادات فان الاسلام يقر ذلك ويحث عليه وقد تتمثل هذه المكافأة فى هدية او لعبة او ما شابه ذلك . ويوضح لنا هذا المعنى مارواه الشيخان عن الربيع بنت معوذ قال : « ارسل رسول الله صلى الله عليه وسلم صبيحة عاشوراء الى قرى الانصار من كان اصبح صائما فليتم صومه ومن كان اصبح مفطرا فليصم بقية يومه فكنا نصومه بعد ذلك ونصوم صبياننا الصغار منهم ونذهب الى المسجد فنجعل اللعبة من العهن « الصوف » فاذا بكى احدهـــم من الطعام اعطيناه اياه حتى يكون عند الافطار » .

عيون .. عيون .. عيون

دكتوراه فى تعـذيب المثقفيــن

محمد العزبى

★ ★ أمسك القلم وكأنه سوط يلهب به اجسادنا ، لعل ذلك العذاب يطهر النفوس .. ولعل الماضى لا يعود ، ولعل بعض الحاضر يتخلص من البخور الزاعقة وطبلة الطبو فى الفارغة .

فى البداية كان للنفاق حد محدود ، تقبله او ترفضه .. ثم انتهينا بنظرية النفاق للنفاق .. مزاد علنى وسرى تقدم فيه فروض الطاعة والولاء ، بسبب وبدون اسباب ، فيصبح اللص ملاكا والفاسق من الاولياء والوزير من اهل الخطوة ورئيس الوزراء ذاته لا تمس ، حتى تصل الى الانبياء كما قال السيد اللواء الوزير المحافظ يوما فى اسيوط عن « جمال عبد الناصر » فنال الرضا واستحق الترقية وانتقل الى القاهرة يمتطى عرش الوزارة .

أصبح النفاق من الفنون واصبحنا نتقنه ونهواه ، حتى ولو كنا نلعنه .. دخلنا معا فى سباق حول من « يغنى » بصوت احلى واعلى واكذب .. تفتقت العبقريات عن انواع واشكال من كلمات النفاق وحواديت الغزل الفج القبيح فى كل من يحيط بسيد القصر .

« حسب الله » يعزف الحانه

★ ★ لما كنا فى الهوا سوا لا يحق لواحد منا ان يلوم الاخر ، ولا معنى لان يدعى احد بطولة بعد اسدال الستار .. والحق اننا كلما قلنا التوبة لا نقدر عليها وعندما قال « انور السادات » بالديمقراطية والاحزاب لم تترك له فرصة لالتقاط الانفاس ، انما اسرعنا نضعه فى صفوف الآلهة ونغرق فى حلقات ذكر من النفاق الديمقراطى – لو صح التعبير – فانتهينا به يحطم كل شىء ويحطم نفسه .

يقولون انه هو الذى كان يهوى رائحة بخور الكتاب ، وانه كان يعشق قصائد المديح الكذاب .. ولكن كلها تبريرات لما فعله كتاب كبار وارتكبه صحفيون رواد .

ولان البطش فى العصر الجديد لم يكن يمثل قوة وقسوة وفتوة ما سبق من سنوات ، فقد استطاعت قلة ان تقول رأيها وان تعارض لحسابنا وايضا لحسابها .. بعضهم كان شبابا لا يقدر عواقب الامور ولم يسبق لهم الاستضافة فى السجون ، وبعضهم كبار لم يعد يهمهم الا ان تبقى ذكراهم عطرة فلا أمل يرتجونه عند الحاكم ولا منصب اوجاه ، ولا خوف يملك قلوبهم من السجون السوداء فقد عرفوها وتعودوا على مرارتها .

كان الكبار والصغار اقرانا يعزفون لحنا جميلا وسط « مزيكة حسب الله » الصاخبة ، وكانوا « بلابل » تبشر بحلاوة الصبح وسط قطعان من « غربان » تسد نور الشمس وتتمنى لو دام الظلام .

عودة الافاعى ورياح الخماسين

★ ★ ولانه فى الظلام ينطلق الرصاص سقط « السادات » فى يوم عرسه وهو يحتفل بذكرى النصر .. كانت الشمس ساطعة والنهار عاليا ، ولكن الظلام السائد بنعيق الغربان جعل الرصاص ينطلق .. رصاصنا يصوب الى صدورنا .

كان لابد ان نستوعب الدرس ونعرف ان النفاق قاتل وان المنافقين اخوان الشياطين .. ونعرف ان الزمن يتغير ورياح الحرية تهب رغم ظهور « الخماسين » .. ولكننا نسينا الدرس واطلت رائحة البخور من الشقوق وخرجت الافاعى تعيد تمثيل ادوارها التى لا تجيد غيرها ، وكأن النفاق عندنا وراثة ، وكأن ايام الفراعنة والمماليك وكل العصور تكرر نفسها .

لم يبق امامنا الا ان نعذب انفسنا وان نلهب بالسياط ظهورنا ، وان نضرب رؤوسنا فى الارض ، وان نسب بعضنا البعض ويلوم كل منا الاخر .. لعلنا نتطهر .

فلما جاء واحد من المثقفين ابناء جيل الثورة يبحث عن دور المثقفين فى السياسة قبل الثورة وبعدها ، يقدم لنا رسالة دكتوراه تسجل عيوبنا وتكيل الهجاء وتكتب الاسماء ولا تدارى .. عندما يأتى « مصطفى عبد الغنى » ويقولها لنا فى وجوهنا باسلوب علمى ووثائق يحتفظ بها التاريخ تتضب .. وعندما يقول الدكتور « صلاح العقاد » الاشراف على تلك الرسالة الجامعية رغم مخاطرها وصعوبة مصادرها وما تثير من لغط واتهامات ، فانه يستحق التقدير .

لا يعنى ذلك اننى اوافق « مصطفى عبد الغنى » فيما انتهى اليه ولا اشاركه النتائج التى توصل اليها ، خصوصا ذلك التعميم الذى حرص على تسجيله بينما كان يجب للاجيال القادمة ان تقرأ الادانة الشاملة وتعرف فى الوقت ان افرادا حاولوا اضاءة الشموع وانهم دفعوا ثمن .. حتى لو لم تترك تلك الشموع اثرها فانها تبقى رمز الامل والدليل على ان « جنين » الحرية يتحرك فى عز الظلام ، يتعقبه الطغاة ويجهضونه ولكنه لا يتوقف عن الانجاب ولا يصيبنا العقم ابدا .

افنديـــات ومشايـــخ منظمـــة التبريـــر

★ ★ يقول « مصطفى عبد الغنى » ان علاقة « يوليو » بالمثقفين بدأت بالتأييد ، ثم سرعان ما تحولت الشك المتبادل فالصدام الذى بلغ ذروته فى ازمة ٥٤ وانتهى طبعا لصالح العسكريين وتصفية المثقفين الا من بقى منهم واظهر التأييد المطلق .

هكذا بدأ عصر الثقة بدلا من الخبرة ، وسيطرة على وسائل الاعلام ، واصبح المثقفون من رموز الدولة او « افنديات هيئة التحرير » وشهدت القاهرة مظاهرات مدبرة تهتف لاول مرة فى التاريخ : « يسقط المثقفين »

ويقسم « مصطفى عبد الغنى » المثقفين الترويض وبخول السجون الى صامتين ونضرب مثلا لاحمد ابو الفتح » والدكتور « وحيد رأفت » .. ورموز من اليسار المصرى : عبد الرحمن الشرقاوى ويوسف ادريس .. ومن الاسلام السياسى : الشيخ الباقورى والشيخ والبهى الخولى ، اما « سيد قطب » فقد بدأ مؤيدا وانتهى متمردا قائدا للتمرد الى حبل المشنقة .. على عكس « خالد محمد خالد » الذى بدأ متمردا ولكن من فى الظل جعله مؤيدا رغم تمرده الظاهر .

يبقى المهادنون الذين ضرب بهم مثلا بـ « اخبار اليوم » وكتابها ذاكرا اسماء معظمهم رغم ان بعضهم لم يكن كاتبا مرموقا او مؤثرا فى الستينات حيث انتهت الفترة الزمنية لرسالة الدكتوراه .

وعلى الرغم من ان لمدرسة اخبار اليوم سحرها وافقها واندفاعها واثارتها فانها لم تكن المهادنة الوحيدة كان الاهرام وكانت الجمهورية وكل الصحف بلا استثناء .. الفارق الوحيد ان كلا كان ينافق على طريقته .. ونفاق بالحب ونفاق بالكسب ونفاق بالخوف .

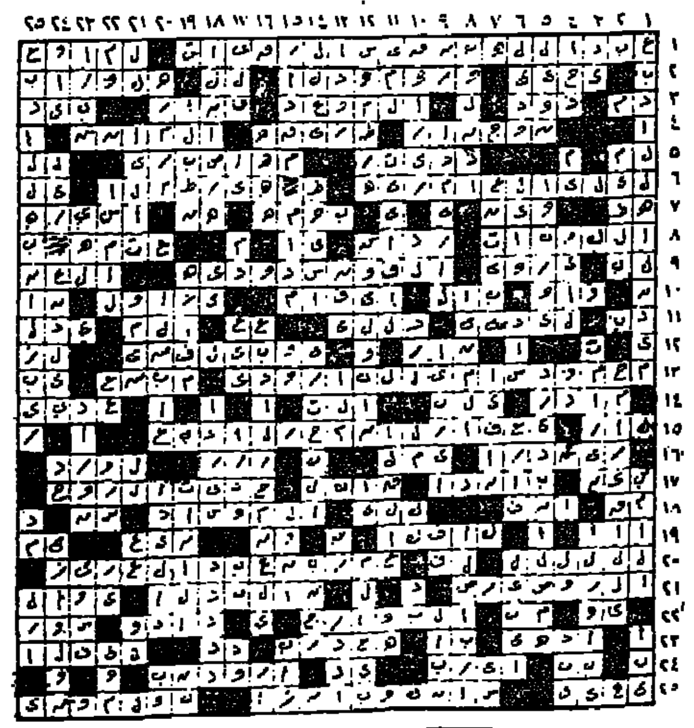
لقد نالت الدراسة من « مصطفى امين » ولو ان فترة البحث امتدت حتى السبعينات لانصفنا الرجل وعرفنا له مقالات السنوات الاخيرة .

انها لم تكن دراسة للماضى بقدر ما هى درس للمستقبل .. وما جاء فيها لا يهين احدا وانما يهيننا جميعا .. اننا فى حاجة لدراسات اخرى واجتهادات اخرى حتى نتخلص من الروائح الخبيثة للبخور الزائف ، فلا تغيب الشمس ويختفى القمر ، وينطلق الرصاص فى الظلام .. او فى عز النهار .

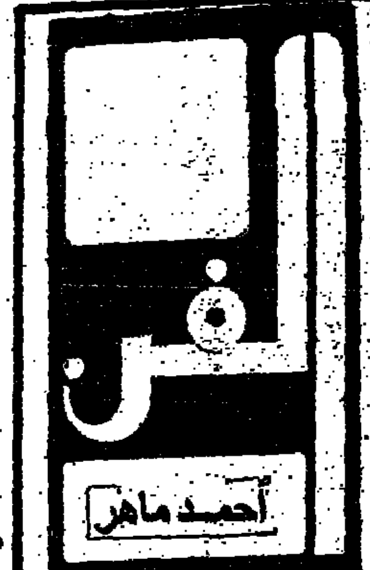
الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ - مسرحية مشهورة لادمون روستان - امنيات .
٢ - يقلع - من الوالدين - مخلوق من نور « معكوسة » - عظم « معكوسة » - متشابهان لاعب بالمصرى « معكوسة » .
٣ - من الانبياء « معكوسة » - مؤتمن « معكوسة » - عاشق شيكسبيرى - لاعب فرنسى دولى معتزل .
٤ - نثيه « معكوسة » - متشابهان - نصف ابيه - هجم - من الحبوب « معكوسة » .
٥ - نترك - يفوز - مؤسس الدولة الاخشيدية « معكوسة » .
٦ - من الزهور - لاعب بالمصرى - اود « مبعثرة » - سأم .
٧ - ادخل - بحر يفصل اسيا عن اوروبا « معكوسة » - لقب انجليزى .
٨ - قر - للنفى - ضمير وصل - ثلثا ادم جامعة مشهورة فى ايطاليا .
٩ - حشرة منزلية - مسرحية للريحانى - الجيل « معكوسة » .
١٠ - من اركان الجمنة - متشابهان - من الوالدين - للتعجب - حرف ابجدى .
١١ - يعقد - شهر قبطى « معكوسة » - لقب بطل سباحة مصرى « معكوسة » - تجدها فى بولمان .
١٢ - ولـد - متشابهـان - دق « معكوسة » - صبغة - من مواقع الجيش المصرى فى فلسطين « معكوسة » .
١٣ - شاعر الهند - يدق .
١٤ - جميع - ملكية الدولة والشعب - متشابهان - قبيح .
١٥ - حرف موسيقى - من العاب السيرك - دولة اوروبية - ناعم « معكوسة » .
١٦ - من الانبياء - اغنية لعبد الوهاب - مبدأ .
١٧ - من امراض العين - حرف اجنبى تيار مائى جارف - جسم « معكوسة » وجهة نظر « معكوسة » - يجمع .
١٨ - بحر - جزيرة ايطالية - لقب زعيم باكستانى راحل - متشابهان - متشابهة عاصمة قديمة .
١٩ - حرف اجنبى - سوستة - متشابهان - غاز خامل - نصف دالى - يصاحب الراقصات « معكوسة » .
٢٠ - يجيب - متشابهان - متشابهة - مضغ .
٢١ - تقلد - قنوط - اديب عربى راحل .
٢٢ - ممثل انجليزى مشهور - للتخيير ممثلة امريكية قديمة « معكوسة » .
٢٣ - ثلثا دير - شقيق « معكوسة » - ابو البشر - متشابهان - تجدها فى طابور
٢٤ - موحد القطرين - مدينة ايطالية - شهر ميلادى - مجلة مصرية .
٢٥ - فيلم لشارلى شابلن - من الاشعـــات - عكس يسارى



حل مسابقة الاسبوع الماضى



اسبوع للفيلم العراقي ومركز ثقافي بالقاهرة

في اطار اجتماعات رؤساء مجلس التعاون العربي بالقاهرة بعد العيد .. يفتتح وزير الثقافة فاروق حسني مع وزير ثقافة العراق المركز الثقافي العراقي بالقاهرة .. واسبوعا للفيلم العراقي بدار سينما التحرير بالدقي وعروضا للازياء وفنون التصوير والرسم وانتاج دور النشر بالعراق . يستمر الاسبوع الثقافي العراقي من الخامس عشر حتى ٢٢ من الشهر القادم .


فايـز حلاوة

هيئة المسرح استردت مسرح كاريوكا وحلاوة

بعد أكثر من عشرين سنة ظل خلالها مسرح ميامي مقرا لفرقة تحية كاريوكا المسرحية والكاتب فايز حلاوه .. وبعد جولة طويلة في دوائر القضاء .. استعادت هيئة المسرح مسرح « ميامي » وانتهت عقد فايز حلاوه لاستغلاله .

فرقة ابراهيم غراب التي كانت تقدم عليه مسرحية « شباب امرأة » عن رواية الكاتب امين يوسف غراب كان المفروض ان تستأنف عرضها ليلة عيد الفطر القادم .. وأصبح ذلك مستحيلا بعد ان قررت هيئة المسرح الاعلان عن مزايدة عامة خلال الشهر القادم .


تحية كاريوكا

النقابة تجدد عضوية حاتم ذو الفقار

وافق مجلس ادارة نقابة المهن التمثيلية على تجديد عضوية الممثل حاتم ذو الفقار ، وقبول قيمة الاشتراك المتاخر عليه عن الفترة الماضية مع الغرامة .. وقد تم تجديد بطاقة العضوية له بتاريخ ١٧ ابريل الحالي .

حاتم يعود في بطولة فيلمين .. الاول (الشباب والمجهول) اخراج يحيى زكريا في أول تجربة لاخراج للسينما .. وقصة عبد الجواد يوسف الذي مثل حاتم به من قبل (المدبح) .. الفيلم الجديد تشترك فيه الهام شاهين وآثار الحكيم وسارة .. والثاني (كرامة امراة) لاخراج احمد السبعاوي وبطولة عفاف شعيب ودلال عبد العزيز وعماد محرم


حاتم ذو الفقار

ما بعد الفوازير

□ حينما نقيم تاريخ التليفزيون كله باحثين عن المخرجين الذين تخصصوا في فن التحريك واستخدام الخدع التليفزيونية اعتمادا على تقنيات أجهزة الفيديو المذهلة ، لن نجد الا المخرج فهمي عبد الحميد ، هذا الفنان الذي استطاع ايضا ان ينقل المشاهد النقلة الصحيحة ليضعه امام اختراع العصر ، فهو ليس مجرد وسيلة لنقل الصورة الواقعية انما تحطيمها الى افاق خيالية مستحيلة الحدوث في الواقع ، ولكننا نراها بشكل واقعي .

ويقترب فهمي عبد الحميد في هذا من ملوك هذا الفن في فن اخر اسبق مثل السينما وعلى رأسهم والت ديزني وكارل زيمركان .

ولعل هذا ما يحركنا اليوم تجاه الكتابة عن هذا المخرج . ومأساته في تقديري بالقياس لعملقة هذا الفن ، ان ظهوره لنا وعلى الشاشة الصغيرة بشكل عام ارتبط فقط بالفوازير منذ بدء تقديمها وحتى اليوم .

ورغم محاولته الاخيرة في الانسلاخ عنها وتقديم عمل درامي اخر مستقل هو (الف ليلة وليلة) فانه مازال معلقا بالفوازير .

ومن هنا اقول لهذا الفنان انه قد ان الاوان لان تترك الفوازير حتى لاتدفنها بكل ما بها من فنون الاستعراض معك وبالتالي لا تفيد نفسك ولا الاجيال القادمة ، وليس تفرغك لمسلسل (الف ليلة وليلة) اقل قيمة من الفوازير ، لان هذا الكنز الادبي يصلح تماما لابداعك الفني وحده ولو اوليته كل اهتمامك الموزع الان بينه وبين الفوازير فسوف تقدم لنا عملا خالدا يتناسب مع قدراتك ومع كل ما سوف تتيحه لك امكانيات التطور من تقنيه الفيديو ففي (الف ليلة وليلة) من الامكانيات الخيالية ما يجعلها مؤهلة لتصبح مجالا عالميا اذا اعطيتها بصدق .

اما الفوازير بموضوعها الضيق مهما ، اتسع ، فهي مضيعة للجهد بعد كل السنوات رغم ما تحققه لك من نجومية واهتمام اعلامي . ثم انك لابد ان تتيح الفرصة لاجيال اخرى من المخرجين الصاعدين حتى لا يصبح التليفزيون مكانا لطرد المواهب وانما مدرسة لتخريج مبدعين جدد في فنون الاستعراض .

وليس النقد الكثير الموجه الى (الفوازير) هذا العام الا تعبيرا عن اهمية هذا البرنامج كأهم واشهر برنامج منوعات بالتليفزيون العربي على الاطلاق لسنوات طويلة .. فنحن نريده افضل واحسن حتى لا ينجح غيرنا في ايقافه تماما .

ماجدة موريس

حمدي سرور : كل فرقة ستخرج عن النص .. ستلقى مصير الشحاتين
موعدنا بعد العيد .. لتطهير الوسط الفني

قواعد جديدة للرقص الشرقي ..

بعد أجازة عيد الفطر ، تبدأ رقابة المصنفات الفنية مرحلة جديدة للارتقاء بالذوق العام .. ولتطهير الوسط الفني من الاسفاف والابتذال في مختلف المجالات .. بدءا بسوق الكاسيت ومرورا بالمسرح والسينما وحتى الرقص الشرقي .

اجرى الحوار
صلاح درويش



حمدي سرور

يقول حمدي سرور مدير عام الرقابة : يتم حاليا عملية تصفية كاملة للكلمة أو النص باعتبار الذوق العام هو أهم معايير الرقابة في الوقت الحاضر استنادا الى قانون الرقابة والمذكرة التفسيرية له التي اكدت ان أهم أهداف القانون هو الارتقاء بالذوق الفني .

□ قلت : وفوضى سوق الكاسيت المزدحم بالاشرطة الهابطة والمسفة ؟

●● قال : اننا في الرقابة نتصدى بالرفض للكلمات التي تتنافى مع الذوق العام . والكلمات السوقية والمبتذلة بالنسبة للكاسيت عند طرحه في الاسواق .. سنلزم كل شركة أو منتج بتقديم شهادة من نقابة الموسيقيين تتضمن ان جميع العاملين في الشريط المزمع طرحه بعد اجازة الكلمات من الرقابة ابتداء من المغني او المؤدي الى اى عازف في الفرقة اعضاء بالنقابة لضمان حد ادنى من الثقافة الفنية والموسيقية التي يجب ان تتوفر في أعضاء النقابة .

□ والاشرطة المطروحة حاليا ؟

●● أمرها متروك لحملات تفتيش الرقابة التي من أهم واجباتها ضبط أشرطة الاغاني أو الموسيقى التي لم يتم الترخيص لها من الرقابة ، وهذا ينطبق أيضا على اشرطة التواشيح أو القصص الدينية التي لم يرخص بها والتي كثيرا ما تعرض على الازهر الشريف ، وأيضا أشرطة الموالد غير المرخص بها ، ومن مسئوليات الرقابة مصادرة الاشرطة المخالفة وعمل المحاضر اللازمة لمنتجيها والمشاركين فيها .

واضاف مدير عام الرقابة : ان مشروع قانون تنظيم الفيديو والكاسيت بعد صدوره سيتم حصر شركات الانتاج ومنافذ التوزيع ومحال البيع لوضع الضوابط الخاصة بالتعامل في هذه الاشرطة واعداد السجلات التي تقيد فيها الشركات والمحال ، لتكون تحت سيطرة الاجهزة المعنية ممثلة في الرقابة ومباحث شرطة المصنفات .

جزاء الشحاتين في المسرح

وبالنسبة للمسرح كان الحوار حول ما تم بخصوص سحب ترخيص مسرحية الشحاتين وتظلم الفرقة امام لجنة التظلمات ؟

●● قال مدير عام الرقابة : حتى الان لم تغير الرقابة موقفها ، ومازال قرار سحب الترخيص قائما بعد ان رفضت لجنة التظلمات الطعن التي تقدمت به الفرقة ، لان موقف الرقابة كان مع اتجاه الرأى العام والوسط الفني .. ولن أعيد الترخيص الا عندما اشعر ان قرار السحب جاء بنتيجة فعالة بالنسبة للفرقة وغيرها من الفرق التي دابت في الشهور الاخيرة على اقتراف (جريمة) الخروج عن النص بأسلوب يؤذي الشعور العام .. واذا كانت الفرق خلال رمضان في عطلة ، فاننا سنبدأ الجولة معها في عيد الفطر وبداية الموسم الصيفي للمحافظة على سمعة ومستوى المسرح المصري .

قواعد جديدة للرقص

□ قلت : ويتطرق الحوار الى قرار منع تراخيص الرقص الشرقي .. وماذا تم فيه ؟

●● قال حمدي سرور : اننا نضع حاليا قواعد جديدة لمنح تراخيص العمل للراقصات الشرقيات لضمان حد أدنى من الثقافة العامة والموسيقية والفنية وسيتم الاتفاق مع وزارة السياحة ونقابة الموسيقيين وشرطة الاداب والجوازات لوضع هذه الأسس موضع التنفيذ ..

والى ان تنتهي من القواعد الجديدة سنستمر في منع اعطاء التراخيص كما كان الحال في ايام الحاجة نعيمة حمدي حيث لم تحصل على الترخيص في الثلاث سنوات الأخيرة سوى عدد قليل من الراقصات

لن يمنع فيلم مصرى

□ وكان السؤال الأخير حول الافلام المصرية .. وما تم منعه منها

●● قال : لن يمنع فيلم مصرى ابدا .. ولكن لابد من التصدي وحذف بعض المشاهد او العبارات المسفة

كلام في الفن

●● عيب جدا ان يفاجأ التليفزيون بعد اعلانه بدء حلقات (انا وانت وبابا في المشمش) للمؤلف اسامة انور عكاشه والمخرج محمد فاضل – ان المسلسل الغاية لم ينته بعد .. وان الوحيد الذي يعرف متى ينتهي هو مخرجه سمير الصيفي الذي اعتبر انتهاء الحلقات سرا حربيا لم يخبر به احدا ولا حتى التنسيق في التليفزيون .

●● جديد × جديد سهرة منوعات تليفزيونية ليس فيها رائحة الجديد .. وهل كل من صور اغنية في الحديقة الدولية مع « الفسقية » أصبح مخرج منوعات .. وهل المنوعات تحولت في التليفزيون المصري للقاء مع ضيف .. ثم مطرب أو مطربة يقفان كأنهما في كباريه .. وحولهما حبل نور مليون » مع بعض علب الكرومة والكونتله .

●● شاهدت الاقبال الكبير للجماهير على « مسرحيات الثقافة الجماهيرية » .. الشحاتين .. وبلد الاكابر .. والمستبد .. وهي ثلاثة أعمال جيدة وجادة تناقش مشاكل هامة في مجتمعنا بشكل او بآخر .

●● في عرض الشحاتين يقدم الشاعر عزت عبد الوهاب نصا متسقا سريع الايقاع ورغم أنه مأخوذ عن اوبرا الثلاث بنات « لبريخت » الا انك تحس أنه نص مفرط في المحلية يناقش قضايا الثمانينات في الشارع المصري .. ويتفوق المخرج عبد الرحمن الشافعي في تقديم عرض فني متكامل في الشكل والمضمون .. ويستخدم ادواته المسرحية ببراعة فائقة .. ليقدم اوبريتا غنائيا مصريا مائة في المائة يلمع فيه العديد من النجوم .. جمال اسماعيل في دور الدكتور منجي زعيم الشحاتين ، وأحمد راتب ابو مطوه زعيم اللصوص .. والفنانة الشاملة المتفوقة عايدة فهمي ، وفريد الشيشي بتلقائيتها المقنعة .. وهمام تمام نجم مسرح السامر .. وغيرهم كثيرون من الراقصين والممثلين .. مع موسيقى والحان الفنان الكبير محمد نوح ..

●● وأرجو أن يفكر المسئولون في الثقافة الجماهيرية في استمرار هذه العروض بعد رمضان ليشاهدها أكبر عدد من الجمهور ، ولتشغل مساحة فنية في ثلاثة مسارح بالعجوزة والجيزة ووسط البلد .. خاصة مع الاقبال الجماهيري على هذه العروض .

« علاء نواره »

صباح تغني في ساحل العاج

تعاقدت المطربة صباح المقيمة حاليا في القاهرة على احياء حفلتين للجالية العربية في ساحل العاج بافريقيا في النصف الاول من الشهر القادم ، تعود بعدها الى القاهرة للبدء في تصوير فيلم سينمائي جديد من اخراج ناديه حمزة .

ابنة صباح (هويدا انور منسي) نقلت ايضا نشاطها من بيروت الى القاهرة وتتفاوض حاليا على بطولة فيلم سينمائي جديد .

● ● ● ●

مجمعات تضم اربع صالات عرض سينمائي ومسرح

تنتظر وزارة الثقافة موافقة محافظ القاهرة الجديد د . محمود الشريف لتبدأ تنفيذ مشروعها لانشاء خمسة مجمعات في احياء القاهرة يضم كل مجمع منها مسرحا وأربع صالات للعرض السينمائي تستوعب ما بين ستمائة وأربعمائة مشاهد لكل منها .

كما يضم المجمع سوقا تجاريا .. تحدد مكان المجمع الاول في حديقة الازبكية .. سيمتد مشروع وزارة الثقافة لانشاء المجمعات المسرحية والسينمائية في كل المدن الكبرى للمحافظات .. وقد حددت الوزارة ثمانية عشر شهرا لاتمام اقامة كل مجمع واعداده لبداية العروض المسرحية والسينمائية ..

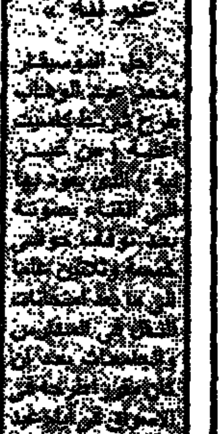
سهير المرشدي وصابرين وكرم مطاوع في مشهد من فيلم المأمور

صابرين في المأمور .. وجواهر

صابرين بعد انطلاقها من فوازير رمضان العام الماضي .. قدمت فيلمين جديدين احدهما أسمه « المأمور » للكاتب المخرج مدحت السباعي .. مع نجم الكوميديا محمد صبحي والحلوه .. ايمان . والثاني فيلم يس اسماعيل يس « جواهر » مع سهير المرشدي وزوجها النجم كرم مطاوع .

صابرين ايضا كانت نجمة مسرح القاهرة هذا الموسم في مسرحية « الشحاتين » التي سحبت الرقابة ترخيص عرضها بسبب خروج بعض أبطالها على النص .

والصورة لقطة من الفيلم الاخير ..



منح العضوية العاملة لهشام سليم وسماح

أعلن زكريا سليمان نقيب الممثلين في لقاء الوجوه الجديدة مع كبار المخرجين ومؤلفي القصص وكتاب السيناريو ، أن النقابة قد أعطت العضوية العاملة منذ ايام للممثل هشام سليم والممثلة سماح أنور .. وفي الطريق مها ابو عوف وكل الممثلات المحترفات حاليا غير الحاصلات على مؤهلات جامعية أو مؤهلات من معاهد أكاديمية الفنون .

مشاكل المرأة السوداء في السينما !

فرضت سينما المرأة السوداء نفسها على الدورة الاخيرة لمهرجان افلام المرأة الحادي عشر الذي عقد أخيرا في كريتي احدى ضواحي باريس القت المخرجات السوداوات القادمات بافلامهن من الولايات المتحدة وافريقيا وجزر الانتيل الفرنسية وبريطانيا باكثر من سؤال امتزج بالسخرية والخزي رغم انها اسئلة كما تبدو .. بدائية منها :

ما هي الصورة المثالية للجمال عند المرأة السوداء ؟ .. الشعر المجعد وكيف كان التعامل معه عبر التاريخ ؟ .. هل يمكن للمرأة السوداء باستعمال المساحيق ان تغير لون جلدها ؟ .. هل تعطى الثقافة والعلم للسوداوات الى ميزات ؟

كل هذه الاسئلة وغيرها طرحتها المخرجات السوداوات من خلال مجموعة افلام عرضت في الدورة الاخيرة لمهرجان المرأة الذي حضرته وشاركت في مناقشاته المناضلة والمثقفة الامريكية انجيلا ديفز كاحدى النساء السود .. وتحدثت ديفز عن وضع المرأة في السينما ووضع السود بصفة عامة في الولايات المتحدة الامريكية .

حضرت المناقشات والمهرجان من المخرجات العالميات الايطالية ليليانا كافاني والاسترالية ان بينر والامريكية تينا بايثون وفي نيوزيلندا ميلاني رد من بريطانيا الكسندرا اندرش وان كوثر ينجر .



عادل امام يستأنف تصوير المولد

يستأنف عادل امام تصوير فيلمه « المولد » السبت القادم لاستكمال ما بقي من الفيلم الذي صور ما بين القاهرة وفيرص ويخرجه سمير سيف لحساب المنتج عطية عويس .. وذلك بعد ان تمت تسوية الخلافات التي كانت سببا في توقف عادل امام عن استكمال التصوير .

عادل يبدأ في الاسبوع الأخير من مايو القادم مع سمير سيف ايضا ولحساب المنتج واصف فايز فيلما اخر يحمل اسم « مسجل خطر » .

حركة نشيطة في السينما العربية .. بطيئة في القاهرة ؟!!

في الوقت الذي تدور فيه حركة الانتاج السينمائي في القاهرة بطيئة .. ثقيله .. تنشط حركة الانتاج للسينما في عواصم السينما العربية .

● في تونس يصور المخرج نوري بوزيد فيلما عن السياسيين الذين كان الرئيس السابق بورقيبه قد اعتقلهم وأفرج عنهم الرئيس بن علي .. تسهم في تكاليف انتاج الفيلم التي تصل الى ثلاثة ملايين دولار .. شركات فرنسية .. كان اول افلام المخرج ابو زيد « ريح السد » .

في تونس أيضا يصور ناصر الوحشي فيلمه الثاني « مجنون ليلى » التي سبق ان قدمته السينما المصرية اكثر من مرة .. وكان أول افلام الوحيشي للسينما « ظل الارض » .

● في الجزائر .. يجرى تصوير ثلاثة افلام جديدة .. « الـوريث حسن » للمخـرج غوطـي بن دودوش و « السباق » للمخرج رابح بن مختار وفيلـم « ورده الرمال » لراشد بن الحاج .. ومازال المخرج نصر الدين خليفي يصور فيلمه « معركة قسطنطينية » الذي بدأ تصويره منذ عام ويستمر المخرج بن محجوب فيلمه « سنذهب الى الجبال » افلام السينما الجزائرية كلها تمولها مؤسسة السينما هناك .

● في بغداد .. اول مخرجه عراقية .. خيرية عباس المنصور تصور اول افلامها « ستة على ستة » وهو فيلم كوميدي ابطاله شاب وشابه قصيرا النظر . وتتكون في العراق الان من خلال شركات انتاج افلام قطاع خاص بعد ان كانت السينما في العراق شركتين تابعتين للدولة . اول شركات القطاع الخاص السينمائي العراقي .. شركة المخرج فيصل الياسري وزوجته هند كامل .. وكان قد عرض اول افلامه الروائية في مهرجان القاهرة الاخير وشارك في بطولته من نجوم القاهرة يحيى الفخراني وسماح انور .

● في بيروت رغم الظروف الصعبة التي يمر بها لبنان يصور المخرج ونام السعيد فيلم – رياح الغروب .. ابطاله محمود سعيد وامال هلبيه ونهاد عون .. وعرض التليفزيون البريطاني اخيرا فيلم المخرجين مي المصرى وجان شمعون « بيروت .. وجيل الحرب »

سمير صبري و .. غرام صاحبة السمو

قصة « غرام صاحبة السمو » للكاتب الكبير موسى صبري تنازل عن انتاجها للسينما الفنان حسن يوسف للنجم سمير صبري الذي يستعد لتقديمها في فيلم يعيد كتابته السيناريست احمد صالح ويخرجه محمد النجار والذي قدم للسينما « زمن حاتم زهران » مع نور الشريف .

حسن يوسف كان قد اشترى حق انتاج رواية موسى صبري لتقوم ببطولتها زوجته شمس البارودي قبل قرار الاعتزال وتحكي الرواية قصة غرام لاحدى اميرات البيت المالك قبل الثورة مع أحد الضباط الاحرار .

دار عرض جديدتان بالقاهرة

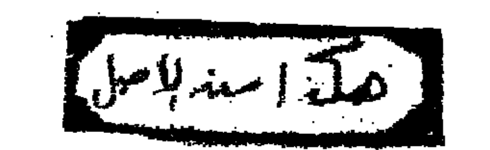
تنضم الى دور عرض مدينة القاهرة خلال الشهر القادم سينما لوكس الجديد التي شيدها المنتج الكاتب فاروق صبري بالتعاون مع مؤسسة السينما الروسية وتعرض الفيلم العربي والسوفيتي كما تضم الدار صالة للعرض المسرحي . أيضا يضيف شيراتون الجيزة دار عرض اخرى اقيمت بالمبنى الجديد على شاطىء نيل الجيزة .

في نفس الوقت تتحول أحدى دور العرض السينمائية بوسط القاهرة (سينما قصر النيل) الى دار عرض مسرحي بعد ان تعاقد على استغلالها كمسرح المنتج محمد فوزي والذي كان قد بدأ انتاجه المسرحي بـ « ولاد الشوارع » ثم « الشحاتين »









القناة الأولى

- ١٢,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى
- ١٢,١٠ برنامج قصص القرآن الكريم
- ١٢,٤٧ برنامج طبق رمضان
- ١,٠٠ البرامج التعليمية .. وتتضمن للثانوية العامة .. فلسفة ، طبيعة ، كيمياء .
- ٢,٢٧ الحلقة العشرين من مسلسل الأطفال (زهرة من بستان)
- ٣,٠٣ برنامج مساء الخير .
- ٣,٢٨ آذان العصر
- ٣,٣٣ من أقوال الرسول
- ٣,٣٤ حديث الصيام .. يتحدث الدكتور أحمد شلبى عن نتائج فتح مكة .
- ٣,٤٩ الفيلم العربى (بيت الله الحرام) بطولة برلنتى عبد الحميد ، عمر الحريرى ..
- ٥,٢٣ الحلقة الواحدة والعشرين من فوازير (عمو فؤاد)
- ٥,٥٣ حديث الشيخ محمد متولى الشعراوى .. يفسر قوله تعالى (ولقد خلقنا الانسان ..) إلى آخر الآية الكريمة
- ٦,٢٣ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة النور .. تلاوة الشيخ محمود على البنا
- ٦,٢٩ مدفع الافطار .. وآذان المغرب
- ٦,٤٥ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الأنعام تلاوة الشيخ محمد بدر حسين
- ٧,٠٠ الحلقة الحادية والعشرين من مسلسل الاطفال (بوجى وطمطم) .
- ٧,١٧ برنامج مهرجان رمضان ..
- ٧,٣٠ برنامج كاريكاتير
- ٧,٣٧ برنامج فى رحاب الاسلام .. يتحدث الدكتور محمد سيد طنطاوى .. مفتى الجمهورية عن جمع القرآن الكريم
- ٧,٥٢ آذان العشاء
- ٧,٥٥ من أقوال الرسول
- ٨,٠٢ الحلقة الحادية والعشرين من فوازير رمضان
- ٨,٢٤ برنامج لوحة وفنان .. وحلقة خاصة عن الفنانة جاذبية سرى
- ٨,٢٩ الحلقة الواحدة والعشرين من مسلسل (ألف ليلة وليلة)
- ٩,٠٠ نشرة الأخبار
- ٩,٣٠ حديث فضيلة الامام الأكبر جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر
- ١٠,٠٠ الانتقال الى اذاعة خارجية من مدينة العريش لنقل الاحتفال بأعياد سيناء .. يشارك فى الحفل نادية مصطفى ، محمد ثروت ، نجاح سلام ، محمد رشدى ، عايدة الشاعر ، فيصل خورشيد ، فرقة شمال سيناء للفنون الشعبية .. الحفل من تقديم أحلام شلبى ، نجاة الصيلى .. إخراج آمال عزت
- ٢,٠٠ المسحراتى.. أداء سيد مكاوى
- ٢,١٠ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة التوبة .. تلاوة الشيخ محمد أحمد شبيب .
- ٢,٣٠ السلام الوطنى .. ختام

ملحوظة : فى حالة عدم التمكن من إذاعة الحفل .. يذاع البرنامج كالتالى :

- ١٠,٠٠ الحلقة الواحدة والعشرين من المسلسل العربى ليالى الحلمية
- ١٠,٤٥ برنامج يا تليفزيون يا ..
- ١١,١٥ الحلقه الواحدة والعشرين من المسلسل الدينى .. الاسلام حضارة
- ١٢,٢٥ مسرحية سيدتى الجميلة ..
- ٣,١٠ القرآن الكريم .. الختام

القناة الثانية

- ١,٠٠ الافتتاح .
- ١,٠١ برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ عبد العاطى ناصف تفسير الشيخ مصطفى العيسوى الموضوع : الاعتكاف .
- ١,٧٧ برنامج الاطفال (احلى الايام ايام رمضان) يعرض البرنامج اوبريت .. ألوان الطيف ..
- ٢,٠٠ موجز الانباء .
- ٢,٠٥ برنامج الطب الشعبى .
- ٢,١٥ برنامج المكتبة الاسلامية . يعرض الدكتور احمد شلبى لكتاب (تعليم المتعلم طرق التعلم) تأليف برهان الاسلام .
- ٢,٣٠ الفيلم الاجنبى (اصابة الجليد) بطولة بودابوت ، لوكاستيلو
- ٣,٢٩ اشارة الى حلول موعد آذان العصر .
- ٤,٠٠ برنامج خمسة لصحتك .. يتحدث الدكتور شريف حافظ استاذ الامراض الباطنية والسكر عن صيام مريض السكر
- ٤,٠٥ برنامج للسينما
- ٤,٣٠ البرامج التعليمية .. وتتضمن رياضيات للاعدادية ، دبلوم صناعى ، دبلوم تجارى ، دبلوم زراعى
- ٥,٤٧ برنامج من وحى الاسلام .. تقديم الشيخ يوسف البدرى

فترة السهرة

- ٦,٤٥ الافتتاح
- ٦,٤٦ برنامج حديث ودعاء .. اداء الشيخ محمد الطوخى تقديم الدكتور احمد عمر هاشم .
- ٦,٥٦ برنامج دورى النجوم .. ويتضمن حلقة بين فريقى الشروق والزهور .
- ٧,٢٧ برنامج حوار صريح جداً ..
- ٧,٥٢ اشارة الى حلول موعد آذان العشاء .
- ٧,٥٤ برنامج مواكب النور .. ويتضمن حلقة عن مقياس النيل بالروضة .
- ٨,٠٠ نشرة الاخبار باللغة الفرنسية .
- ٨,١٦ الحلقة الثالثة من المسلسل الاجنبى (ويستر) .
- ٨,٤٦ برنامج مواقف
- ٩,٠١ برنامج على رأى المثل
- ٩,١٥ الحلقة الثالثة من المسلسل العربى (انا وانت وبابا فى المشمش)
- ١٠,٠٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية .
- ١٠,١٥ رسائل الدول العربية .
- ١٠,٣٠ برنامج لقاء الايمان .. حلقة عن الكعبة المشرفة .
- ١٠,٤٤ برنامج اوسكار .. يعرض البرنامج الفيلم الامريكى (الفارسان) بطولة ريتشارد ويد مارك ، شيرى جونس ، لنيدا كريستال .. اخراج : جون فورد ، الفيلم حائز على جائزة اوسكار احسن اخراج من المجلس الامريكى للسينما .
- ١٢,٣٤ عرض لبرامج الغد .
- ١٢,٣٧ احداث ٢٤ ساعة .
- ١٢,٥٢ الحلقة السادسة من المسلسل الدينى (نور الايمان) بطولة سميحة ايوب ، نادية رشاد .. اخراج : مجدى ابو عميرة .
- ١,٢٦ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الاعراف تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوسى .
- ١,٣٣ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثالثة

٢,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة يونس تلاوة الشيخ طه الفشنى ، ٢,٠٥ برنامج عزيزى الطفل ، ٢,٢٥ برنامج حكاية وراء كل لقطة .. يستضيف البرنامج الفنان أحمد مظهر ، ٢,٤٦ برنامج عبادة القناة الثالثة ، ٢,٥٦ برنامج ناجحون فى كل مكان ، ٣,٠٦ الحلقة الحادية عشرة والثانية عشرة من المسلسل العربى (حلم الليل والنهار) .. ٣,٢٩ اذان العصر ، ٤,٣٠ برنامج مسابقة الفن والحياة .. يستضيف البرنامج الكاتب ثروت أباظة ، ٤,٤٨ برنامج الوقت الضائع ، ٥,٠٠ نشرة الأخبار ، ٥,٠٥ برنامج صندوق الدنيا .. يستضيف البرنامج الكاتب أسامة أنور عكاشة ويتحدث عن الاسكندرية ، ٥,٢٠ برنامج ريبورتاج ، ٥,٣٠ برنامج شخصيات ناطقة ، ٥,٥٥ برنامج فنون ، ٦,٠٥ برنامج صور مرفوضة ، ٦,١٥ برنامج دعوة للحج .. تقديم محمد حمودة .. إخراج كمال محجوب ، ٦,٢٥ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة هود اذان المغرب

حسن يوسف :

يؤدى ست شخصيات فى ٤ مسلسلات ولا يشاهد برامج رمضان ..!!

كتبت - سحر فوزى :

فى مسلسلات رمضان فاز حسن يوسف بحظ وافر فى الظهور على شاشة القناة الاولى .. حيث يشترك فى أربعة مسلسلات يؤدى ست شخصيات مختلفة ..!

يقول حسن يوسف .. ان الصدفة وحدها هى التى تسببت فى ظهورى فى أربعة مسلسلات فى اليوم الواحد .

ويضيف .. فى البداية كان المتفق عليه ان اشترك فى عملين من اعمال رمضان .. ألف ليلة وليلة وليالى الحلمية .. ولم يكن احد يعلم ان مسلسل بوجى وطمطم الذى تم تصويره فى اغسطس الماضى وكان من المقرر عرضه فى اعياد الطفولة سيتم تأجيله الى رمضان .. عموما أنا سعيد بهذا العمل فمن طريقه عدت الى الاطفال بعد اربع سنوات عندما اشتركت فى مسرحية السيرك ..!

أما مسلسل الاسلام والحضارة فقد بدأت فى تصويره منذ عام .. ولكن مرض مخرج المسلسل احمد توفيق تسبب فى تأجيله .. ثم رؤى عرضه فى رمضان أيضا ..!!

وبالنسبة لدورى فى مسلسل ألف ليلة وليلة فهذه هى المرة الاولى التى اشترك فيها مع المخرج فهمى عبد الحميد والذى اعتبره من افضل مخرجى العالم فى تصوير الخدع .. بل هو أفضلهم لانه يبدعها بامكانات محدودة .. وفى المسلسل اقدم اكثر من شخصية .. الحكيم لقمان الذى يتحدث بالحكمة وهذا ما يناسب رمضان فى شخصيته الامير ريحان الذى سيصبح فيما بعد الملك ريحان .. وهذه تجربة افخر بها .. لانها كانت بالنسبة لى بمثابة مباراة بينى وبين نفسى .. لان كل شخصية لها ملامحها الخاصة وايقاع معين وطبقة صوت مختلفة ولذلك تفرغت لهذا العمل .. وفضلت الا ابدأ فى مسلسل ليالى الحلمية الا بعد الانتهاء من هذا المسلسل ..!!

وفى الجزء الثانى من ليالى الحلمية .. استكمل رحلة توفيق البدرى الذى بدأت فى العام الماضى .. وهى شخصية عزيزة عندى جدا .. فقد تعايشت معها شهورا طويلة .. وأصبحت جزءا منى .. خاصة لما فيها من أبعاد انسانية .

وفى نهاية اللقاء اسأل حسن يوسف عن رأيه فى برامج رمضان .. فيقول .. أنا فى رمضان أتفرغ للعبادة وقراءة القرآن الكريم وذكر الله .. وبالتالى لا يوجد لدى وقت لمشاهدة برامج رمضان ..!!

حسن يوسف

محمود خطاب

عينى عينك

دورى الحلمية ..!!

● ● دورى النجوم الحقيقى الممتع .. هو الذى يبدأ فى العاشرة من مساء كل ليلة فى القناة الاولى .. عندما يتنافس الممثلون العظام يحيى الفخرانى ، صلاح السعدنى ، حسن يوسف ، سيد عبد الكريم ، سهير المرشدى ، صفية العمرى ، محسنة توفيق وجميع زملائهم فى مسلسل ليالى الحلمية .. بقيادة إسماعيل عبد الحافظ فى ملعب أسامة أنور عكاشة ..!!

● ● سهير رمزى بطلة مسلسل الغابة .. ملأت الصحف ضجيجا بتصريحاتها عن دورها فى المسلسل .. وكان آخر تصريح قرأته لها .. انها فى المرة القادمة سوف تختار بنفسها مخرج المسلسل .. أى أنها عكست القاعدة التى تنص على حق المخرج فى إختيار ممثليه .. ونحن فى إنتظار أن تعلن سهير رمزى إسم مخرجها المفضل إذا كان هناك مسلسل آخر ..!!!!

خطاب

كوارث الطائرات فى نادى السينما ..!

كتب - علاء معتمد

سهرة السبت .. فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما والفيلم الامريكى (الطائرة) بطولة روبرت هايز ، روبرت ستاك ، لويد بريدجس .. الفيلم انتاج ١٩٨٠ .. وهو من الافلام التى تصور الكوارث التى تتعرض لها الطائرات فى الجو .. ويحكى فى اطار كوميدى .. قصة طائرة اصيب طاقمها بحالة تسمم .. وتستمر الطائرة فى طيرانها بدون طيار لفترة .. يصاب خلالها الركاب بحالة من الرعب .. حتى تتمكن المضيفة من اقناع خطيبها بقيادة الطائرة لانه كان طيارا حربيا ولكنه اصيب بعقدة نفسية بعد الحرب ..!

سمير سيف

وقد حقق الفيلم ايرادا ضخما نتيجة لقلة تكاليفه واستخدام الخدع السينمائية فيه بطريقة متقنة يستضيف البرنامج المخرج السينمائى سمير سيف .. الذى يتحدث عن افلام كوارث الطائرات فى السينما الامريكية البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى .. وتقديم درية شرف الدين .

صاحب العمارة فى سينما نعم سينما لا

سهرة الاربعاء فى القناة الثانية مع برنامج (سينما نعم سينما لا) .. يعرض البرنامج الفيلم التليفزيونى الكوميدى .. (صاحب العمارة) .. الفيلم بطولة فؤاد المهندس ، يحيى شاهين ، يونس شلبى ، حمدى احمد ، سعد نصر ، انعام سالوسة ، قصة وسيناريو وحوار عاطف بشاى ، اخراج ابراهيم الشقنقيرى .. يدور موضوع الفيلم حول صاحب عمارة مستغل .. يقوم باستغلال مجموعة من الاشخاص فى بناء شقق على ان يسكنوا فيها دون دفع اى مبالغ نقدية .. وبعد ان يقوموا ببناء الشقق .. يؤجرها والى اشخاص اخرين ..

يستضيف البرنامج فؤاد المهندس وممدوح الليثى .. البرنامج تقديم خديجة خطاب واخراج هانى حمدى ..

اللقاء اليومى

فى لقائه اليومى .. يفسر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى .. غدا قوله تعالى (فاذا سويته ونفخت فيه من روحى) الى اخر الاية الكريمة .. ويوم السبت يفسر فضيلته قوله تعالى (قال ربى بما اغويتنى) الى اخر الاية الكريمة .. ويوم الاحد يفسر قوله (ونبئهم عن ضيف ابراهيم) الى اخر الاية الكريمة .. ويوم الاثنين .. يفسر قوله تعالى (واتيناك بالحق وانا لصادقون) .. ويوم الثلاثاء يفسر قوله تعالى (ولقد كذب اصحاب الحجر المرسلين) .

وفى حديث الصيام .. الذى تذيعه القناة الاولى يوميا فى الثالثة والربع يتحدث غدا .. الدكتور اسماعيل الدفتار عن حرمات المؤمن .. ويوم السبت والاحد يتحدث الشيخ اسماعيل العدوى عن شخصية المسلم

زهور الامل .. فى سهرة الاحد

سهرة الاحد .. فى القناة الاولى .. مع تمثيلية « زهور الامل » بطولة ليلى فوزى ، ميرفت الجندى ، حاتم ذو الفقار ، صلاح رشوان .. اخراج علاء كامل

حارة الشرقا .. بعد ليالى الحلمية

تذيع القناة الاولى .. عقب انتهاء حلقات المسلسل العربى « ليالى الحلمية » .. المسلسل العربى الجديد حارة الشرقا بطولة عفاف شعيب ، عبدالله غيث ، نجاح الموجى ، سيد عبدالكريم ، عزيزة راشد .. اخراج احمد خضر .

ليلة القدر

فى التاسعة والنصف من مساء الثلاثاء يذيع شيخ الازهر حديثا فى القناة الاولى بمناسبة ليلة القدر .. يلى ذلك نقل الاحتفال بليلة القدر على الهواء .

سهرة الاربعاء

سهرة الاربعاء فى القناة الاولى مع برنامج منوعات يتضمن البرنامج اغنيات لمحمد فؤاد ، ايمان البحر درويش ، نجاح سلام ، سيد مكاوى ، اركان فؤاد ، لوشكا ، مدحت صالح ، عايدة الشاعر ، نبيل فهمى ، انغام ، سمير الاسكندرانى ، بالاضافة الى تابلوه راقص لنجوى فؤاد وفرقتها الاستعراضية ، فقرة اكروبات ، فقرة من السيرك القومى ، تمثيلية فكاهية .. كما تتضمن السهرة لقاءات مع الانباء والفنانين وبعض الصحفيين .. السهرة اخراج شكرى ابو عميرة تنفيذ محمد هارون .

أنا وإنت وبابا فى المشمش

من مطار القاهرة إلى الاستوديو .. وبالعكس

فى الثانية من صباح الثلاثاء الماضى .. كان استوديو « ١٠ » فى التليفزيون .. خلية نحل .. عيون الكاميرات مفتوحة متيقظة .. الاعصاب مشدودة .. الحديث همس .. والمشى على اطراف الاصابع .. والفنانون حسن عابدين وفردوس عبد الحميد ومحمود الجندى وحسن كامى يعيشون لحظة حاسمة مشحونة بالتوتر الفنى .. وكلهم فى انتظار اشارة المخرج محمد فاضل فى البدء فى تصوير مشهد صغير .. لا يتجاوز نصف صفحة .. ولكنه مشهد هام .. فهو من ناحية نهاية احدى حلقات مسلسل .. انا وانت وبابا فى المشمش .. ومن ناحية اخرى .. ضرورة الانتهاء من المشهد باسرع مايمكن .. لان هذه هى اخر كلمات حسن عابدين فى المسلسل .. وسوف يترك بعدها مباشرة الاستوديو إلى مطار القاهرة .. للسفر الى السعودية لاداء العمرة .. بالاضافة الى ان حسن كامى كان قد وصل الاستوديو قادما من النمسا .. للاشتراك فى المشهد الثانى لحسن عابدين .. وسوف يترك هو الاخر الاستوديو مباشرة الى منزله ليستريح ..!!

وعقب انتهاء التصوير .. التقيت بمخرج المسلسل محمد فاضل .. الذى قال لى .. المسلسل يحمل عنوان المشمش .. الذى يرمز الى استحالة حدوث الشىء .. ولكن فى المسلسل .. قام مؤلفه اسامه انور عكاشه .. بتوظيفه بشكل ايجابى .. وعلى سبيل المثال .. يطلب من بطل المسلسل .. ان يكون موظفا منحرفا . فيقول فى المشمش ..!!

ويضيف من هذا المدخل .. ويقوم المسلسل بالنقد الاجتماعى للقضايا التى يعانى منها المجتمع المصرى . وذلك باسلوب كوميدى فى قالب غنائى مع بعض الاستعراضات .. وينبغى هنا ان الفت النظر الى ان الغناء فى المسلسل موظف دراميا . وسوف يلحظ .. المتفرج .. ان هناك الكثير من المشاهد الحوارية التى يؤديها الممثلون باسلوب غنائى بسيط .

ويضيف .. كما اننى اعتبر ان تجربة هذا المسلسل .. من الناحية الكوميدية تطويرا لتجربتين سابقتين .. هما مسلسلا ابو العلا البشرى والراية البيضاء وكلاهما من اخراجى وتأليف اسامه انور عكاشه .

ومن ايجابيات هذا المسلسل (١٤ حلقة) الاهتمام بالصورة .. وبكل مكوناتها وعناصرها من وديكور واضاءة وازياء .

ويختتم حديثه قائلا .. احداث المسلسل تدور فى محافظة البحراوية .. وهى محافظة من اختراع المؤلف .. وقد راعيت ان تقوم الصورة بتجسيد هذا الاختراع .. حيث تم التصوير فى الاسماعيلية والاسكندرية والعلمين والقاهرة .. فهى محافظة .. وان كانت من الخيال الا انها تجمع معظم ملامح محافظات الوجه البحرى ..!!

وفى لقاء مع حسن كامى .. قال لى .. ان هذه هى المرة الاولى التى يمثل فيها فى التلفزيون .. وسيقوم فى المسلسل .. بدور سفير نجاتى سيف الدين .. وهو سفير بوزارة الخارجية .. يعيش حياة هادئة مستقرة جميلة .. ولكن فجأة تقع احداث جسيمة تؤدى بقريبه الى السجن .. ويقرر ان يهجر حياته الوادعة ويلقى بنفسه فى احضان المشاكل ليساعد اسرة قريبه على اثبات براءته .. لدرجة انه ينزع اللوحة النحاسية المثبته على باب الفيلا .. والمكتوب عليه سفير بوزارة الخارجية .. ويستبدلها بعبارة

وحسن كامى سبق له القيام بدور سفير .. ولكن فى مسرحية انقلاب .. والفرق بينهما شاسع .. فالسفير فى مسرحية انقلاب سفير شرير متغطرس يستخدم سلطانه لايذاء الناس .. اما السفير فى المسلسل .. فهو سفير يناصر الخير .

ويقول أن تجربته فى المسلسل انه سعيد بالعمل مع مجموعة من الممثلين الكبار .. ومخرج دقيق متميز .. وانه احس بود شديد مع كاميرات التليفزيون وانها طلعت منى حاجات لم اكن اتصورها ..!!

حسن كامى وفردوس عبدالحميد ومحمود الجندى وحسن عابدين ابطال مسلسل : انا وانت وبابا فى المشمش

أفلام عربية

● الجمعة ٣,١٥ مساء . القناة الاولى .. فيلم « عدو المرأة » بطولة نادية لطفى ، رشدى اباظة .. واخراج محمود ذو الفقار .

● الجمعة : ١١,٥٥ مساء .. القناة الاولى .. فيلم (إمرأتان ورجل)

● السبت : ٣,١٥ .. القناة الاولى .. فيلم « قصر الهانم » بطولة سمير غانم ، صفاء ابو السعود .. واخراج فايز حجاب .

● الاحد : ٣,١٥ . القناة الاولى . فيلم « الوردة البيضاء » بطولة محمد عبدالوهاب ، سميرة خلوصى .. واخراج محمد كريم .

● الاثنين : ٣,١٥ .. القناة الاولى .. فيلم « المليونيرة النشالة » بطولة نورا ، مصطفى فهمى .. واخراج سيف الدين شوكت .

● الاثنين : ١١,٥٠ مساء . القناة الاولى .. الفيلم التليفزيونى « الاتحاد النسائى » .. بطولة احمد مظهر ، منيحة كامل ، نوال ابو الفتوح . واخراج ناجى انجلو

● الثلاثاء : ٣,١٥ .. القناة الاولى .. فيلم « عندما يأتى المساء » بطولة كريمة مختار ، فريد شوقى .

● الثلاثاء : ١١,٥٥ مساء .. القناة الاولى .. فيلم « رجل بمعنى الكلمة » بطولة محمود ياسين . عادل ادهم

● الاربعاء : ٣,١٥ .. القناة الاولى . فيلم « مصيدة الحب والزواج » بطولة ابو بكر عزت ، ليلى فهمى .. واخراج سعيد عبدالله .

كعك العيد فى طبق رمضان

فى الواحدة الا الربع مساء .. تذيع القناة الاولى يوميا برنامج طبق رمضان .. تتضمن حلقة السبت .. تمر هندى مثلج ، ارز بالكبد والقوانص ، وحلقة الاحد .. شوربة طماطم ، فراخ ، حلقة الاثنين .. طريقة عمل كعك العيد والقراقيش ، حلقة الثلاثاء شوربة الفراخ بالكوسة ، صينية الفراخ ، مكرونة مفلفلة ، سلاطة ، كاسات الجيلى والمهلبية ، وحلقة الاربعاء خضروات مطهية ، سلاطة خضراء .

عدو المرأة والاتحاد النسائى .. !





مشهد من فيلم الاتحاد النسائى

الاهلى والزمالك .. فى كأس مصر

فى التاسعة والربع من مساء الغد .. تنقل القناة الاولى من استاد القاهرة .. مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى والزمالك فى دور الثمانية لكأس مصر ..

طريقة عمل طرحة العروس

فى الواحدة من مساء الغد .. تذيع القناة الاولى .. حلقة من برنامج مجلة المرأة .. تتضمن الحلقة عرضا لازياء الاطفال . ولقاء مع رئيس حى جنوب القاهرة الذى يتحدث عن اهمية انشاء الحدائق والمحافظة على جمال المدينة .. كما تتضمن الحلقة طريقة عمل طرحة العروس ..

أفلام اجنبية

فتيات أشعة الشمس .. !

● الجمعة : ٩,٠٠ صباحا القناة الثانية .. الفيلم الانجليزى ماكبث . بطولة جان هوليزدن . اورسون ويلز المسرحية مقررة على طلبة المدارس الاجنبية .

● الجمعة : ٢,٣٠ مساء . القناة الثانية .. الفيلم الامريكى ماركو .. بطولة ديزى ارنز . جاك ويستون يحكى الفيلم قصة وصول الرحالة ماركو لبلاد المغول .. وهناك يرى الاميرة « كوكلا » ويقع فى حبها .. ولكن الامبراطور يرفض زواجهما .. ويضطر الرحالة « ماركو » الى الرحيل .

● الجمعة : ١١,٥٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم اجنبى لم يحدد بعد .. !

● السبت : ٩,٣٠ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم « روميو وجوليت » المسرحية مقررة على طلبة المدارس الاجنبية .

● السبت ٢,٣٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكى الخيانة بطولة فكتور ماتيور لانا ترنر . كلارك جيبل .. تدور احداث الفيلم حول الكولونيل « ديفنز » الذى ينقذه أحد الرجال من ايدى القوات الالمانية .. فيقرر الاستعانة به فى اعمال فدائية ضد المانيا وتساعده فى ذلك السيدة كارلافان لكى تثأر لمقتل زوجها من الالمان .. ولكن يتضح فى النهاية انه خائن

● الاحد : ٢,٣٠ .. القناة الثانية الفيلم الامريكى .. لا حدود للسماء بطولة شارون جينس . دى والك .. تدور احداث الفيلم حول رحلات رواد الفضاء التابعين لوكالة « ناسا » ويتم اختيار ثلاث فتيات ليكن رائدات فضاء وتنجح احداهن فى الاختبارات اللازمة .

● الاحد : ١١,٤٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم اجنبى لم يتحدد بعد .

● الاثنين : ٢,٣٠ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى « فتيات أشعة الشمس » .. بطولة والترماثيو لى . ماريت تدور احداث الفيلم حول احد نجوم الكوميديا الذى يتقدم فى السن ويحاول العمل فى مجال الاعلانات .. الا ان اصحاب الشركات يرفضون ذلك نظرا لعدم صلاحيته .

● الاثنين : ١١,٥٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم اجنبى .. لم يتحدد بعد .. !

● الثلاثاء : ٢,٣٠ .. القناة الثانية . الفيلم الامريكى تشريح مرض بطولة ادوارد استر ، الى والس .. تدور احداث الفيلم حول رئيس تحرير احدى المجلات الذى يصاب بشلل نتيجة استنشاقه لغازات سامة .. وتسوء حالته النفسية ولكن تقف زوجته وبناته بجانبه حتى يشفى ويجتاز الازمة .

● الثلاثاء : ١١,٥٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم اجنبى لم يتحدد بعد .. !

● الاربعاء : ٢,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى . وقت الظهيرة .. بطولة جريجورى بيك ، جورج كنيدى .. واخراج هنرى كينج . تدور احداث الفيلم خلال الحرب العالمية الثانية فى احدى القواعد الجوية التى تنتشر فيها حالة من الاحباط بين الجنود .. ويصدر الامر بتعيين قائد جديد للقاعدة يتمكن من رفع حالة الجنود المعنوية .

في قانون الاسكان الجديد

التأجير أو التمليك «في الهواء» ممنوع

٥ سنوات الحد الاقصى لتسليم الوحدة السكنية

أوصت لجنة الاسكان بالحزب الوطني الديمقراطي بضرورة حذف جميع المواد الواردة في مشروع قانون الاحكام الخاصة بتأجير وبيع الاماكن (العلاقة بين المالك والمستأجر) المنصوص عليها في القوانين الاخرى لعدم الازدواجية عند التنفيذ.

واقترحت اللجنة خلال اجتماعاتها مساء أمس الاول برئاسة المهندس حسين عثمان.

بضرورة النص على اتمام المباني خلال خمس سنوات من تاريخ التعاقد على البيع أو التأجير وسحب التراخيص من جمعيات الاسكان التي لن تلتزم بالبناء خلال فترة خمس سنوات كما يحظر التعاقد على عدد أكثر من الوحدات السكنية المرخص إقامتها في المبنى الواحد.

كما تضمنت مقترحات لجنة الاسكان أن يحظر على مالك العقار بيع أو تأجير وحدات المبنى الا بعد اتمام الهيكل الانشائي للعقار وفقا للترخيص الممنوح له.

واقترحت اللجنة ضرورة النص على أن لا يجوز للمستأجر أن يحتجز باسمه واسم زوجته وأولاده القصر أكثر من مسكن في البلد الواحد بدون مقتضى .. كما لا يجوز لمن يمتلك وحدة سكنية أن يظل مستأجرا لوحدة أخرى مشابهة في نفس البلد دون مقتضى.

وطالبت اللجنة بالغاء المادة ٢٩ من القانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٧ ووضع النص الاتي بدلا منه وهو «لا يجوز أن يترك المستأجر السكن المؤجر أو يتنازل عنه لزوجته وأولاده ووالديه المقيمين معه إقامة معتادة لمدة سنة قبل الترك ولم يكن لاي منهم سكن اخر في نفس البلد بدون مقتضى.

واقترحت اللجنة إضافة عقوبة الحبس والغرامة للمادة السادسة عشر من مشروع القانون والتي تقضي بفسخ عقد التمليك بقوة القانون لمن يتصرف في الوحدة السكنية التي تملكها عن طريق الدولة أو الهيئات العامة أو الاجهزة أو الصناديق أو وحدات الحكم المحلي قبل خمس سنوات من تاريخ استلامها وبعد سداد كامل ثمنها .. وقد طالب السيد عمر عبد الاخر محافظ الجيزة خلال إجتماع اللجنة بضرورة أن ينص مشروع القانون على معالجة ظاهرة الاعلان عن الوحدات السكنية الوهمية وكذلك الازالة الفورية للادوار المخالفة للارتفاعات التي ينص عليها قانون المباني.

«براءة» مفتش التموين للدفاع الشرعي ..

كتب – كمال عبد الجابر :

برأت محكمة جنايات القاهرة برئاسة المستشار انطون باسيلي مفتش تموين بيني سويف من تهمة قتل جاره رافي روبين عمدا بأن اطلق عليه رصاصة اودت بحياته بمنزله بشارع جسر السويس بالزيتون ..

قال بهاء الدين ابو شقة محامي المتهم امام المحكمة بأن موكله كان في حالة الدفاع الشرعي حيث اقتحم القتيل وهو شاب مفتول العضلات عمره (٢٣سنة) شقة جاره القاتل المريض عمره (٥٨ سنة) وهدده بقتله بمطواه يحملها ..

ومن ثم يجب في حالة الدفاع الشرعي ان تراعى الحالة النفسية التي تخالط شخص المتهم الذي فوجيء بفعل الاعتداء عليه فجعله في ظروف حرجه تتطلب منه الخروج من مأزقه .. ولا يصح ان يحاسب على مقتضى التفكير الهادىء المتزن المطمئن الذي يتعذر في وقت يكون محفوفا بالخطر الداهم ..

افتتاح ٣ سنترالات بالفيوم السبت القادم

يفتتح المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات والنقل البحري يوم السبت القادم ثلاثة سنترالات جديدة بمحافظة الفيوم هي سنترالات اطسا وابشواي وطامية وذلك بتكاليف اجمالية بلغت خمسة عشر مليون جنيه.

وصرح المهندس فاروق احمد نائب رئيس هيئة الاتصالات السلكية واللاسلكية بانه بافتتاح هذه السنترالات تكون جميع مراكز المحافظة الفيوم مزودة بالخدمة التليفونية وكذلك بخدمتي النداء الالي والدولي.

وقال ان جميع طلبات المشتركين في المراكز الثلاثة سوف يتم تلبيتها بالكامل.

الرئيس يهنىء بعيد استقلال سيراليون

بعث الرئيس محمد حسني مبارك ببرقية تهنئة الى الرئيس جوزيف فالو مومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة الاحتفال بعيد الاستقلال.

شكر للرئيس من ضيوف

تلقى الرئيس محمد حسني مبارك برقية شكر من الرئيس السنغالي عبده ضيوف ردا على برقية التهنئة التي سبق ان بعث بها الرئيس مبارك بمناسبة عيد استقلال السنغال.

ومن رئيس النيجر

كما تلقى الرئيس برقية شكر من الرئيس علي سيبو رئيس النيجر وذلك ردا على برقية التهنئة التي سبق ان بعث بها الرئيس بمناسبة حلول شهر رمضان المعظم.

القاهرة مقر لاتحاد العالم الثالث للاستشعار

تم اختيار القاهرة كمقر دائم لاتحاد العالم الثالث للاستشعار عن البعد وذلك من بين اربع دول تنافست على اقامة هذا الاتحاد بها وهي الصين والهند وباكستان ونيجيريا.





وزير الدفاع يستقبل السفير العراقي

استقبل الفريق أول يوسف صبري أبو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربي والقائد العام للقوات المسلحة بمكتبه أمس السفير العراقي بالقاهرة نبيل النجم.

تصوير : مهدي خلف

عبد المجيد اجتمع بالمبعوث السوفيتي

اجتمع امس الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية مع جينادي تاراسوف مبعوث القيادة السوفيتية الى المنطقة العربية الذي يقوم حاليا بزياره للقاهره ضمن جولة يزور خلالها عمان ودمشق.

كما اجتمع الدكتور اسامه الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية مع تاراسوف.

وصرح المبعوث السوفيتي عقب المقابلتين بأن المحادثات التي اجراها كانت مفيدة وتركزت حول الموقف في الشرق الاوسط .. ومسيرة السلام ووسائل دفعها من اجل الوصول الى تسوية سلمية والتمهيد لعقد مؤتمر دولي وانها اظهرت تطابق وجهتي نظر البلدين في هذه القضايا.

وضع حجر الاساس لمشروعات جديدة بسيناء

العريش – محمد ربيع

قام اللواء منير شاش محافظ شمال سيناء صباح أمس بافتتاح ووضع حجر الأساس للمعرض الاقليمي باستاد العريش الرياضي ومبنى الأمن الغذائي والمرحلة الثانية لقرية غلال النخيل ووضع حجر الأساس لعدد ١٠٨ وحدات إسكان منخفضة التكاليف و ٣٥ وحدة إسكان بدوي بزارع وافتتاح مدرسة التربية الخاصة ومبنى مرفق مياه العريش.

تعيينات بالمناصب العليا

أصدر الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء قرارا بتعيين ممدوح عبدالله مباشر رئيسا لمجلس إدارة شركة مطاحن جنوب القاهرة.

وتعيين حسن إمام وخليل إبراهيم حسن بدرجة رئيس قطاع بالهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية ..

كما أصدر رئيس الوزراء قرارا بتعيين ثمانية مديرين عموم بالهيئة العامة للاستعلامات وهم : أمال حمدي ومعالي رياض وسوسن عباس مشرفة وزكريا عراقي ومصطفى عبدالرازق وحسن السيد محمد وتيسير محمود فهمي وشاكر إبراهيم سعيد.

المفاوضات بعد العيد حول اموال الريان بقبرص

تبدأ جوله جديده من المفاوضات الخاصه باستعاده اسهم الريان في بنك قبرص الاسلامي وذلك بعد عيد الفطر المبارك مباشرة حيث يقوم وفد من الاتحاد العالمي الاسلامي للدعوه والاعلام بزيارة كل من تركيا وقبرص التركية بالاضافة الى عدد من الدول العربية والاسلامية لشرح ابعاد قضية الاستيلاء على اسهم الريان ومطالبة الهيئات الاسلامية التضامن مع الجهود التي تبذلها كل من الحكومة المصرية وكذلك الاتحاد الاسلامي من اجل استعاده هذه الاموال.

حبس ١٠ متطرفين في مظاهرة بالساحل بتهمتي التأثير على السلطات .. وتكدير الامن

كتب – محمد منازع :

أمرت نيابة شمال القاهرة بحبس ١٠ متهمين ١٥ يوما .. تظاهروا أمس الأول في شارع الترعة البولاقية .. مطالبين بالافراج عن الدكتور عمر عبدالرحمن المحبوس إحتياطيا على ذمة إحدى القضايا .. ضمت المظاهرة حوالي ٦٠ شخصا .. ووجه لهم محمد جويلي وكيل أول نيابة الحوادث تهمتي التجمهر بقصد التأثير في أعمال السلطات العامة .. والصياح بعبارات من شأنها تكدير الأمن العام.

والمتهمون الذين تقرر حبسهم هم : مصطفى محمد رشاد «بائع كشري» ورمضان عبدالهادي طالب بكلية اداب طنطا ومحمد عمران سعد موظف بالمركز القومي للبحوث ومحمد السيد زيدان «ساعاتي» ومحمد أبو بكر علي طالب بمعهد الاتصالات اللاسلكية بمدينة نصر وجمال السيد بدوي .. نجار ورضا سالم عبدالظاهر .. نقاش .. وطه عبدالمنعم عبدالعزيز طالب ثانوي وجمعه فهمي نجار موبيليا.

وكلفت النيابة رجال المباحث بجمع التحريات .. والقبض على المتهمين الهاربين ومن بينهم قائد المظاهرة.

وقد أنكر المتهمون المقبوض عليهم التهم الموجهة إليهم.

مجمعات تعليمية لخدمة مجموعات من المدارس
خطة لانشاء ٧٢٠ مدرسة كل سنة

كتب – محمد خليفة

تدرس وزارة التربية والتعليم انشاء مجمعات تعليمية ضمن سياسة الوزارة في ايجاد بدائل للابنية التعليمية وتخفيف كثافة الفصول والعودة لليوم الدراسي الكامل وعودة الانشطة الفنية والرياضية والحرفية والمهارية للمدارس من جديد.

يضم المجمع التعليمي من ٤ إلى ٦ مدارس متقاربة يخدمها مجموعة ملاعب وصالات رياضية للجمباز وقاعات للتربية الفنية والاشغال والمواد العملية خاصة بعد ادخال هذه المواد في الثانوية العامة واعتبارها مؤهلا للعمل وشهادة منتهية وليست هناك امكانيات لتوفير كل المجالات الرياضية والفنية والكمبيوتر ومعامل اللغات بكل مدرسة على حدة

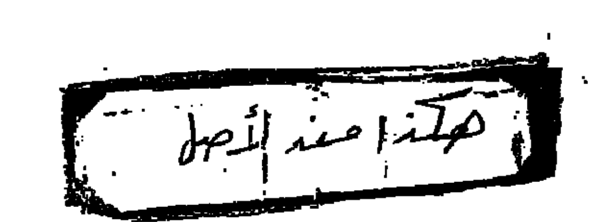
ومن بين البدائل المطروحة أيضا الفصول المتحركة أي تجهيز فصول للكمبيوتر واللغات بهذه المجمعات واعداد فصول العلوم والرياضيات بالادوات والتجهيزات المعملية الحديثة بحيث ينتقل تلاميذ كل فرقة دراسية الى هذه الفصول بدلا من تلقي التلاميذ لهذه الحصص في نفس فصولهم التي لا يمكن تجهيزها كلها

وصرح د . عزت عبد الموجود أن الهيئة تخطط لانشاء ٧٢٠ مدرسة في السنة باستخدام الوسائل الحديثة ونماذج الابنية الرخيصة سريعة التنفيذ . وسوف يتم عرض كل هذه البدائل على الندوة التخصصية لبدائل الابنية التعليمية التي تعقد في ٢٠ مايو القادم.

المحجوب يستقبل رئيسة الإتحاد النسائي الالماني

استقبل الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب بمكتبه ظهر امس رئيسة الاتحاد النسائي الالماني السيدة لومتوري ركما والوفد المرافق لها.

والتي تزور القاهرة حاليا بدعوة من الحزب الوطني الديمقراطي . وقد تم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها في كافة المجالات وخاصة المجالات البرلمانية.



حين يدق المسرح ناقوس الخطر

بقلم الدكتورة
نعمات احمد فؤاد

حين تتقل على كاهل مصر : المحن تلوذ بالسلطة الروحية اذا وجدت رجل الدين الواثق بربه المعتز بشعبه : لا يرجو ولا يخشى ولا يساير ولا ينصاع .. أو تلجأ مصر الى الرمز فى الفنون وخاصة فى الكلمة وليس اعتباطا أو مصادفة أن تصعد خشبة المسرح تباعا هذه المسرحيات « دماء على ستار الكعبة . انقلاب . أهلا يا بكوات » .

تختلف الموضوعات ويظل الدافع ، واحدا : الرفض .

وهنا أقول : حين يتكلم المسرح ، أفيقوا .. اعلموا أن الانسان يموت مرة ، ويموت الانسان المصرى كل يوم موتا أدبيا وجغرافيا .. الموت الادبى حين يصير اداة من ادوات الموكب ، يسير فيه بغير اقتناع أو مشاعر .. يموت الانسان حين يصبح النفاق ، عملة ، وحين يعمل ويجنى المتبطلون ثمار عمله ، وحين يحركونه بالخيوط فيخرج الشعب عن بكرة أبيه زوج أمه ليسير فى الجنازات أو يغنى فى الزفاف ، وهو فى الحالين لا ينبع من داخله

حياته مسلسل ، وتاريخه العريق غدا مسلسلا أيضا ، وبعد هذا كله لايجد البيت فيسكن فى المقابر ، ويصرخ من يراه فى مسرحية « اهلا يابكوات » اشباح .. اشباح . ثم يتبين أحياء موتى فى حياتهم أو موتى يدبون على الارض بقدمين حتى المقابر التى هى آخر ما يملكون الظلام حين تتعوده

العين ، حين يصبح عادة تميت النفس الرتابة .. يصدىء الحس ، الكآبة كما تقول المسرحيات الثلاث ، وبعد هذا كله يريدون أن يصدق ما لقنوه ، وانه يفدى بالروح والدم ، بعد هذا الهم .

تفترض أن الشعب المصرى يسبح فى بحر من السعادة فإن السعادة لاتبرر سقوط الهمه والقماءة .

المسرح المصرى الآن من خلال الطرح المعروض فوقه يقول :

ان الاختراق حدث ـ وأننا كما يقول « باكارد » عن المجتمع الامريكى : ONZ MW_ZB YHVPZOF أى المجتمع العارى حيث تهدد التسجيل حياة الافراد حتى فى بيوتهم فلوحت المسرحيات الثلاث بالاته ووسائله .

فى مسرحية « أهلا يا بكوات » عزلت المخدرات بعض الناس عن الواقع وعن التفكير وعن الوعى وترميهم فى شبه غيبوبة تكور الاحداث

حولهم ولكنهم بين واقف يتطوح كانه من كوكب آخر لا يدرى بما يدور ويمور وجالس احتوى النرجيلة ينطق بعبارة واحدة من أول المسرحية الى آخرها لاتتغير حتى فى بركان التعبير وهذه هى النتيجة المطلوبة لهذا الشعب الذى سلط الاستعمار الجديد ، المخدرات على اطفاله فى المدارس .

إن البطل فى انقلاب كانت علاقته بالمخدرات فى القهوة ، ثم شدته قضيته الخاصة التى خلعها المؤلف على حياتنا بايجابياتها وسلبياتها معا حتى ان البطلة فى نهاية قصة « انقلاب » رفضت الحلول كلها التى ترددت فى القصة فلا هى تريد القتل أو الدروشة أو الهروب من التعليم والتعلل بالاضطهاد فى الجامعة .. كانت تريد حبيبها انسانا ناضجا مزودا بسلاح العلم محققا ذاته فى عمل يضيف ولكنه حتى الموهبة لم يصقلها بالدراسة فرفضته فى النهاية حتى بعد أن ظن أنه افسح الطريق من غريمه .. رفضت وصولية الذين زوجوها من السلطة والمال .. رفضت لطفلها أى المستقبل أن يكون كأحد هؤلاء أى أنها رفضت « الحاضر » بنماذجه كلها .

أما المؤلف فى قصة « أهلا يابكوات » فقد تناول من البداية « قضيتنا » مباشرة .

حتى التاريخ حين لجأ إليه انما كان يعمق الحاضر ويحذر من النتيجة التى سبق أن اكتوينا بها .

وفى « انقلاب واهلا يابكوات » ـ سبق أن حللت مسرحية دماء على ستار الكعبة فى مقال مستقل ـ وقفه عند « الدروشة » حيلة العاجز مع أن الدين حضارة ونهضة وعلم وأخلاق وليس الدين مسوحا أو مسوخا وليس التحليل والتجريم لقد كان الامام « أحمد بن حنبل » الذى ألصق به اعداؤه السياسيون من بطانة الخليفة ، التزمت .. كان الامام احمد بن حنبل يتورع من نطق كلمة « حرام » فكان

يقول عن الشىء الذى يرفضه :

هذا لا أحبه .. نجاة بنفسه الدمثه من التحريم والتكفير .

ليس الدين التبرع لبناء مسجد أولى منه مدرسة تشفى الجهل ومستشفى يشفى المرض ، فالمؤمن القوى بالعلم والصحة ، خير من المؤمن الضعيف وإن صلى فى مسجد بشبرا أو بالقطب الشمالى .

فى المسرحيتين : انقلاب وأهلا يابكوات السلاح الجديد « التغريب » الذى رمزت اليه المسرحية الثانية بنابليون الذى عبروا عن مقتهم له بأساليب شتى ولكنهم لم يلبثوا أن انسلخوا من جلودهم وتزيوا ، إلا قلة بالملابس الاجنبية والمقصود طبعا تغير ما تحت الملابس .. تغير الفكر والسلوك ونمط الحياة .

شرح المسرح وشرخ « بالحاء والخاء معا » موقف المثقفين الذين يتحدثون عن التغيير بين الجدران الاربعة حتى اذا ألهتهم المناصب نسوا تخصصاتهم وقالوا بـ « التوجيهات » كأنهم لم يتعلموا شيئا أو كأننا فى مسرح العرائس الذى يبدو أن مسرح السياسة يناقضه حين يمسك بالخيوط جميعا ويحركها كما يريد .

يسخر المسرح فى مسرحية « اهلا يابكوات » من اختطاف الاسماء والمعانى كما فعلوا بالاشتراكية فما نحن فيه لاهو اشتراكية ولاهو شيوعية ولا هو قيم اسلامية انما هو مسخ مشوه .. مراد بك ، كزيد بك ، كعبيد بك . كلهم بكوات نزرع ليحصدوا حتى اذا تم نهب الاربعة والعشرين قيراطا فالشعب المصرى ، كما يقول الدكتور حسين فوزى « الجنة » فى الآخرة أى القيراط الخامس والعشرون .

فى مسرحية « انقلاب » رفض للجريمة وفى مسرحية « اهلا يابكوات » رفض الانسان المصرى فى « عزت العلايلى » الخنوع والاستسلام والتغريب والمخدرات والاستبداد .. رفض فى اصرار واستماته .. رفضه هذا هو النبض الذى يمسك على البلد ، الحياة فى كسف الظلام وخسف القهر وحلك الليل .

المسرح المصرى أى الكلمة التى يلبسها المخرج الرداء وتفسرها وسائلة من لون وضوء وموسيقى تعبيرية .

المسرح المصرى اليوم يرفض الهتاف المدفوع الاجر .

يرفض الكابوكى المصرى أى الامن المركز واجهزة اللاسلكى .

ثم أن « اللواءية » رتبة فى الجيش أو فى البوليس وليست التسلط والقهر .. كما صورت المسرحيتان « انقلاب واهلا يابكوات » .

ان الجيش والبوليس أبناؤنا خرجوا من صفوفنا لحماية المعانى الكبيرة : من دفاع الاول عن البلد ضد « الاعداء » وحماية الثانى ، القيم التى يعيش عليها المجتمع من أمان وامانه .

هذا هو المفروض .. وما عداه مرفوض .

فى المسرحيتين ، الصراع بين المصلح والنفاق ولكن هذا الصراع يدور فى مساحة معينة لا يتخطاها ولهذا فهو قاصر .

ويذكرنى هذا بالشيخ المهدى والشيخ عمر مكرم فقد مثلا المقاومة أكرم تمثيل الى الحد الذى ذهبا فيه الى الوالى التركى وثنيا السجادة الجالس عليها ـ وهذا رمز الخلع والاقالة فى ذلك العصر ـ ولكنهما كليهما رفض الحكم ونصب « محمد على » واليا .

إنها ظاهرة يفرد لها الحديث .

وفى المسرحيتين اشارة جهيرة الى التغير الذى حدث فى المجتمع رمزتا اليه بالسيارات الفارهة كرمز أو دليل ادانة أو اختلال المقاييس .

المسرح المصرى الآن يهز صمت أهل القبور .

وأشاهد المسرحيتين فأتذكر عامل بنى أمية على خراسان . أتذكر « نصر بن سيار » حين أرسل الى الامويين فى دمشق هذه الرسالة أو هذه الابيات :

أرى خلل الرماد وميض نار
ويوشك أن يكون له ضرام
فإن لم يطفها عقلاء قوم
يكون وقودها جثث وهام
أقول من التعجب ليت شعرى
أأيقاظ أمية أم نيام
فإن كانوا لحينهمو نياما
فقل قوموا فقد حان القيام

ولكن يبدو أن السعداء نومهم ثقيل « نايمين فى العسل نوم » فإن بنى أمية لم يفيقوا إلا على موقعة « الزاب » المشهورة

ـ بقيت كلمة :

الاخراج فى مسرحية « انقلاب » متميز متفوق .

دعانى السفير المصرى فى امريكا وحرمه وهى سيدة مثقفة فاضلة الى مشاهدة المسرح وأشهد ما رأيته من فن الاخراج فى مسرحية « انقلاب » اخذنى اكثر لولا الراقصات اللاتى كن دون المستوى مع اعتقادى أن الرقصات جيدة التصميم فى الاصل .

أما الاخراج فى « اهلا يا بكوات » فقد كان متواضعا لم يستعمل عنصر الموسيقى وهو اساس فى الإخراج .. لم يستعمل عنصر التلوين بالضوء الا قليلا لم يستعمل لغة الديكور .

لولا قوة النص لدب الملل فى نفس المشاهد ولكنه كان مشدودا بقوة المضمون وإن كنت أتمنى أن يخلو هذا المضمون من مآخذ لاتخطئها العين والاذن معا .. منها :

كيف يقال عن غمغمة إنسان لمى أنه يقرأ آية الكرسى ؟

كيف تسمى امرأة ليل « آمنه » وكأن الاسماء نفدت ؟

بعض الاسماء مهيبة لها حرمة .

ما الداعى للشتائم بين صديقين مثقفين . إن رفع الكلفة ليس معناه يابن ال ..

لقد رأيت فى مسرحية انقلاب أم العروس وأم العريس تتلاحيان فحول المخرج الحدث الى كاركاتير ظريف .

حين يدعو رجل مثقف امرأة الى استرداد آدميتها المهدرة هل معنى هذا أن تجلس على القهوة وتشرب النرجيلة ؟ هل شرب النرجيلة ميزة لمن يشربها رجلا كان أم امرأة ، اللهم إلا اذا حمل هذا الرد على سذاجة قائلته أو أميتها أو تخلفها الذى لا يرى أبعد من السطح .

أخيرا .. الخلط بين جوهر الدين وبين المفاهيم المستحدثة باسمه ومايتبعها من تصرفات .. هل يحمل على النيل ما يلقى فيه من أكدار ؟ إن الدين نهر من الخير .. ليس عليه ما يعلق به فى مسيرته الطويلة .

ثم لا ننسى أن البطش والقهر ومسخ الانسان نتيجته الطبيعية اللواذ بأذيال الدين .. وعادة يكون لكل فعل رد فعل مساو له فى القوة مضاد فى الاتجاه وهيهات أن يقابل العنف فى الانظمة بسماحة من الناقمين عليه .. على أنى لا أقبل العنف فى الحالين .

فى مسرحية « أهلا يا بكوات » قضية لا نصر بلا قضية ولا قضية بلا قناعة .

القضية فى انقلاب قضية فردية ثم اسقطها المؤلف على الجماعة .

وكذلك الصراع فى المسرحيتين .

هناك عنصر آخر مشترك فى المسرحيتين وهو الامل .

وفى مسرحية انقلاب تمسكت البطلة بالطهارة حتى وهى متزوجة من رجل لا تحبه ، وحتى بعد أن خلا لها الطريق وأصبحت أمام اختيارها الاول .

البطلة التى كانت تمسكت بالمبدأ فى ظروف عاصفة .

الامل فى مسرحية أهلا يا بكوات يتمثل فى صمود الانسان المصرى واصراره الذى لا يحيد والتغير من حوله أقوى منه ولكنه لم يضعف ولم يستسلم ولم يتخاذل بل زاد اصرارا وظل يصرخ فى راقد العزم أن يستيقظ وفى غائب الوعى أن يثوب .. يصرخ ولم يبق منه الا دماء من روح ونسيس فى قلب مجروح .

وأخيرا يتمثل الامل فى المسرحيتين فى النهاية المفتوحة التى يبدو أن صلاح جاهين ولينين كليهما تركها مفتوحة إبقاء على الحلم بالخلاص إنه حلم مصر الدائم بالمخلص منذ ربت « حورس » ليواصل رسالة أبيه أوزوريس .

أو ترك المؤلفان « النهاية » مفتوحة لان المشكلة اكبر من طاقة فرد وكأنهما يرددان الاية الكريمة :

« ليس لها من دون الله كاشفه » .

أقولها دائما ..

إن مصر تشقى ولكن تشفى وتمرض ولكن لا تموت .

وبعد :

فإن « البكوات » يخطئون خطأ جسيما وفادحا اذا ظنوا المسرح تنفيسا أو ديكورا للديمقراطية .

إنه الغليان .. أو وميض النار الذى تحدث عنه نصر بن سيار .

فهل يستيقظ أمية ؟ اقصد « البكوات » .

سياحة لكل الناس

سهير عبد الستار

تـــوت عنـــخ آمـــون فى تـــولوز

رسالة باريس :
سهير عبد الستار

ظهرت ملامح مصر بصورة واضحة أو رسمية إن شئت أن أسميها مرتين خلال شهرى فبراير ومارس ، المناسبة الاولى كانت معرض باريس أو (صالون دى باريس) الرابع عشر ، كما يسمونه ، وهو مناسبة دولية تشترك فيه مائة دولة تمثلها مكاتب السياحة القومية والاقليمية ، وسلاسل الفنادق العالمية وشركات السياحة والنقل السياحى برى وبحرى وجوى ، وشركات التأمين ووسائل الاعلام المختلفة ، لكل دولة تقدم إمكاناتها السياحية من خلال جناح خاص تجد فيه كل المعلومات وأيضا يلتقى فيه وكلاء الشركات السياحية ومنظمى الرحلات ، أقيم الجناح المصرى بمساحة ١٠٥ مترا فى الفترة من ١٦ ـ ٢٢ فبراير ، ولكن للاسف لم تشترك فيه سوى ثلاثة شركات فقط !! بالاضافة إلى هيئة التنشيط السياحى ، وقد حجزت المساحة لتتقاسمها ٣٥ شركة ولكنهم اعتذروا قبل المعرض بيوم واحد !! صممت ديكورات الجناح المصرى على شكل معبد فرعونى بأعمدته الدائرية الملونة مع حوائط زجاجية بزهرة اللوتس المميزة وعدة تابلوهات مضاءة تمثل مناطق مصر السياحية زار الجناح المصرى ١٥٠ ألف شخص ، وقام بافتتاح الجناح المصرى أحمد صدقى سفير مصر فى باريس وأحمد مصطفى المستشار السياحى (واليفر سبيرن) وزير السياحة الفرنسى ، وكان لقاء ممثلى شركات السياحة الفرنسية مع المصريين يحمل رغبة فى معرفة كل شىء عن الاماكن السياحية ولمست أن البحر الاحمر وسيناء تتضاءل المعرفة بهم ، ونمرة واحد الآثار .

توت عنخ امون يزور تولوز .. صورة لمصر مرة أخرى من خلال صفحات المجلات السياحية ، وتولوز مدينة تقع فى جنوب غرب فرنسا ، والوصول إليها اما بالطائرة أو القطار أو السيارات طبعا ، وظهرت صورة مصر بمناسبة إقامة معرض خاص بمصر فى هذه المدينة وفى الفترة من ٢٤ فبراير وحتى ٥ مارس ، وهو إحدى المعارض المتنقلة التى تزور مدن فرنسا وينظمها المكتب السياحى المصرى ، وتولوز عاصمة إقليم (ميدى برن) ذات الشهرة العالمية فى صناعات الطائرات وتعتبر من أهم المراكز الاقتصادية فى فرنسا ، افتتح المعرض عمدة المدينة واحمد مصطفى المستشار السياحى ممثلا عن سفير مصر والدكتور عبد المنعم الدمرداش ، واشاد عمدة تولوز بالسياسة الحكيمة التى تتبعها مصر بقيادة الرئيس حسنى مبارك ودعا الفرنسيين إلى زيارة هذا الجزء من ارض الحضارات الذى ينتقل إليهم ثم التفكير فى رحلة العمر كما أطلق عليها

شمل المعرض المصرى هياكل معابد وعدد من التماثيل الضخمة ورأس أبو الهول وقناع توت عنخ امون مع مجموعه كبيرة من الموميات والقطع الاثرية معروضة داخل فاترينات أنيقة مضاءة بطريقة فنية واسأل أحمد مصطفى مستشارنا السياحى .. هل هيئة الآثار مشاركة فى المعرض ويقول باستغراب لماذا ؟ ويدرك ما أعنى فيقول لا هذه نماذج مصنعة ـ نماذج للآثار المصرية مصنعة . لكنها متقنة ومن قام بتصنيعها ؟ فيقول : شركة فرنسية متخصصة فى تصنيع نماذج الآثار الفرعونية . وقد قمت بالاتفاق معهم على هذا المعرض على أساس ان يكون العائد للمدينة وهى تتفق مع عمدة المدينة ونكسب نحن الدعاية لمصر فى هذه المدينة لان إمكانات المكتب المادية لاتسمح بإقامة هذا المعرض على نفقتنا الخاصة

ضم المعرض أيضا قاعة كبيرة تعرض فيها المنتجات الحرفية المصرية وكانت مجموعة من الفنيين المصريين والعاملين بخان الخليلى يقومون بالعمل أمام الجمهور وبيع المنتجات من (بردى ـ نحاس ـ صدف ـ قماش الخيامية) أيضا أقيمت خيمة شرقية كبيرة بها مقاعد جلدية وكانت صوانى الشاى النحاسية تدور على الحاضرين بالشاى بالنعناع والقهوة والحلويات الشرقية ، وسهر الجميع مع الرقص الشرقى يوميا وخلال فترة المعرض واستمتع الجميع رغم أن الراقصة فرنسية !!

ايضا أقيم مطعم مصرى كامل يقدم الوجبات المميزة من مشويات وسلطات شرقية طوال أيام المعرض . وقد أقامت الشركات السياحية الفرنسية التى تنظم رحلات إلى مصر جناحا . وأجريت مسابقات يومية من هذه الشركات للجمهور وكانت الجوائز رحلة إلى القاهرة والاقصر وأسوان . أما جناح المكتب السياحى المصرى فكان زاخرا بالملصقات السياحية المتنوعة التى تقدم المعلومات والنشرات عن مناطقنا السياحية المتعددة . وقد صاحبت إقامة المعرض حملة دعائية كان شعارها توت عنخ آمون يزور المدينة . رغم اننى عجبت أن شركة فرنسية تتخصص فى إنتاج نماذج الآثار الفرعونية ورغم أن الراقصة الفرنسية أتقنت الرقص الشرقى . إلا اننى أدركت ان مصر فى باريس هى الفرعون مهما قلنا عن سحر الشواطىء وغرابة الغطس والجمال فى سيناء . إلا ان الفرعون هو رقم واحد وبحيث أن نضع فى إعتبارنا ذلك وأن نخطط لربط سياحة الآثار بالانواع الاخرى وليس العكس .

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

اعتـــراض !

أثار المسافرون ـ العميان ـ ضجة كبيرة فى امريكا بسبب مشروع القانون الذى تقدمت به ادارة الطيران الفيدرالية والذى يقضى بمنع جلوس اى راكب ضرير بالمقاعد المخصصة او المجاورة لابواب طوارىء الطائرة .

اعترض المدافعون عن حقوق ـ العميان ـ على هذا المشروع ورأى ادارة الطيران التى ترى ان الضرير يكون معوقا لحركة الركاب فى حالات الطوارىء اذا جلس امام الابواب المخصصة لنزول الركاب ..

قال المدافعون .. ان الضرير يكون اكثر وعيا .. واسرع تصرفا من الانسان العادى فى حالات الطوارىء .. ولا يمكن ان يكون معوقا باى حال من الاحوال .

ورغم ان مشروع قانون ادارة الطيران يقضى ايضا بمنع جلوس ذوى العاهات البدنية والاطفال عند ابواب الطوارىء الا ان العميان هم الذين اثاروا الضجة .. والاحتجاج .

اسراب الناموس تهاجم المطار !

● ● تهاجم اسراب الناموس .. مطار الاقصر الدولى واصبح الركاب وجبة شهية لهذه الاسراب والحشرات .. ورغم ذلك تبخل شركة النظافة ولا تقوم برش المبيدات لتطهير صالات المطار التى تستقبل السائحين من كل اتجاه العالم .

هذه الرسالة التى بعث بها المواطن كمال حماد كامل من مطار الاقصر .. نرسلها الى اللواء طيار على زيكو رئيس هيئة الطيران المدنى وفاروق تاج مدير عام المطار .

ممدوح عبد القادر

مندوب العلاقات .. انقذ المريض

● ● اصيب الراكب العربى بازمة صحية مفاجئة .. اثناء انتظاره بمطار القاهرة للحصول على تأشيرة الدخول عقب وصوله من الخارج ..

انتقل اليه طبيب الحجر الصحى الذى اعطاه ـ الجلوكوز ـ ولكن ساءت حالة الراكب المريض بالسكر .. وظن الحاضرون انه يحتضر .. ويلفظ انفاسه الاخيرة .. ولكن جمال رضوان مندوب علاقات هيئة الميناء اخرج من جيبه بعض الاقراص الخاصة بعلاج السكر .. وعندما تناولها المريض .. تحسنت حالته .. ليدخل ارض مصر التى جاء لزيارتها .

تكريم الوكلاء الاوائل

● ● اقامت مصر للطيران حفل افطار لتكريم وكلاء السياحة الاوائل فى بيع تذاكر سفر الركاب على الطائرات المصرية .. حضر الحفل المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران وممدوح عبد القادر رئيس القطاع التجارى .

اقـــوال

● ● فى موت الانانية .. تكون السعادة الحقه :

« برتراند رسل »

فى قضية تنظيم ثــورة مصــر
الشـهود تعرفـوا على المتهمـين داخـل الاقفـاص

كتب ـ جمال عقل :

استمعت محكمة امن الدولة العليا طوارىء فى جلستها امس لاقوال ٦ من شهود الاثبات فى قضية تنظيم ثورة مصر .. روى العميد نبيل العزبى مفتش الداخلية واقعة محاولة اغتيال الدبلوماسى الاسرائيلى البرت اكرانتش فى منطقة المعادى .. والمنشور الذى ارسله اعضاء التنظيم لوكالة رويتر والسيارة التى استخدمها الجناة فى الحادث .. وروى العقيد رجب عبد الحميد السيد بمباحث امن الدولة ليلة القبض على المتهم عاطى محيى الدين ومحاولة اعتدائه على القوة والقفز من شقته بعد ان اصاب احد افراد القوة .. والمضبوطات التى تم ضبطها فى شقته بالساحل ومكتبه بشارع الجلاء .

كما استمعت المحكمة فى جلسة لم تستغرق اكثر من ساعة لاقوال علم الدين عبد الفتاح الموظف بشركة بترول خليج السويس وحسن محمود محمد صاحب معرض سيارات بالهرم والشقيقين مصطفى محمد عبد الحميد المفتش بوزارة الصحة وشقيقه اسماعيل تاجر سيارات حيث روى الشهود واقعة بيع وشراء سيارات للمتهمين واكدوا ان عملية بيع السيارات تمت فى دقائق معدودة وتعرف الشهود على المتهمين داخل الاقفاص بعد ان طلب منهم رئيس المحكمة التعرف عليهم واكدوا انهم تعرفوا عليهم فى العرض القانونى فى النيابة .. اشار الشهود للمتهمين جمال عبد الحفيظ ونظمى شاهين واقروا انهم اشتروا منهم

عقدت المحكمة جلستها برئاسة المستشار عماد الدين محمود اسماعيل وعضوية المستشارين محمد عزت السيد ومدحت شاكر بحضور المستشار عبد المجيد محمود المحامى العام لنيابة امن الدولة وعبد السميع شرف الدين رئيس النيابة وهشام حمودة وعلى الهوارى وكيلا اول النيابة .. حيث قررت التأجيل لجلسة الاربعاء القادم .

طلبـــات التعييـــن بقيـــة ص ١

الصناعية واعداد فنيين صناعيين من دفعات ١٩٨٢ وما بعدها جميع التخصصات للعمل كمدربين بمراكز التدريب المهنى التابعة لمصلحة الكفاية الانتاجية بوزارة الصناعة على مستوى المحافظات ، وكذلك الحاصلين على دبلوم المدارس الثانوية التجارية دفعتى ٨٣ و ٨٤ شعبة قانون من مدرسة طلعت حرب الثانوية التجارية بالاسماعيلية .

تقدم الطلبات شخصيا على النموذج ١٥٣ ق ـ ع الى مديرية القوى العاملة الواقع فى دائرتها محل اقامة الخريج .

وصرح مصدر مسئول بوزارة القوى العاملة ان التعيين سيتم الزاميا على الجهات الطالبة وستراعى الرغبة المكانية للخريج قدر الامكان .

وأضاف أنه يتعين على الخريج الحفاظ على الايصال الدال على تسليمه الطلب بعد استيفائه من الموظف المختص وختمه بخاتم المديرية للاستعلام بموجبه عن موقفه من التعيين خلال شهر من انهاء موعد قبول الطلبات الذى سينتهى يوم ٣١ مايو ٨٩ .

بوش يعيـــد دراسة

بقيـــة ص ١

واشنطن تتمثل فى كيفية اضافة التفاصيل الايجابية لهذا الاقتراح .

وتجرى حاليا اتصالات واسعة تشارك فيها مصر بالاتصال مع الاتحاد السوفيتى وامريكا ومنظمة التحرير والامم المتحدة .

كما تجرى الادارة الامريكية تقييما على ضوء تقارير سفرائها فى القاهرة وعمان واسرائيل وتونس .

وقد وصل سفير الولايات المتحدة فى تونس المفاوض الاول مع منظمة التحرير والتقى مع وزير الخارجية بيكر وعرض عليه اقتراح المنظمة ازاء الانتخابات .

وتجرى هذه المشاورات قبل ان يبحث جيمس بيكر وزير الخارجية عملية السلام مع وزير الخارجية السوفيتية شيفرنادزا فى موسكو يوم ١٠ مايو القادم ويرافق بيكر الى موسكو مدير التخطيط السياسى فى الخارجية الامريكية وخبير الشرق الاوسط دنش روث .

نصف شهر مكافأة للعاملين بأوقاف دمياط

فارسكور ـ السعيد الشيطى :

قرر الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف صرف مكافأة تعادل مرتب ١٥ يوما لجميع العاملين بالاوقاف بمحافظة دمياط .

ووافق الوزير على إقامة دار للمناسبات على الأرض الملحقة بمسجد النصر بمدينة فارسكور ، وضم ٤ مساجد أهلية بمركز فارسكور للوزارة ، وهى مساجد : السلام وأبو الحمايل بفارسكور ، وحجاجة بالرحامنة ، والفرقان بالغنيمية ..

ووافق الوزير على بيع ٩ أفدنة من أملاك الاوقاف داخل كردون المدينة للوحدة المحلية بأجر رمزى لاقامة وحدات سكنية عليها .. جاء ذلك خلال الندوة التى أقيمت بمدينة فارسكور .

طماطم مهربة فى ١٢ سيارة نقل

الاسكندرية ـ فوزى عوضين :

تمكن رجال الشرطة بالاسكندرية من ضبط ١٢ سيارة نقل محملة بأقفاص الطماطم ومهربة من محافظتى كفر الشيخ والبحيرة .. لبيعها بالسوق السوداء بالاسكندرية لتجار التجزئة بسعر جنيهين للكيلو الواحد .

أمر اللواء محمد خلف مساعد وزير الداخلية ومدير الأمن بتوزيع الطماطم وقدرها ٥٧٢٠ أقفاص على الاسواق وبيعها تحت اشراف الشرطة بسعر ٩٠ قرشا للكيلو .

كما تم ضبط ٣٠ الف علبة بلوبيف انتهت مدة صلاحيتها بمحلات أكبر تاجر عطارة بالمنشية .

كتاب جديد: عــالم آخر.. فى القرن القادم

العالم تقوده الآن قوتان لا ثالث لهما .. الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى . لكن العالم فى حالة حركة دائمة . والحركة تعنى التغيير . ومع النهاية الوشيكة للقرن العشرين .. تقترب أيضا نهاية النظام السياسى الدولى القائم منذ الحرب العالمية الثانية وحتى اليوم . أى أن حركة الزمن ستأتى مصحوبة بتغيير كبير فى الواقع السياسى الدولى . ومن المنتظر أن تتعرض خريطة العالم السياسية والاقتصادية لتغييرات جوهرية . وسوف تتراجع قوى إستهلكت قواها الاقتصادية فى بناء قوتها العسكرية ونشرها فيما وراء المحيطات والقارات . وسوف تتقدم قوى أخرى تنمى نفسها بأقصى سرعة .

بتحديد أكثر .. لن تبقى الولايات المتحدة القوة الاولى فى العالم إلى الابد . ولن يكون الاتحاد السوفيتى القوة الاعظم الثانية إلى مالا نهاية . وهذا مايقوله الكاتب الامريكى «بول كيندى» فى كتابه «قيام وسقوط القوى الكبرى» .. الذى أثار جدلا شديداً فى الولايات المتحدة . فهو يتوقع إنهيار او تدهور قوتها الاقتصادية والعسكرية مع بداية القرن الحادى والعشرين . ولهذا إضطر المؤلف إلى الدفاع عن نفسه وعن كتابه فى مختلف الصحف الامريكية . وإنفردت مجلة «فورين أفيرز» بنشر حوارات واسعة حول الكتاب وضده على مدى ثلاثة من أعدادها المتوالية حتى الآن .



عرض وتقديم : أحمد البرديسى

اليابان والصين وأوربا.. قوى جديدة على الخريطة الدولية

ويمكن القول أن النصف الثانى من القرن العشرين شهد صراعاً من نوع جديد دار بدون حرب بين القوتين العظميين عظم . ولم تستطع قوة على الأرض أن تلحق بهما فى سباق التسلح الرهيب الدائر بينهما .. والذى إستنزف الكثير من مواردهما الاقتصادية . وقد فرض هذا النزيف الاقتصادى المتواصل نوعاً جديداً من الهزيمة على القوتين .. الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى .. بعد أن إستحالت الحرب بينهما بسبب الأسلحة النووية . وليست سياسة الوفاق والتهدئة السائدة حالياً إلا فرصة لالتقاط الأنفاس للدولتين .. بعد ثمن باهظ دفعاه طوال ٤٤ عاما من الصراع .

واليوم يبدو أن العالم مهيأ لظهور قوى أخرى جديدة . أو لاعادة ظهور قوى قديمة بوجوه جديدة . فقد أعادت أوروبا الغربية بناء نفسها بعد الحرب العالمية الثانية . وتتأهب للعودة بقوة للمسرح الدولى وهى موحدة فى إطار السوق الاوروبية المشتركة . وجمهورية الصين الشعبية تقفز إلى الامام بقوة صواريخها العابرة للقارات . واليابان صار إنتاجها القومى مساويا لحجم إنتاج كل دول أوروبا الغربية مجتمعة .. وأكبر من الانتاج القومى للاتحاد السوفيتى ذاته !!

والمنطق الحالى يقول إن المناطق الأسيوية المطلة على المحيط الهادىء سوف تواصل نموها . وهذا لا يشمل اليابان فقط بل يمتد إلى العملاق الصينى وإستراليا والدول الصناعية الحديثة مثل تايوان وكوريا الجنوبية . ويمكن أن يضاف إلى ذلك الشاطىء الآخر للمحيط .. أى الولايات المتحدة وكندا .

وهذا لا يثير الدهشة . فالمناطق المطلة على المحيط الهادىء تنتج الآن ٤٣ فى المائة من الانتاج العالمى . وسوف يزيد ذلك إلى ٥٠ فى المائة من حجم الانتاج العالمى فى عام ٢٠٠٠ .

فـرص ومشـاكل الصـين

هنا نتوقف أمام الفرص والمشاكل التى تنتظر أو تقف فى طريق القوى الكبرى القائمة أو القادمة . ونبدأ بالصين حيث تبدو الأزمة معقدة جداً .. خصوصا فيما يتعلق بصعوبة الموازنة بين متطلبات الدفاع والاستهلاك والاستثمار . لكن يبدو أن القيادة الصينية وضعت لنفسها إستراتيجية بعيدة المدى . ولو إستمرت معدلات النمو الاقتصادى على ماهى عليه حالياً فسوف يتغير شكل ومكان الصين تحت شمس العالم خلال فترة لا تزيد على ١٠ أو ٢٠ عاما .

إن نقاط الضعف الاستراتيجى الخاصة بالصين شبه معروفة . فالذكريات عن الاعتداءات اليابانية مازالت حية فى العقل الصينى . ومازال الشك ينتاب الصين تجاه الولايات المتحدة . وإدارة العلاقات مع جار تاريخى مثل الهند مشكلة أخرى مزمنة . يضاف إلى ذلك روسيا بعشرات الألوف من جنودها على حدود الصين الشمالية . وهنا تبدو الصين مثل ألمانيا قديماً .. تعانى من إحساس شديد بالعزلة والحصار .

هذه المجموعة من المشاكل الحرجة تواجه دولة لا تتوافر لديها القوة العسكرية أو الاقتصادية الكافية مقارنة بمنافسيها . وقد ظهرت كل سلبيات الجيش الصينى خلال المواجهة التى نشبت على الحدود مع فيتنام خلال عام ١٩٧٩ . فقد بلغت خسائر الصين ٢٦ ألف قتيل و ٣٧ ألف جريح .

والوضع الاقتصادى أسوأ . فعدد السكان يتصاعد بإستمرار . وهو حالياً ألف مليون نسمة .. وسوف يصل إلى ١,٣ مليار نسمة فى عام ٢٠٠٠ . وبالطبع فإن حكم دولة ذات كثافة سكانية بهذا الحجم مشكلة كبرى فى حد ذاتها . يضاف إلى ذلك صعوبة التوفيق بين مؤسسات الدولة مثل الحزب الحاكم والجيش وجهاز الادارة والفلاحين . إن تحقيق النمو بدون حدوث إضطرابات عائلية أو إجتماعية يعتبر معجزة بأى مقياس فى بلد مثل الصين . وتاريخ الصين خلال القرن الماضى لا يعطى مؤشرات مشجعة .

ومع ذلك لابد من الاعتراف بأن الصين حققت إنجازات تدعو للاعجاب . وتقوم بتحديث جيشها وتزويده بالاسلحة الحديثة . وقد إنضمت أخيراً للاسطول الصينى أعداد كبيرة من السفن الحربية المتطورة .. من المدمرات إلى وحدات الهجوم السريع والهوفركرافت . وقامت ببناء أسطول من الغواصات التقليدية يزيد عددها على ١٠٧ غواصات . ليصبح أسطول الغواصات الصينى الثالث فى العالم . كما قامت بتطوير طائراتها لتصبح صالحة للقتال فى كل الأجواء .

لكن المجال الذى أحرزت فيه الصين كقوى كبرى تقدماً مذهلا هو إنتاج القنابل الذرية والهيدروجينية والصواريخ العابرة للقارات . فقد قامت بإطلاق صواريخ يبلغ مداها سبعة آلاف كيلو متر عام ١٩٨٠ . مما يتيح لها الفرصة لضرب أى مكان فى الاتحاد السوفيتى وبعض أجزاء من الولايات المتحدة . وبعدها بعام واحد قامت الصين بإطلاق ثلاثة أقمار صناعية بصاروخ واحد . وهو مايدل على أنها تمكنت من إنتاج الصواريخ متعددة الرؤوس . بهذا يمكن الحديث عن توازن فى القوى فى وسط آسيا بين الصين والاتحاد السوفيتى .

عموماً بدءًا من عام ١٩٥٢ حققت الصناعة الصينية تقدماً كبيراً . وبنهاية السبعينات كانت الصناعة فى الصين فى حجم الصناعة السوفيتية أو اليابانية عام ١٩٦١ . وحاليا يبلغ معدل النمو الصناعى ١٢ فى المائة سنويا . وفى الزراعة ٨ فى المائة .

والحقيقة ان الزراعة فى الصين يمكن أن تكون فرصة كبرى .. كما يمكن أن تكون نقطة ضعف . حيث أنها تشكل ٣٠ فى المائة من الانتاج القومى .. فى حين أن ٧٠ فى المائة من السكان يعملون بالزراعة . والأزمة تكمن فى أن تزايد السكان يشبه القنبلة الزمنية . فالصين تحاول إطعام ألف مليون نسمة من إنتاج ٢٥٠ مليون فدان . فى حين أن حجم الأرض الزراعية فى أمريكا يصل ٤٠٠ مليون فدان يعيش على إنتاجها ٢٣٠ مليون نسمة .

إن التخطيط الصينى يستهدف مضاعفة الدخل القومى أربع مرات خلال الفترة من ١٩٨٠ إلى ٢٠٠٠ ولو حدث ذلك .. وهو ممكن فإنه خلال ١٠ أو ١٥ سنة يستطيع القطاع المدنى من الاقتصاد الصينى أن يوفر للجيش كل إحتياجاته وطموحاته .. إنها مسألة وقت ليس إلا .

الورطــة اليــابانية

ومن الصين إلى اليابان .. مازلنا فى اسيا . فقد تمتعت اليابان بإقتصاد منتعش بشكل متصاعد منذ نهاية الحرب العالمية الثانية .. وحتى اليوم . وهى تحتل اليوم مكاناً ممتازاً إقتصادياً وسياسياً فى الساحة الدولية . ومع ذلك يشعر اليابانيون أنهم فى موقف صعب وهش . ويمكن أن تلحق بهم أضرار بليغة لو تغيرت ظروف الموقف الدولى فى أية لحظة . وهذا ممكن .. وأفضل شىء ، من وجهة النظر اليابانية ، هو إستمرار العوامل والظروف التى أحدثت «المعجزة اليابانية» .

ولا يغيب عن إدراك اليابانيين أنهم يعيشون فى عالم فوضوى . تتصارع فيه القوى الغنية على إستغلال القوى الفقيرة . كما أن ديناميكيات التغيير التكنولوجى والتجارى لها قوة دفع مريعة . كل هذا يفتح الباب أمام إزالة العوامل التى أدت إلى «المعجزة» . ومن هنا يأتى تأييد اليابان لايجاد حلول سلمية للصراعات الدولية .

إن ظاهرة النجاح الاقتصادى اليابانى لها أسبابها المعروفة . فعلى مدى أربعين عاما كانت اليابان تحت الحماية العسكرية الامريكية نوويا وتقليديا . وبهذا توفرت لليابان أموال كثيرة إستثمرتها صناعياً بدلاً من إنفاقها على قوات مسلحة . يضاف إلى ذلك دأب الانسان اليابانى على العمل . وحرصه على الجودة . وكانت أسواق العالم مفتوحة دائماً على مصراعيها أمام المنتجات اليابانية بدون شروط .

هكذا تحولت اليابان إلى عملاق إقتصادى . دون أن تتحمل أعباء أو مسئوليات سياسياً أو عسكرياً .. فالاحتلال الامريكى أعفاها من كل الاعباء .

وبما أن المعجزة اليابانية إقتصادية أساسا .. فإن الاقتصاد هو مصدر القلق الاكبر لدى اليابانيين . وعاما بعد عام يتصاعد الفائض التجارى لصالح اليابان فى معاملاتها مع الولايات المتحدة ودول أوروبا الغربية .

وجاء رد فعل الدول الاوروبية أمام الصادرات اليابانية حاداً . وقامت فرنسا مثلا بتحديد الكميات المسموح لها بدخول الأراضى الفرنسية من السلع اليابانية . وأشهرت سلاح اللوائح البيروقراطية فى وجه صادرات اليابان إليها . وبسرعة إتبعت كل دول أوروبا نفس الاجراءات الفرنسية .

اما الولايات المتحدة فقد إنتهى بها الامر تقريبا إلى أن أصبحت تصدر المواد الخام والمواد الغذائية لليابان مقابل الحصول على السلع المصنعة اليابانية . وهو ماجعل بعض الامريكيين يقولون فى دهشة إننا نعيش تحت الاستعمار اليابانى .. وكأن أمريكا صارت دولة متخلفة . ولذلك حين بلغ العجز التجارى الامريكى مع اليابان ٦٢ مليار دولار سنويا فرضت الولايات المتحدة رسوماً جمركية على السلع اليابانية بدون تردد .

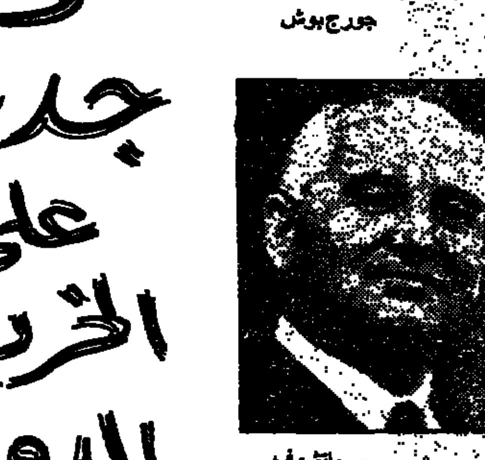
ولذلك لم يعد مثيراً للدهشة أن نرى اليابانيين ينفون بشدة أن كل شىء لديهم على مايرام . فالضغوط الامريكية والأوروبية التى يتعرضون لها فادحة . بالاضافة إلى التحدى الذى تمثله الدول الصناعية الجديدة . كل ذلك قد يعنى نهاية إزدهار الصادرات اليابانية .

ومع ذلك هناك أسباب جوهرية أخرى تساعد اليابان على النمو بدرجة أسرع من القوى العالمية الاخرى فى المستقبل . فاليابان تستفيد بشدة من إنخفاض أسعار البترول والمواد الخام . وهذا يوفر لها مئات المليارات من الدولارات سنويا . خصوصا وأنها تستورد ٩٩ فى المائة من إحتياجاتها من البترول و ٩٢ فى المائة مما تحتاجه من الحديد و ١٠٠ فى المائة من النحاس .

كذلك إستمرار إندفاع الصناعة اليابانية نحو القطاعات الاكثر ربحا والانسب للقرن القادم فى مجال التكنولوجيا المتطورة . أى أنها تنسحب من صناعة النسيج وبناء السفن وصناعة الصلب إلى الصناعات الالكترونية حيث بدأت مشروعها العملاق لانتاج الجيل الخامس من العقول الالكترونية .

يساعد اليابان على ذلك قوة عاملة على درجة عالية من الكفاءة والعلم .. هى حصيلة نظام التعليم المكثف المفتوح للجميع .. حيث يتنافسون على التفوق . ويخرج الدارسون اليابانيون من المعاهد إلى المصانع مباشرة للتدريب . صحيح لا يوجد علماء كثيرون حصلوا على جائزة نوبل .. لكن عدد خريجى كليات الهندسة سنويا فى اليابان أكبر بنسبة ٥٠ فى المائة من عدد خريجى الهندسة فى الولايات المتحدة . هكذا تستند الصناعة اليابانية إلى جيش من الباحثين والعلماء يزيد على ٧٠٠ ألف عالم .. وهو مايساوى عدد العلماء فى بريطانيا وألمانيا الغربية وفرنسا معا .

وذلك رغم أن سكان اليابان يشكلون ٣ فى المائة فقط من سكان العالم ويعيشون على ٣ فى المائة من مساحة اليابس فى كوكب الأرض . صدق أو لاتصدق .


جورج بوش


جورباتشوف

أحــلام أوروبــا

وتبقى مجموعة السوق الأوروبية المشتركة واحدة من التجمعات الاقتصادية والعسكرية الكبرى فى العالم . لكنها تنفرد بأنها القوة الكبرى الوحيدة التى ليست دولة ذات سيادة . وهذه هى المشكلة الأساسية التى تواجه أوروبا الغربية فى القرن الحادى والعشرين

صحيح أن أوروبا تستعد إقتصاديا لتوحيد نفسها بدءًا من عام ١٩٩٢ . لكن الاتفاق بين الدول على بدء حل الخلافات القومية واللغوية والاقتصادية والاجتماعية لا يعنى حلها فعلا - وإذا إستطاعت دول السوق الاوروبية أن تحول نفسها إلى دول موحدة ذات نفوذ فإنها سوف تلعب دوراً رئيسياً فى النظام السياسى الدولى .. وسوف يكون على الدول الكبرى القائمة أن تكيف أوضاعها طبقا لهذه الحقيقة السياسية الجديدة .

لكن هذا التحول لم يحدث بعد .

ومازالت دولها منقسمة على نفسها حول كل شىء بدءًا من التكامل الاقتصادى .. وحتى التكامل السياسى والعسكرى . بالاضافة إلى الخلاف حول الدولة التى يمكن أن تقود أوروبا الموحدة . وهذه مشكلة تبدو مشابهة للمشكلة التى واجهت الولايات الالمانية فى منتصف القرن الـ ١٩ . مع فارق أن المشكلة الالمانية تبدو نموذجا مصغرا لما هو قائم حاليا من مشاكل فى أوروبا . وحتى الآن يبدو أن لدى أوروبا من المشاكل أكثر مما لديها من أحلام . وهذا لا ينفى أن حجم الانتاج الاوروبى الكلى يبدو مساويا لحجم الانتاج الامريكى .. وأكبر من الانتاج السوفيتى أو الصينى .

ومن الناحية العسكرية لايمكن تجاهل قوة دول أوروبا مجتمعة . وإذا أخذنا فى الاعتبار الدول الاربع الكبرى فى اوروبا .. فرنسا وبريطانيا وألمانيا الغربية وإيطاليا .. فإن حجم جيوشها يزيد على مليون جندى بالاضافة إلى ١,٧ مليون جندى إحتياطى .

جيوش بهذا الحجم أصغر من القوات السوفيتية أو الصينية . لكنها بالتأكيد أكبر من الجيوش الامريكية .

وتمتلك فرنسا وبريطانيا ترسانة نووية . وتنفق دول أوروبا ٤ فى المائة فقط من دخلها القومى على الدفاع . ولو إتفقت فيما بينها ورفعت من نفقاتها العسكرية إلى المعدلات الامريكية مثلا أى ٧ فى المائة .. فإن ذلك يعنى إمكانية أن تخصص مئات المليارات من الدولارات للتسلح . وهو مايساوى ماتنفقه كل من القوتين الاعظم .

لكن واقع هذه القوة يخالف إحتمالاتها . إيرلندا مثلا دولة أوروبية .. لكنها محايدة وترفض بحث المسائل العسكرية فى إطار السوق الاوروبية . تركيا واليونان عضوان أوروبيان والخلافات بينهما يمكن أن تتحول لحرب فى أية لحظة . كما أن إستراتيجية فرنسا المستقلة لها مزاياها .. ولها مساوئها . وألمانيا الغربية لديها أكبر قوات مسلحة فى أوروبا حالياً .. لكنها معدة فقط لحماية حدودها الشرقية !!

وتفتقد أوروبا بصفة عامة «الاستراتيجية الصناعية الموحدة» . وبعض من دولها ليس لديها ثقة فى المستقبل . مثل ألمانيا الغربية . خصوصا إذا أخذنا فى الاعتبار طبيعة «التركيب المؤقت» لاوروبا حاليا . فتقسيم ألمانيا يبدو حقيقة عسكرية وعقائدية وسياسية .. لكنه ليس حقيقة تاريخية دائمة . إن تقسيم ألمانيا يشبه إنشاء دولة إسرائيل وسط محيط عربى من البشر . إسرائيل حقيقة عسكرية لكنها ليست حقيقة تاريخية بأى مقياس .

هكذا تبقى أوروبا ومستقبلها لغزا . فلو إستطاعت دول الجناح الغربى للقارة البيضاء توحيد قواها .. سوف يتحسن وضعها عسكريا وإقتصاديا على مستوى العالم . وإذا فشلت وهو شىء ليس غريبا على النفس الانسانية .. فإن عملية الانهيار النسبى لقوة أوروبا العالمية سوف تستمر .

الســوفييت والثمــن الباهــظ

ونأتى للقوة الاعظم الثانية .. الاتحاد السوفيتى الذى دفع ثمنا باهظا ليحقق لحدوده الشاسعة فى آسيا وأوروبا «الامن المطلق» . وجاء ذلك على حساب البنية الاقتصادية . وبالتالى على حساب رفاهية الانسان السوفيتى . والزراعة هى الزاوية الحرجة فى الاقتصاد . خصوصا إذا علمنا أن روسيا كانت إحدى دولتين من أكبر مصدرى الحبوب فى القرن الماضى . لكن منذ أوائل السبعينات بدأ السوفييت إستيراد الحبوب سنوياً وبكميات كبيرة .

وقد أولى جهاز الدولة السوفيتى جهودا جبارة لتحسين مستوى الزراعة . وتم تخصيص ٣٠ فى المائة من الاستثمارات لها . وهذا يعنى أن السوفييت يخصصون ٧٨ مليار دولار للاستثمار فى الزراعة سنويا بالاضافة إلى ٥٠ مليار اخرى لدعم السلع الغذائية .

اما الصناعة السوفيتية فتواجه مصاعب من نوع آخر . صحيح أنها أحرزت تقدماً كبيراً منذ عام ١٩٤٥ . وصار الاتحاد السوفيتى متفوقاً على الولايات المتحدة فى إنتاج الآلات والصلب والاسمنت والاسمدة والبترول وأشياء أخرى . لكن يبدو أن التوسع الصناعى السوفيتى الذى بدأ سهلاً إلى حد مايتعرض لعقبات وعقبات . مثل نقص العمالة والطاقة . وهذا بالطبع لاينفى نجاح الصناعة العسكرية السوفيتية وقدرتها على منافسة الغرب والولايات المتحدة .

ويواجه الاتحاد السوفيتى معضلات إستراتيجية أخرى خطيرة . المواجهة الباردة الابدية مع الولايات المتحدة والسباق النووى . والمشاكل مع الصين التى أصبحت قوة نووية لا يستهان بها . كل هذا التحدى الاستراتيجى يأتى فى وقت أزمة إقتصادية خانقة لشعب عانى الكثير فى مراحل البناء ولم يجن الثمار بعد .

لكن هذا لا يعنى أن الاتحاد السوفيتى يواجه خطر الانهيار . بل على العكس لابد من النظر إليه كدولة تملك قوة غير طبيعية فى حجمها الهائل . ولكن الازمة بالنسبة للسوفييت أزمة إختيار .

أمــريكا .. الانهــيار النســبى

أما القوة الاولى فى العالم .. الولايات المتحدة فإنها تواجه اليوم المأزق التاريخى الذى واجه كل الامبراطوريات الكبرى على مدى الزمن .. وهو المبالغة فى التوسع الامبريالى . أى أن صانعى القرار فى واشنطن يواجهون اليوم الحقيقة الحرجة والمستمرة . ألا وهى أن مصالح الولايات المتحدة وإلتزاماتها الدولية صارت اليوم أكبر من إمكانيات وقدرات الولايات المتحدة على الدفاع عنها فى وقت واحد !!

إنها معضلات إستراتيجية تواجه الولايات المتحدة . يكفى أن نعلم أنها مضطرة إلى نشر أكثر من نصف مليون جندى حول العالم فى قواعد مختلف القارات لحماية مصالح إمبريالية .. حقيقية أو وهمية . وهذا يحدث فى وقت تضاعفت فيه الميزانية العسكرية الامريكية ثلاث مرات منذ السبعينات .. دون أن يزيد حجم القوات الامريكية بأكثر من ٥ فى المائة !!

وعلى الجانب الآخر تتفاقم المسئوليات .. وتتفاقم الازمات الاقتصادية . ويبلغ حجم العجز التجارى الامريكى خلال ١٢ شهرا فى مايو ١٩٨٦ حوالى ١٦٠ مليار دولار . وذلك بسبب عجز الصناعة الامريكية عن المنافسة عالمياً . وبسرعة تحولت أمريكا من أكبر دائن إلى أكبر مدين فى التاريخ .. وليس هناك من وسيلة لوقف زيادة الديون الامريكية التى من المتوقع أن تبلغ ١٣ تريليون دولار عام ٢٠٠٠ .. وسيكون مطلوبا من الخزانة الامريكية دفع ١,٥ تريليون دولار سنويا لخدمة الدين فقط .

على هذا الاساس لا يمكن بأى حال من الاحوال أن تحتفظ الولايات المتحدة بمكانتها العالمية الحالية كقوة أولى . لانه على الاقل لم يحدث أن ظلت قوة على رأس العالم إلى الابد . ولكن ذلك لايعنى أنها ستواجه نفس مصير الامبراطورية الرومانية وتختفى غداً أو بعد غد .

ومايحدث حالياً هو عملية إنحسار طبيعية وعودة سلسلة بأمريكا إلى حجمها الطبيعى ونصيبها الطبيعى فى ثروة العالم أى ١٨ فى المائة .

ولكن حتى تعود الولايات المتحدة سالمة إلى إحتلالها حجمها الطبيعى دولياً فإن ذلك سوف يستغرق وقتا طويلا فى المستقبل . ومع ذلك سوف تبقى أمريكا قوة لها دورها البارز فى عالم متعدد القوى الكبرى .. وليس عالما تسيطر عليه قوتان رئيسيتان كما هو الحال الان

جولة الكتب

يقدمها: جلال السيد

فاروق .. وسـقوط الملكيـة فى مصـر ١٩٣٦ ـ ١٩٥٢

تاريخ مصر المعاصر كما تقول مؤلفة الكتاب الدكتورة لطيفة محمد سالم استاذ التاريخ المعاصر والحديث يفيض بالشخصيات التى اثرت فى كيانه وتركت بصماتها عليه .. لكن شخصية فاروق كان لها وضع مختلف ففترة حكمه اخصب الفترات فى حياة مصر .. تعددت الاحداث فيها وتشابكت وماجت بالانفعالات والنشاطات والحيوية بطرق مختلفة ومتلونة افرزتها سنوات الكفاح .

وكان ما سجل عنه بعد سقوط حكمه يغلب عليه التضارب وطابع التحيز والمحاباة لنظام الحكم الجديد ، ومن هنا اصبح لدينا معلومات مشوشة فكان لابد معها من تطبيق المنهج الموضوعى عليها لاستبعاد غير الصحيح على ضوء الوثائق التى تفرض الواقع وتبدد الظلال .

وتشير الكاتبة فى بحثها الى مفتاح شخصية فاروق منذ طفولته الاولى حيث كان تحت سيطرة مربيتين احداهما ايرلندية يذكر فاروق انها اسعدته فى طفولته والثانية انجليزية هى مسز تايلور يقول عنها فاروق انها كانت قاسية فى معاملتها له ودائما تفرض عليه العقوبات عندما يخالف اوامرها وكان فى الوقت نفسه حريصا على ارضائها فكثيرا ما كان يكتب لها اعتذاره فى ورقة يثبتها فى وسادتها .

والواقع ان هذه المربية وضعته فى عزلة تامة وحرمته اللعب مع اطفال فى مثل سنه فشب دون ان يعرف الصداقات واعتاد ان يجالس الخدم الذين كانوا يتسابقون لارضائه باى ثمن .

وانحصرت حياة فاروق داخل القصر فى هذه الدائرة الضيقة حتى نراه لاول مرة فى ٧ ابريل ١٩٣٢ فى الحفل الرسمى الخاص بالمرشدات الذى اقيم فى النادى الاهلى بجوار ابيه ثم احتفل بتنصيبه كشافا اعظم فى ٢٦ ابريل عام ١٩٣٣ . ثم لقب بامير الصعيد فى ١٢ ديسمبر من نفس العام حيث بين القائم بالاعمال البريطانى ان ذلك تقليد اوربى اتبعه الملك فؤاد غير ان المعروف ان محمد على ولى ابنه ابراهيم حكم الوجه القبلى وهو ولى للعهد .

ومنذ البداية حاولت بريطانيا ان تقصى اى اتجاه لفؤاد فيما يختص باضفاء الاسلوب الأيطالى الذى نما هو نفسه وترعرع فى ظله على تعليم فاروق واحاطته بالنموذج التعليمى البريطانى وهكذا سافر الى بريطانيا فى بعثة تعليمية .

وتحرر فاروق من القيود خلال هذه البعثة ونزل الى الشارع واستخدم الاتوبيس والمترو والقطارات وانتقل بين المسارح ودور السينما وارتاد محلات الكتب واشترى منها الكتب المستعملة وكان يذهب الى لندن مرتين فى الاسبوع مع سائق لورى تعرف عليه وبذلك اختلط بالناس وعايشهم وحرص وسعى ليكون بينهم .. لكن كان هناك الجانب السيىء لهذا المجتمع الغربى المفتوح وهو ما يتصل بالمغامرات النسائية حيث اغراه حديث زملائه الانجليز عنها فجذبوه اليها واخذوه معهم .

وامام التسيب الذى وجده الامير من اعضاء البعثة التعليمية التى كانت مشرفة عليه فى انجلترا فسدت خطة تعليمه فقد كان احمد حسنين يصحبه الى الاماكن الخاصة ليلا وقد قدم عبد الفتاح عمرو ـ وكان يعمل فى مكتب محام ـ خدماته فى هذا الشأن مما جعل عزيز المصرى يسجل هذه الاحداث فى تقارير للملك فؤاد ولم يتمكن من وقف هذا التيار .

وقد تشاجر الاثنان المشرفان على البعثة وهما احمد حسنين وعزيز المصرى ولم يقتصر خلافهما حول الاسلوب الاخلاقى وسلوك الامير وحده بل وصل الى طريقة التفكير ذاتها فقد تشاجرا معا حين قادهما الحديث الى احمد عرابى وسعد زغلول فكان عزيز المصرى يريد ان يلقن فاروق انهما وطنيان اما احمد حسنين فلا يلفت نظره الا ان عرابى اراد خلع توفيق وان سعد زغلول عدو ابيه .

وربما لو امتدت فترة اقامته فى بريطانيا لانطفأ بريق اغراءات حياة المجون التى تفتحت عيناه عليها ولاصبح يفرق بين الدراسة والتسلية لكن الظروف عاكسته وعاد الى مصر .

وقد لازمت هذه الاتجاهات الى اللهو والمجون فاروق طوال الستة عشر عاما التى حكم فيها مصر حتى خرج على ظهر اليخت المحروسة مع غروب شمس ٢٦ يوليو ١٩٥٢ الى منفاه فى نابولى بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو .

فاروق وسقوط الملكية فى مصر (١٩٣٦ - ١٩٥٢)
د. لطيفة محمد سالم

ايــات ســماوية

عن د.ر مايو الوطنية للنشر صدر كتاب ايات سماوية للدكتور شمس الدين الفاسى فى الرد على كتاب سلمان رشدى ايات شيطانية .





طرح الهوى
اشعار بالعامية المصرية
محمود الطويل
رسوم حجازى وحازم بدوى
صدر عن دار النديم

اللغــة والابــداع

يقدم شكرى محمد عياد فى كتابه « اللغـة والابـداع » عن دار نشر انترناشيونال بريس مبادىء علم الاسلوب العربى .. يبحث فيه الظاهرة الاسلوبية من علم البلاغة الى علم الاسلوب وثوابت الاسلوب فى اللغة العربية واللغة والاسلوب الشخصى وخصائص الجمالية للغة والقياس والابداع اللغوى .

نجيــب محفــوظ من القوميــة الــى العالميــــة

صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب للكاتب فؤاد دوارة ويضم اثنتى عشرة دراسة ومقالة عن ادب نجيب محفوظ واربعة احاديث معه منها ثلاثة قبل فوز الاديب الكبير بالجائزة العالمية يقول فى احدها ان تلك القفزة الهائلة التى حققها نجيب محفوظ فى الرواية المصرية . كانت اولاد وقبل كل شىء نتيجة حسن استيعابه لروح الشعب المصرى وواقعه .

إصـــدارات

- صدر عن الهيئة العامة للكتاب « مصر والحرب النفسية » عبد التواب ابراهيم رضوان .. يحاول الكاتب ان يوضح لماذا استهدفت مصر وتستهدف دائما لحملات الحرب النفسية على امتداد فتراتها التاريخية المتعاقبة وكيف يمكنها التصدى لها .
- الاخــوان المسلمــون والعــمل السياسى ـ دراسة تاريخية للدكتور محمود متولى ـ شركة الفجر للطباعة
- الطريق الى بير زيت للكاتب امون شحادة اصدار المكتبة الحديثـة ـ الناصرة
- كما صدر كتاب الهلال الاخيـر « تخريب المسرح المـصرى فى السبعينات والثمانينات » فؤاد دوارة .
- « عطش الصبار » رواية الشهر لسلسلة روايات الهلال للاديب يوسف ابو رية الذى ينتمى لجيل السبعينات والثمانينات الذى شب فى ظل فترة تبدلت فيها القيم وعلى راسها القيمة الادبية بحيث وجد هذا الجيل نفسه مضطرا لفرض نفسه بادواته الخاصة والمستقلة .

وعطش الصبار تتعرض لهـذا الصراع الابدى بين الانسان والارض ويعمق الكاتب فى هذه الرواية رؤيته التى سبق ان قدمها فى مجموعتين سابقتين هما « الضحى العالى » و « عكس الريح »

هكذا منه الأصل

نادى أدباء الأقاليم

محسن الخياط

يحيى الطاهر عبد الله فى ذكراه

رهن أرض أبيه بعشرين جنيها ليسافر إلى القاهرة

يحيى الطاهر عبد الله الأديب الصعيدى الساخر .. أتى من قرية شمال الكرنك بمدينة الأقصر للقاهرة فى النصف الأول من الستينات .

ولد فى أسرة متوسطة الحال .. فقد أمه منذ صغره وتولت تربيته خالته التى تزوجها أبوه لتنجب له بقية أخوته وكان أقربهم لقلبه شقيقه الأصغر عبد الناصر .. حصل على دبلوم المدارس الثانوية الزراعية وعمل فى قنا قبل مجيئه للقاهرة .. ولم يكن يملك مايكفيه للسفر لقاهرة المعز .. وبتمرده المعروف ونكاته المفرط وشقاوته التى لا حدود لها رهن أرض أسرته لعمه مقابل عشرين جنيها أخذها وسافر دون أن يعلم أبوه وبدأت رحلته مع الابداع فى شوارع ومقاهى ولوكاندات القاهرة .

كان يحيى الطاهر يعتز بصفته الأدبية ولم يكن يقدم نفسه للآخرين سوى بعبارة واحدة «يحيى الطاهر عبد الله – كاتب قصة قصيرة» ولم يرتبط منذ مجيئه للقاهرة بعمل وظيفى ، وترهبن طوال حياته فى معبد الأدب وتصعلك فى شوارع القاهرة ، وحين تزوج من شريكة حياته كان الانتقال من بنسيون الى غرفة مفروشة الى لوكاندة هى السمة الغالبة لحياته حتى استقر به المقام فى شقة صغيرة . وعندما نشر روايته «الطوق والاسورة» والتى سجل فيها مظاهر الحياة فى قريته ذاكر بعض الأسماء والقصص الحقيقية ابتعد عنه أهل قريته .

وكان يحيى معتزا بنفسه لأقصى درجة .. حاد المزاج والطبع وأن كانت كلها ستائر تخفى وراءها روح فنان وأديب .. يذكر لى أخوة عبد الناصر فى بيتهم بالأقصر أنه فى أحد الصور وهو طالب بالمدرسة وقف كل التلاميذ خلف الناظر والمدرسين بينما وقف يحيى بمفرده بجوار الناظر .

وحين جاء للقاهرة بهر جمهور الندوات الأدبية والمقاهى ورواد اللوكاندات القديمة بتلاوة قصصه التى كان يحفظها عن ظهر قلب .. وكان يعلل حفظه لقصصه بأنه يقرأ لمن لا يقرأ مقلدا بذلك الراوى الشعبى أو شاعر الربابة .. فكما أستلهم التراث الشعبى وضمنه قصصه أخذ أيضا شكل الراوى الشعبى الذى يحفظ مواويله ويغنيها على الربابة .. ومما ساعده على حفظ انتاجه أتخاذ قصصه للشكل الشعرى المكثف واللغة ذات الايقاعات الموسيقية .

وأقترب يحيى فى حياته من فئات الشعب المختلفة والمطحونة وصور صراعها الأنسانى وأنكسارها وفقرها ومعاناتها من الجهد والظلم والسجن داخل عادات وتقاليد بالية تمثل لها الطوق أحيانا والاسورة أحيانا أخرى .. وأهتم أيضا بنقل تفاصيل الواقع الحياتى المعاش من خلال خصوصية شديدة فى اللغة والتناول ناقلا التجربة من الخاص الى العام .

وفى أواخر أيامه سافر للأقصر لكثر من مرة خاصة بعد وفاة والده معتزا !! بتحويل بيت الاسرة لمنتدى ادبى يدعو فيه الأصدقاء من القاهرة والأقاليم والعالم العربى والأجنبى بعد بناء بيت للأسرة فى الحوش الملاصق للبيت .. وبدأ يرسل الدعوات والخطابات على عنوانه الجديد .. وكان أول من لبى الدعوة رسام بولندى وزوجته وحين وصلا الى القرية سألا عن بيت يحيى وبدلا من توصيلهما الى بيته وجدا نفسيهما يقدمان مراسم العزاء فى موت يحيى فى المكان المخصص للعزاء !!

ويروى د . عبد المنعم تليمة وقد امتلأت عيناه بالدموع موقفا لا ينساه ليحيى يبرهن على صدق حسه الوطنى .. ففى أثناء حرب اكتوبر لم ينم يحيى لعدة أيام وكان يسير فى الشوارع ويهنىء كل من يقابله ويحتضنه معلنا فرحته ونشوته بالانتصار حتى كانت ثغرة الدفرسوار فبكى بكاء الثكلى خشية وقوع البلاد فى كارثة عسكرية .

ويضيف د . تليمة : أن اتجاهه الفكرى كان فى صف التقدم وحسه الاشتراكى الديمقراطى يكاد يكون غريزيا وأعتقد أنه قد ولد به مغلفا بعاطفة وطنية تكاد تصل الى حد التقديس .. وكثيرا ماحدثنى العديد من الاساتذة الانجليز والروس واليابانيين عن أعجابهم الشديد بتجربته الابداعية



يحيى الطاهر عبد الله

والتى نقل من خلالها عالم مصر الصعيدى الأفريقى الفرعونى بأجوائه السحرية .

ومنذ رحيله ، ومديرية الثقافة بقنا ووزارة الثقافة فى القاهرة فى صمت مطبق لا يتحركان لاقامة مهرجان أدبى للاحتفال بذكراه بحيث يشارك فيه شعراء وأدباء من القاهرة ومختلف الاقاليم والدول العربية والأجنبية لأحياء ذكراه التى تعتبر ملمحا من ملامح الحياة الأدبية فى مصر .

«يسرى السيد»

للنادى كلمة

«بشتاك .. البداية وليس النهاية»

أخيرا ، حصل شعراء الاقاليم على مقعد فى برلمان الادب ، حيث خصصت لهم الثقافة الجماهيرية قصر «بشتاك» بشارع المعز ليكون منتدى لهم طوال شهر رمضان .. وتوالى شعراء كل محافظة ليلة بعد ليلة لتكتمل الحلقة من أسوان إلى مرسى مطروح .

والشىء المهم الذى نود ان نؤكده من جديد ، ان اهتمامنا منذ البداية بحركة أدباء مصر فى الاقاليم لم يكن اهتماما عاطفيا أو دعوة طوباوية .. ولكنها فى الحقيقة وقفة موضوعية مع الواقع الذى يؤكد أن القمة لا تولد من فراغ .. وأن القاعدة العريضة هى التى تلد هذه القمة : فأدباء مصر فى الاقاليم قد أثبتوا خلال سنوات طويلة من النضال المضنى .. أنهم يمثلون الضمير الادبى لمصر ، وأنهم الامل الواعد الذى يحمل إمكانية تغيير الخريطة الادبية وتعديل صورتها المقلوبة ..

وبودى لو تنتبه أجهزة الاعلام من إذاعة وتليفزيون وخلافه إلى هذا الرافد الادبى الجديد لتقدمه وتناقشه وتلقى الضوء عليه – لا من باب «المنجهة» الاعلامية ولكن كواقع يفرضه التغيير الجذرى الذى يحدث فى الحركة الادبية .. وبدل أن تقدم نماذج من الشعر قليله جيد وكثيره غث .. عليها أن تقدم الاعمال الناضجة للشعراء الواعدين فى شتى بقاع الجمهورية .. هذا إن كانت تود أن ترصد حركة المد الفكرى .. وأن تقدم زادا ولو قليلا من الثقافة .

محسن الخياط

بكاء على رئة الريح

الصديقة كاميليا شاعرة من الاسكندرية يقدمها النادى لاول مرة وهو يحس بأن وراء كلماتها نبض شاعرة واعدة .. ونحن اذ نقدمها لاصدقاء النادى وقرائه فإننا نكون قد وضعناها على اول الطريق الذى نتمنى ان تتسع خطاها فيه لتصل الى الذروة .

حين اغتال الدموع بغرفتى
لابد ان تجثو على ابواب افكارى ادانة
لابد ان يغتالنى نصل التمزق والإهانة
كم مرة القى بعينى فوق زند من .. خشب !
رقصت به الاوهام واختال الكذب
لابد ان اغفو على صدر الغضب
وأميت فطرة موقدى
وأتم اشجان اللهب
تعلو الحقائق فى فمى ، تحيى لهاث توهمى :
سجنى انا وشهيد افيانى انا وشهيد انوارى انا
فاشرب مدارات البراءة !!
ضمنى ضم الدموع وصب اكواس الاساءة
مرغ دمانى فى الشجى
ما انت الا المسخ يرقص فى تلافيف الاضاءة
ما انت الا الدهشة السكرى
انقاض ادم فوق اذاتى تثير الخيبة الحرى

على اركان افاقى عباءة
لملم يديك ففوق يمناك الكذب
لم لم يديك ففوق يسراك الهرب !!
لملم يديك فكل نبض فى ضلوعى يتنحب !!!!

واقطع يديك فكل ما عندى ضياء
لا يرى لا ..... يغتصب

كاميليا عبد الفتاح حنفى
الاسكندرية

ردود فى كلمات

● أحمد صفوت .. أبوان مطاى المنيا : تملك الحس القصصى والقدرة على السرد ولكن حاول صقل موهبتك القصصية بقراءة نماذج عديدة من الفن القصصى

● طارق محمد نصر المعهد الصحى بالزقازيق : أحداث قصتك «اللقاء» تشبه أحداث أفلام حسن الامام الدرامية .. القصة القصيرة لا تحتمل هذا الكم الهائل من الاحداث وبهذه الطريقة غير المضنية .. حاول متابعة نماذج قصصية جيدة لتقف على فنية العمل القصصى .

● محمد ركب .. الادارة البيطرية بدكرنس دقهلية .. كلما تخلص الفن الشعرى من المباشرة والصوت العالى وحلق للوجدانات اجتهد الشاعر لتخليق صور مبتكرة من خلال مفردات غير مستهلكة حفر لنفسه مكانا فى خريطة الابداع الفنى .

● أحمد عبد الرحمن .. الاربعين السويس : القارىء لقصتك «اليوم المنتظر» يدرك درايتك التامة بلحظة بالقصة القصيرة ولكن وصفك للاحداث جاء من الخارج دون تعميق للحدث أو للشخصية .

● اسامة القاضى .. المعهد التجارى بأسيوط : للفن الشعرى قواعد حاول الاقتراب منها من خلال القراءة العميقة والمتأنية للتراث الشعرى القديم

● اشرف خليل .. السنبلاوين – دقهلية : استخدام الرمز للتعبير عن واقع الامة العربية المعاصر لايبرر عدم استخدام القواعد الفنية القصصية سواء فى الوصف أو السرد الفنى والتعمق فى تناولها .. فلا تعدو قصتك «منحنى الهبوط والصعود» سوى أن تكون خطابا لاحد الاصدقاء .

رسائل العدد الأسبوعى

هنا .. يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود

عجبى

أعجب ممن يطلب الاستماع الى اغنية «الحياة حلوة» !!

احمد قاسم احمد
قنا

وهكذا يفهمون التوجيهات

فى الوقت الذى تنادى فيه الرئيس مبارك بالاهتمام بالطفل .. قرر المسئولون عن التموين حرمان الطفل الذى لم يبلغ عامين من مقرراته التموينية .

خيرى أبو رحاب
نجع حمادى

نجم الفوازير القادم

فى العام الماضى قدم لنا المخرج فهمى عبد الحميد الفنان يحيى الفخرانى يرقص ويغنى فى الفوازير وهذا العام «قدم ليلى علوى» وأتنبأ بأن نجم فوازير رمضان القادم هو : سيد قشطة !

محمد عبد المقصود الموجى
المنصورة

عبقرية مخرج الفوازير

ليست عبقرية من المخرج فهمى عبد الحميد انه جعل نيللى أو شريهان ترقص .. فكلاهما ترقص بالسليقة .. ولكن العبقرية الحقيقية ، أنه حاول أن يجعل ليلى علوى تفعل ذلك أيضا ..!

أحمد اسماعيل
سوهاج

مباراة العمالقة

مسلسل «ليالى الحلمية» مباراة فى الاجادة بين عمالقة الفن فى مصر . تحية لكل من ساهم فيه .. وللتليفزيون أيضا .

عبد العزيز بندق
محاسب بالدقهلية
أشرف غزالى محمد – قنا

موش ممكن ليلى نظمى

ظهرت ليلى نظمى فى أغنية «موش ممكن» وهى ترتدى بنطلونا ، يضيف إلى كلمات الاغنية جرعة جديدة من الاسفاف .

يسرى محمد محمد
معهد الخدمة الاجتماعية – بورسعيد

كاريكاتير
اخراج : فايزه حسين

فزورة النهاردة
ياعم عبسلام .. لو حليتها يبقى نهارك "نادى"
.. البرنامج ده بتاع امتى ؟!!

كتاب وكلمة نقد

عزة بدر والف متكأ وبحر

المتابع للحركة الشعرية فى الاونة الاخيرة ، يلمس الكثير من السلبيات التى اعتلت الساحة الادبية .. وعلى رأس هذه السلبيات تولى الهيئات القومية والمؤسسات الصحفية طبع واصدار دواوين وأعمال الشباب من الادباء الذين لم تكتمل موهبتهم أو تنضج بعد .

واذا قلنا ان القضية لم تصبح قضية الناشر فحسب . بل أصبحت ايضا قضية الاديب الذى يتعجل النشر دون معرفة الف باء الكتابة .. لذا خرجت كل الدواوين خالية تماما من كل فن .. حتى ان معظمها جاء خاليا تماما من أى تجربة .. الا محاولة فرض الاسم على ساحة الادب التى اكتظت بالكثير من الردىء .

واذا عذرنا للشاب حبه لاثبات الذات وفرض اسمه بين رواد الكلمة الشاعرة فاننا نقف وبحزم لكل من هم وراء اصدار هذه الاعمال غير الناضجة . ويجب أن ينتقى الناشر للساحة الادبية ما هو أحسن وأجود .

واذا كنا قد خرجنا عن موضوع الادبية عزه بدر الا أننا نقول ان ديوانها « الف متكأ وبحر » والصادر عن روز اليوسف هو بذاته الذى جعلنا نطرح هذه القضية فرغم اتساع التجربة لديها كشاعرة لها اسمها الادبى فى مختلف المؤتمرات والمهرجانات الادبية الا أنها أوقعت نفسها فى براثن ذلك الذى تطرقنا اليه فى البداية .. ومن هنا وجب علينا أن نرد اليها ذلك الديوان الذى لم يكتمل بعد والذى خرجت معظم قصائده مفتقدة للكثير من اعادة النظر والمراجعة ..

وكأن استعجال الشاعرة لاستصدار الديوان .. ولاخراجه . جعلها تأخذ بكل قصائدها التى لم تبوبها بعد وتدفع بها الى المطبعة فخرجت القصائد خالية تماما من الاوزان الشعرية التى تخلى عنها معظم الادباء الشباب ربما للقصور الذى يكمن بداخل مكوناتهم كادباء أو استنادا لقصيدة النثر التى قتلها النقاد بحثا . وانتهوا قضيتها منذ زمن ..

واظن ان الشاعرة هنا وفى هذا الديوان لم تستند الى هذه القضية .. خاصة وأن هناك الكثير من الجمل الشعرية الموزونة تماما .. الا ان الاطار العام لكل القصائد جاء بشكل غير معتنى به . ربما هى نهاية القدرات التى عندها كشاعرة .. او ربما لقصور فى ادواتها التى يجب ان تكون كاملة لديها حتى تأتى اعمالها مكتملة .

الايجابية الوحيدة التى يلمسها المتمعن فى القراءة . هى ارتفاع الحس القصصى لدى عزه بدر وأيضا البراعة فى النقل الصحفى لمجريات الاحداث . اضافة الى صدق التعبير .. واجادة التكنيك القصصى المرتفع .. رغم حدة السرد الذى تتبعه فى معظم القصائد ..

أما الغريب .. والغريب جدا فى أشعار عزه بدر فهى المفردات التى استخدمتها .. فمعظم المفردات تشوبها السطحية .. أو تخلو بمعنى أصح من أية شاعرية ..

وقفت امام التنور
ولم أطه شيئا
لم اكن أول واحدة
رملا وحصى
ودمع عينين ..

ولو تأملنا هذا المقطع لوجدنا أن هناك انفصالا بين الجملة والتى تليها والكثير من هذا داخل الديوان .. والذى يحير ايضا افتقاد الوعى الشعرى .. وانفصال الكثير من الجزئيات التى تكون القصيدة .. لدى الشاعرة ..

ومن هنا المنطلق يمكن أن نقول أن وراء كل قصيدة من هذه القصائد شاعرة غير مجدة فى كيفية الوصول بالقصيدة الى اطارها الشعرى .. سواء من ناحية الوزن أو ناحية التكنيك ..

ولو أن الشاعرة قامت باعادة النظر فى بعض القصائد وبلورتها .. لحصلنا على شاعرة ولكانت عزه بدر أقوى من مثيلاتها الشاعرات ولهذا نهمس فى اذن كل شاعر فى بداية الطريق ان يتمهل النشر حتى ترسخ اقدامه فى ساحة الادب ووسط قائمة الشعر .. والشعراء .

احمد جامع نجع حمادى

الدين يقول لك

الحسنة والسيئة
التنويم المغناطيسى

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ أحمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف .

يسأل القارىء زمامى خليفة احمد . من الكوم الاحمر مركز فرشوط بمحافظة قنا قائلا :

ماالمقصود بالحسنة والمقصود بالسيئة فى قوله تعالى :

« ولاتستوى الحسنة ولاالسيئة ادفع بالتى هى احسن فاذا الذى بينك وبينه عداوة كانه ولى حميم » .

يقول الشيخ مسلم :

يراد من الحسنة فى هذه الآية : المعاملة الكريمة الطيبة المقرونة بالحلم والوقار والادب والخلق الاسلامى .

ويراد بالسيئة فيها : القبح فى القول . والبعد عن المعانى الكريمة . والمعنى انه لاتستوى الحسنة فى القول مع السيئة فيه . ولاتستوى الحسنة فى الفعل مع السيئة فيه . فالحسنة توصل حبل المودة والالفة بين الناس . اما السيئة فإنها تقطع هذا الحبل .

والمقصود منها انه على الانسان ان يقابل الاساءة اذا كانت لاتضر بالدين ولاتضر بالوطن والعرض بالمعاملة الكريمة الطيبة لان نتيجة ذلك ان يصير العدو صديقا ووليا حميما للانسان .

والله اعلم

التنويم المغناطيسى

يسأل القارىء عبد العزيز محمد الشراكى من المنصورة قائلا :

هل التنويم المغناطيسى علم له اصول وقواعد . ام هو من قبيل الشعوذة والتنجيم واذا كان علما فهل يصح دينيا استخدامه للاستدلال على الاشياء المفقودة؟ .

يقول الشيخ مسلم :

التنويم المغناطيسى من المسائل العصرية التى حدثت مع الزمن . ولانستطيع ان نقول عنه انه علم مقعد له قواعد وله اصول . وانما مرده الى بحوث يقوم بها بعض المهتمين بالغيبيات . وهذا الاهتمام لايوصل الى نتيجة علمية حقيقية .

والله سبحانه وتعالى يقول عالم الغيب فلايظهر على غيبه احدا الا من ارتضى من رسول * وقد انتهى عهد الرسالات فلا يستطيع احد ان يدعى انه يعلم الغيب بعد ذلك .

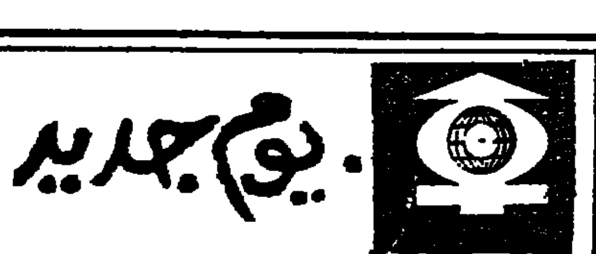
ومن هنا فإن التنويم المغناطيسى لايوصل الى نتائج قطعية والا لاستغنت الشرطة عن اجهزتها ولجأت الى التنويم المغناطيسى . وانما هو نوع من التطلع العقلى لكشف الحقائق . وهى شهيوات عقلية فى التكشف عن المفقودات لاتوصل الى شىء .

وعلى هذا فإن التجاء المسلم الى هذه الاشياء لايصح .

والله اعلم



بدون تعليق



حقن منع الحمل .. ضمان وأمان

أنا سيدة فى الخامسة والثلاثون من عمرى واستعمل حقن منع الحمل منذ سنه .. وقد نبهنى الطبيب قبل استعمالها عن احتمال اضطراب الدورة الشهرية وفعلا .. فقد انقطعت الدورة ثلاثة اشهر وانا قلقه .. فهل هناك داعى للقلق .

ج : يقول دكتور ممدوح وهبة مدير عام أسرة المستقبل :–

لا داعى للقلق اطلاقا .. فاضطراب الدورة الشهرية اثناء استخدام حقن منع الحمل امر محتمل حدوثه ولا ضرر منه .. بل على العكس فربما يساعد عدم نزول الدورة على تحسن نسبة الهيموجلبين بالدم وبالتالى تحسن فقر الدم والذى غالبا ما يصيب السيدات

وتحدث اضطرابات الدورة الشهرية اثناء استخدام حقن منع الحمل نتيجة للكمية الضئيله جدا من الهرمون التى يمتصها الجسم .. ورغم هذه الكمية القليلة من الهرمونات ، فإن حقن منع الحمل تعتبر من اكثر وسائل تنظيم الاسرة فاعليه .. ونسبة الفشل فيها معدومة تقريبا .

ويمكن تشبيه ما يحدث من اضطرابات فى الدورة اثناء استخدام حقن منع الحمل بما يحدث اثناء الرضاعة .. حيث تكون ايضا هناك نسبة قليلة من الهرمونات فى الجسم .. وطبعا لا يكون هناك اى ضرر عند انقطاع الدورة اثناء الرضاعة وهو غالبا ما يحدث .. ومن هنا نجد ان حقن منع الحمل هى من انسب الوسائل للسيدات اثناء الرضاعة

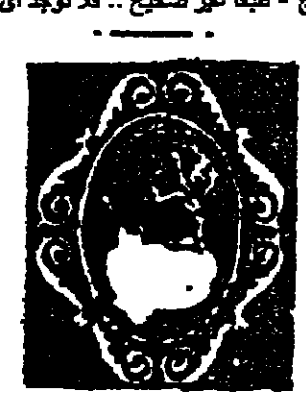
حبوب منع الحمل .. تحمى من الاورام

نسمع الكثير من الشائعات عن حبوب منع الحمل خاصة فيما يتعلق بأنها تسبب اوراما فى الرحم .. هل هذا صحيح ؟!

يقول دكتور ماهر مهران رئيس قسم امراض النساء والولادة .

ج – طبعا غير صحيح .. فلا توجد اى علاقة بين حبوب منع الحمل وبين حدوث الاورام فى الرحم او غيره .. بل على العكس فقد ثبت بدون اى شك ان حبوب منع الحمل تحمى المرأة من اورام الرحم وأورام المبيض واكياس الثدى .. وهناك حقيقتين يجب معرفتهما .. اولا .. ان حبوب منع الحمل ما هى الا هرمونات طبيعية يفرزها المبيض اساسا ولكن تعطى فى الحبوب بجرعة بسيطة وبطريقة تمنع حدوث التبويض .. ثانيا .. ان حبوب منع الحمل هى اكثر دواء تم استخدامه فى تاريخ البشرية كلها .. ولم يحدث ان كان هناك دواء استخدم فى كافة انحاء العالم وتمت عليه .. ومازال .. ابحاث لا حصر لها .. وكلها اثبتت ايضا ان حبوب منع الحمل هى من اعظم انجازات العلم فى مجال اكتشاف الدواء





الحالات المناسبة للولب

القارئة ليلى سعيد من الزقازيق تسأل عن الحالات التى يناسبها اللولب

يقول دكتور احمد التاجى استاذ امراض النساء والولادة اللولب هو الوسيلة المناسبة لزوجة انجبت ولو لمرة واحدة هنا يكون ادخال اللولب سهل واثاره الجانبية اقل .. وان اطول فترة يمكن فيها استعمال اللولب سنتين ثم لابد من الكشف . وبعد وضع اللولب يجب عمل فحص طبى دورى عليه بجانب تكرار الفحص كل ثلاثة شهور للتأكد من عدم سقوطه .

واللولب استعماله ممنوعا .. عند الشك فى وجود حمل اذا كانت الدورة الشهرية كثيفة ومؤلمة اصلا اذا كانت الزوجه مصابة بفقر الدم فى حالة وجود التهاب فى الرحم فى اللولب هنا يزيد من حدة الالتهاب اما ان يكون اللولب نفسه سببا فى حدوث التهاب فهذا امر مستبعد .

عناوين عيادات تنظيم الاسرة تتبع جمعية اسرة المستقبل :

● عيادة السيدة زينب ٣٥ شارع قدرى
● عيادة غرب التوبارية قرية ابى بكر
● عيادة الدقى ١٠ شارع ايران الدقى
● عيادة امبابة شارع المحطة امبابة

فى حالة نسيان الحبة ؟

ماذا لو نسيت الزوجة اخذ الحبوب لمدة اكثر من يوم واحد ماذا تفعل ؟ فى هذه الحالة عليها ان تنتظر الى ان تصل الدورة .

رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوى جريدة الجمهورية ٢٤ شارع زكريا احمد

البقاء لله



شيعت جنازة المرحومه الحاجة

امينة حنفى محمد الصاوى

بمنزلها بباب البحر والده كل من سيد ومنصور وعبدالمجيد محمد عطية الطوقى وشقيقه كل من على حنفى محمد الصاوى رئيس وحدة الاوفست بشركة الاعلانات الشرقية والاستاذ عبدالوهاب حنفى محمد الصاوى بوزارة الخارجية وعبدالهادى بالنقل العام ومجاهد بالعراق والاسرة تتقدم بالشكر كل من واساها سوى بالحضور او بالبرق وتخص بالشكر السادة مديرى الادارة القنصلية بوزارة الخارجية والسادة النواب السيد السفير عبدالقادر سلامة مدير الادارة والسيد السفير حسن زكى غازى والسيد السفير ابو مريع سليمان والسيد السفير شريف المراغى والسيد الاستاذ على السيد والسيد الاستاذ عبدالمنعم ابو الفضل والسيد الاستاذ سمير درويش والله لايرهم مكروه فى عزيز لديهم

دار المعلمين بدمنهور

تشاطر الاستاذ شعبان زيدان الاحزان لوفاة شقيقه وللاسره خالص العزاء .

البقاء لله

فقيد عائلة السلايمة والقليوبية توفى الى رحمة الله تعالى المغفور له عبدالبارى محمد سليم

والد كل من المرحوم عبدالخالق بوزارة النقل والمرحوم زكى بالاعلانات الشرقية والمرحوم فاروق بالبنك المركزى المصرى وادريس بالاعمال الحرة وحلمى بالنيل للادوية وعزت بالبنك المركزى المصرى ومحمدى بالاعمال الحرة وعم كل من الحاج محمد عمر والحاج السيد مصطفى والحاج عبدالعظيم سليم والحاج فرحات سليم وجد كل من الاستاذ محمد عبدالخالق بتوزيع كهرباء مصر والعقيد حسنى عبدالخالق وفكرى عبدالخالق بالاعلانات المصرية ونبيل عبدالخالق بتوزيع الكهرباء وسليم عبدالخالق بمعرض ٦ اكتوبر وسيد ادريس ومحمد ادريس وسيد فاروق وعبدالحميد السيد مصطفى بالجمارك ومحمود السيد مصطفى وحميد السيد مصطفى ولااراكم الله مكروه فى عزيز لديكم

عـزاء واجـب

اسرة القسم الدينى وقسم اخبار المحافظات بجريدة الجمهورية تشاطر الزميل بسيونى الحلوانى الاحزان فى وفاة السيدة والده زوجته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص الصبر والسلوان

مدرسة الزهراء الابتدائية بالمنصورة

تشاطر السيد دولت مصطفى الشرقاوى الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمه .

شكر وذكرى الاربعين

تشكر اسرة المرحوم عريان عطا الله كل الذين تفضلو بمواساتهم فى فقيدهما الغالى سواء بالحضور او البرق وتخص بالشكر جميع قادة وضباط القوات الجويه شعبة اشارة وقادة وضباط المطار باسوان واسرة التدريس بمدرسة شيماء الاعداديه للبنات باسيوط وتحيى الاسرة ذكرى الاربعين يوم الخميس ١٩٨٩/٤/٢٧ بكنيسة مارجرجس بالمطريه والعزاء بالمنزل ٩٧ شارع المعاهدة بالمطريه وسعد نمر مكرم والاسرة تشاطر اسرة المرحوم الاحزان .

مدرسة منشاة على اغا

تواسى الاستاذ ابراهيم الصبحى لوفاة شقيقه الاستاذ محمد الصبحى للفقيد الرحمه .

ذكرى الاربعين

لوفاة المرحومه الحاجة امنه امام يحيها ابنها عبد صالح على بمنزل الاسرة بمدينة السلام بمساكن الوادى القديم بلوك ٢٦ مدخل ٣ شقة ١ ماتيسر من اى الذكر الحكيم مساء يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٤/٢٨ والله لايريكم مكروها فى عزيز لديكم

الذكرى الاولى للمرحوم الحاج

عبدالفتاح عرفه

صاحب مصنع حلويات اسكندرية وفندق عرفة بطنطا

تحيى الاسرة والاصدقاء الذكرى الاولى لوفاته بتلاوة ماتيسر من القران الكريم غدا الجمعة ٢٢ رمضان الموافق ٢٨ ابريل ١٩٨٩ بالسرادق المقام أمام فندق عرفة بطنطا

تلغرافيا عرفه بطنطا

توجيه معامل العلوم بدمياط

تنعى شقيقه الزميل عبدالفتاح رخا

أسرة مدرسة عزبة ادهم بالسنبلاوين تشاطر الاستاذ نصر الدين سليمان حسين ناظر المدرسه لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء

اسرة مدرسة بورسعيد بطلخا تشاطر الاستاذ فكرى ابراهيم جويلى الموجه بالتعليم الابتدائى الاحزان لوفاة المرحوم شقيقه للفقيد الرحمه .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية وكالة الوزارة لمحافظة الشرقية

اعــلان

تعلن وكالة وزارة الاشغال العامة والموارد المائية لمحافظة الشرقية عن شغل الوظائف الاتية بالادارة العامة لرى الصالحية وفروعها بالتعيين عليها وفقا لاحكام القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ المنظم لشئون العاملين المدنيين بالدولة وتعديلاته ولائحته التنفيذية وهى

عدد
- ١٢ كاتب درجة رابعة مكتبية من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة
- ٣ كاتب درجة خامسة مكتبية من الحاصلين على شهادة الاعدادية العامة مع اجادة الكتابة على الالة الكاتبة
- ٤ سائق سيارة درجة خامسة حرفية حركة ونقل رخصة قيادة درجة ثانية
- ١ سائق موتوسيكل درجة خامسة حرفية حركة ونقل
- ٢٠ عامل حرفى درجة خامسة حرفية ورش والات لشغل وظيفة نجار وسباك وصحى كهربائى تركيبات وبناء ونقاش وميكانيكى سيارات وقياس وكهربائى سيارات ومبيض محارة
- ٥ عامل درجة سادسة حرفية وزراعة وتغذية لشغل وظيفة جناينى وطباخ
- ٥ عامل درجة سادسة حرفية وحركة ونقل لشغل وظيفة عمال سويتش
- ٢١ عامل درجة سادسة خدمات معاونة لشغل وظيفة سعاه وفراشين وخفراء

شــروط التعيين :

١ – الايزيد السن عن ٤٠ أربعون سنة.
٢ – ان يكون ادى الخدمة العسكرية او الاعفاء منها
٣ – تقديم المؤهل الدراسى وصورة منه
٤ – تقديم ٤ صور فوتوغرافية مع صورة البطاقة الشخصية او العائلية
٥ – خبرة فى مزاولة العمل مدة لاتقل عن ٥ خمس سنوات بالنسبة للحرفة
٦ – الصلاحية فى الحرفة والالمام بالقراءة والكتابة للخدمات المعاونة والحرفية
٧ – اجتياز الامتحان المقرر بالنسبة للحرفة عند التعيين امام اللجنة الفنية المختصة
٨ – تقديم اقرار بقبول التعيين بمدينة الصالحية الجديدة

تقدم الطلبات برسم السيد المهندس وكيل الوزارة لمحافظة الشرقية خلال عشرة ايام من تاريخ النشر ولن يلتفت الى الطلبات التى تقدم بعد هذا التاريخ والتى ترسل بالبريد

٨٩/٢٨٦٠

شركة قطاع عام تطلب التعيين فى الوظائف التالية

الوظيفة والدرجة وشروط شغلها :

مهندس أول تنفيذ وصيانة الدرجة الثانية ١٩٠٨/٨٤٠ بكالوريوس الهندسة مدنى او ميكانيكا وخبرة ٨ سنوات على الاقل

مهندس تنفيذ وصيانة الدرجة الثالثة ١٦٠٨/٧٥٦ بكالوريوس الهندسة مدنى او ميكانيكا حديث

مشرف فنى ثالث تشغيل معدات الدرجة الثالثة ١٦٠٨/٧٦٥ مؤهل فنى متوسط وخبرة ٥ سنوات او بدون مؤهل وخبرة ١٥ سنة

محاسب ومراجع الدرجة الثالثة ١٦٠٨/٧٥٦ بكالوريوس التجارة حديث من الدفعات التى عليها الدور فى التعيين

امين مخزن رابع الدرجة الرابعة ١٢١٢/٤٥٦ دبلوم تجارة ثانوى حديث من الدفعات التى عليها الدور فى التعيين

عامل حراسة ثان الدرجة الرابعة ١٢١٢/٤٥٦ خبرة ١٠ سنوات

عامل حراسة ثالث الدرجة الخامسة ٩٢٤/٤٣٢ خبرة ٥ سنوات

شــروط عــامة :

١ – سيكون التعيين طبقا لاحكام قانون العاملين بالقطاع العام رقم ٤٨ لسنة ١٩٧٨
٢ – اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء منها نهائيا او اداء الخدمة العامة بالنسبة للمؤهلات العالية
٣ – تقدم الطلبات الى صندوق بريد الجمهورية رقم ٩٩٠ ميكانيكا خلال اسبوع من تاريخ النشر

أشياء مفقودة

فقد جواز سفر اردنى برقم ٨٩٧٨٧ باسم فراس محمد صالح خشاشنه من يجده يسلمه للسفارة الاردنية

مزادات

مــزاد علنى هام

تعلن شركة مصر للحرير الصناعى

بكفر الدوار عن بيع الاتى

أولا : يوم الاحد ٨٩/٥/١٤ الساعة ١١ ص

٢١٠٠ طن عوادم كريل – ميلاتكا انواع نايلون مشدود وغير مشدود – منتجات مختلفة – ليف خيوط بوليستر – كانه قطنى وصوفى – حبل بوليستر – ليف صوفى خشن – شريط كتان – كتان خام شعر وخلاقة

ثانيا : يوم الاربعاء ٨٩/٥/١٧ الساعة ١١ ص

اتوبيسات مرسيدس تاتا – محركات – بطاريات – ادنان بلاستيك – سيور – مواسير استلستيل – سلك بويبناج ومجلفن – كابلات واسلاك كهربائية – خرز عوارية ونايلون – ومواسير نحاس والمنيوم – كاوتش – براميل – خيش – خشب طبالى – زجاج – ٢ حضانه كاملة للاونش – بكر كابلات – خردة معدنية – اكياس بلاستيك – ماكينات كرد تكستيما – اكياس – قطع غيار جديدة فورد – توبس وخلافه وللاستعلام

مكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية

ت : ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

مناقصات

مستشفيات جامعة الاسكندرية

تعلن عن مناقصة عامة لتوريد الاغذية خلال العام المالى ١٩٩٠/٨٩ اعتبارا من ١٩٨٩/٧/١ وحتى ١٩٩٠/٦/٣٠ والمحدد فتح مظاريفها الساعة الثانية عشر ظهرا من التواريخ الاتية :

١ – اصناف البقالة جلسة يوم السبت ١٩٨٩/٥/٢٧
٢ – الخبز بنوعيه جلسة يوم السبت ١٩٨٩/٥/٢٧
٣ – اصناف الخضار جلسة يوم الاحد ١٩٨٩/٥/٢٨
٤ – الفول المدمس جلسة يوم الاحد ١٩٨٩/٥/٢٨
٥ – اللحوم المجمدة والدواجن المجمدة او المذبوحة محليا جلسة الاثنين ١٩٨٩/٥/٢٩
٦ – اصناف الفاكهة جلسة يوم الاثنين ١٩٨٩/٥/٢٩

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ من الادارة المركزية قسم التوريدات بشارع كلية الطب محطة الرمل الاسكندرية نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات لكل كراسة على حدة ويضاف مبلغ جنيها ونصف من طلب كل كراسة بالبريد ويقدم مع كل عطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء ويكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتامين او ترد بعد الميعاد مع تقديم سابقة اعمال وصورة البطاقة الضريبية

٨٩/٢٨٥٣

مناقصات

الشركة المصرية لصناعة وسائل النقل الخفيف الكيلو ٦,٥ طريق مصر اسكندرية الصحراوى

ادارة المشتريات المحلية
ص . ب ٩٤ جيزه

– تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة بالمظاريف المغلقة بين شركات القطاع العام والخاص عن توريد ورق وادوات كتابية .

– تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مركز البيع والتوزيع ٧٠ ش الجمهورية القاهرة على طلب مدموغ باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع الشئون التجارية على ان يسدد مبلغ ٢٠ (عشرون جنيها) للنسخة الوحدة .

– تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة هذا وقد تحدد الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٥/١٤ موعد لفتح المظاريف بمصنع السيارات بالهرم بالكيلو ٦,٥ طريق مصر اسكندرية الصحراوى – على ان يصحب العطاء تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الاسناد كتأمين نهائى – ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او الغير مصحوبة بتأمين ابتدائى .

للبيع

تعلن شركة السلام للبلاط ببلبيس بيع مكبس نصف الى ومقشطه دراميكش بحالة جيدة والمخابرة ت : ٥٥٠ – ٨٤١٩٠٧

إخطارات

مديرية المساحة بالزقازيق

تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بانه قد صدر قرار وزارى بتخصيص ارض مشروع اقامة شونة لمحلج شركة الوادى لحليج الاقطان رقم ٢ اقتصاد للمنافع العامة ونشر بالجريدة الرسمية عدد ٢٧ بتاريخ ٨٥/٧/٤ وتطبيقا للمادة ٦ من القانون رقم ٥٥٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكية العقارات اللازمة للمنفعة العامة تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات الخاصة بالممتلكات اللازمة لهذا المشروع فى المدة من ١٩٨٩/٤/١٥ الى ١٩٨٩/٥/١٤ وذلك فى الاماكن الاتية :

١ – هيئة الخدمات المساحية ونزع الملكية بشارع عكاشة بالجيزة بالدقى
٢ – مديرية المساحة بالزقازيق
٣ – مقر العمودية بنواحى ميت يزيد مركز منيا القمح محافظة الشرقية

فعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم مع العلم بانه اذا انقضت المدة القانونية دون تقديم اى اعتراضات اصبحت البيانات المذكورة نهائية طبقا للقانون

٨٩/٢٦٧٢

مناقصات

ديوان عام محافظة الجيزه
اللجنة العليا للامن الغذائى
٤٠٩ شارع الاهرام – الجيزه

تعلن اللجنة العليا للامن الغذائى بمحافظة الجيزه عن اجراء مزايده علنيه لتأجير اكشاك الومنيوم باحياء الجيزه .

وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٥/١٣ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لانعقاد لجنة المزايده بادارة العقود والمشتريات ويمكن الحصول على كراسة الشروط بموجب طلب مدموغ مقابل سداد مبلغ ٢٥ جنيها فقط خمسة وعشرون جنيها للنسخة الواحده من مخازن ديوان عام محافظة الجيزه فى مواعيد العمل الرسميه وعلى من يرغب الدخول فى المزايده سداد مبلغ ٥٠٠ جنيه فقط خمسمائة جنيها كتأمين ابتدائى على كل كشك يستكمل الى ماقيمته ٣٠٪ من قيمة الايجار السنوى كتأمين نهائى عن كل كشك .

وعلى المتقدم فى المزايده احضار البطاقة الضريبيه والسجل التجارى، ومايثبت نشاطه المماثل . ٨٩/٢٨٥٦

محافظة دمياط

مديرية الشئون الصحية بدمياط التموين الطبى

تعلن المديرية عن مناقصة عامة لتوريد الاغذية الجافة والطازجة لوحداتها بدائرة المحافظة عن المدة من ١٩٨٩/٧/١ حتى ١٩٩٠/٦/٣٠ .

وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٥/٢٧ لانعقاد لجنة فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا وتطلب القوائم والشروط من ادارة التموين الطبى بمبنى المصالح الحكومية بميدان سرور نظير مبلغ ١٠ جنيه على طلب مدموغ باسم الدكتور المدير العام ويضاف ٥٠ قرشا فى حالة طلبها ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ٢٪ من القيمة الاجمالية للعطاء تزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء

وتسرى هذه المناقصة الاشتراطات العامة والاضافية والمواصفات والتعديلات بالقانون ٩ لسنة ٨٣ والكتب الدورية المعدلة لها كما تسرى عليها لائحته التنفيذية فيما لم يرد بشأنه نص اخر

٨٩/٢٨٥٥

الشركة المصريه العامه لمهمات السكك الحديديه
سيماف

عين حلوان – كيس بريد القاهرة
ت : ٧٨٣٣٥٨ – ٧٨٢٧١٦

مناقصة عامة رقم ٨٩/٢١
جلسة ١٩٨٩/٥/١٤

تعلن الشركة عن المناقصة العامه رقم ٨٩/٢١ جلسة ٨٩/٥/١٤ عن توريد مهمات كهرباء (سخانات – شفاطات هواء – مفاتيح اوفرلود – روزيتات – ترمنالات) .

ويمكن الحصول على نسخة من كراسة الشروط الخاصه بالمناقصة من الادارة التجارية بمقر الشركة بعين حلوان بموجب طلب كتابى مقابل سداد مبلغ خمسة عشر جنيها نقدا .

وتحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٥/١٤ موعدا لفتح المظاريف ولن يلتفت الى العطاءات الوارده بعد الميعاد المحدد او الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء .

محافظة الشرقية
مديرية الاسكان والمرافق
مناقصة عامة

تطرح المديرية فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص عملية انشاء مدرسة الصناعات الثانوية للبنات بههيا

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٥/١٤ موعدا لفتح المظاريف بمقر المديرية فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة الحصول على مستندات العطاء نظير سداد مبلغ خمسون جنيها ويجب ان يرفق الاتى بعطاؤه

١ – تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو والتأمين اما نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور
٢ – سابقة اعمال حديثة ومعتمدة وصورة بطاقة القيد لمقاولى القطاع الخاص وصورة البطاقة الضريبية وعقد الشركة

علما بأنه تنطبق على المناقصة احكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وانه لن يتم صرف دفعة مقدمة للعملية

وزارة الاشغال العامه والموارد المائية
الادارة العامه لرى غرب الدقهلية بالمنصورة

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامه لرى غرب الدقهلية بالمنصورة لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ٨٩/٥/٣١ عن المناقصة العامه عن اعمال نزع حشائش مجارى الرى والصرف وازالة العوائق بجميع انواعها لسقل الاعمال الصناعية بدائرة الادارة وهى كالاتى :

١ – تفتيش رى طلخا ويشمل مراكز طلخا – شربين – كفر سعد .
٢ – تفتيش رى بلقاس ويشمل مراكز بلقاس – بسنديله – المصره – الحضير .

ويمكن الحصول على اورنيك العطاء من الادارة نظير مبلغ خمسون جنيها باليد يضاف جنيه بالبريد ويقدم على عرض حال دمغة فئة ٣٥٠ مليم فقط خمسة وثلاثون قرشا لكل تفتيش على حده ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه باية شروط او قيود وغير مرتبطة باى اعمال اخرى .

كما يراعى ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص لم يمضى عليها اكثر من خمس سنوات وبيان بسابقة الاعمال .

وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت ١٪ (واحد فى المائة) لكل تفتيش على حده لايلتفت اليه ويستبعد نهائيا .

دراسات عليا

جامعة طنطا
كلية العلوم
الدراسات العليا

تعلن كلية العلوم جامعة طنطا عن فتح باب القيد لدرجة الماجستير – الدبلوم فى الاقسام المختلفة ابتداء من ١٩٨٩/٥/١ حتى ١٩٨٩/٦/٣٠ .

مناقصات

منطقة اسوان الازهرية

تعلن المنطقة عن طرح المناقصة العامه لانشاء دور علوى بسكن الطلاب للمعهد الثانوى بنين .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالمنطقة نظير سداد مبلغ سبعون جنيها وتعقد جلسة فض المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٥/٢٧

اعــلان

الوحدة المحلية لمركز ومدينة قليوب

تعلن فى مناقصة عامة لتوريد عدد ٧٥ خمسة وسبعون اردب شعير ابيض محصول هذا العام وعدد ٢٨ ثمانية وعشرون حمل تبن أبيض محصول هذا العام لزوم عليقة البغال للعام ٩٠/٨٩ وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٥/١٧ الساعة ١٢ ظهرا بديوان الوحدة بقليوب موعدا لفتح المظاريف لهذه المناقصة وتطلب الشروط والمواصفات مقابل عشرة جنيهات بخلاف جنيها لمن يطلبها بالبريد وعلى ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور والقانون ٩ لسنة ٨٣ مكملا لهذا الاعلان

٨٩/٢٨٦٦

اعــلان

الوحدة المحلية لمركز ومدينة قليوب

تعلن فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين عن طرح الاعمال السنوية اعتيادى – صحى – كهرباء – والانشاءات الصغيرة بدائرة مركز قليوب عن السنة المالية ١٩٩٠/٨٩ فى حدود مبلغ ٣٥٠٠٠ خمسة وثلاثون الف جنيه وتحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٥/١٣ الساعة ١٢ ظهرا بديوان الوحدة بقليوب وتسحب الشروط مقابل عشرة جنيهات بخلاف جنيها لمن يطلبها بالبريد وعلى ان يكون العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور ومرفق به تأمين ابتدائى ١٪ على الاقل وسابقة الاعمال وبطاقة القيد بسجل المقاولين والبطاقة الضريبية والقانون ٩ لسنة ٨٣ مكملا لهذا الاعلان

٨٩/٢٨٦٨

حى غرب اسيوط
العقود والمشتريات

يعلن حى غرب اسيوط عن اعادة طرح المناقصة العامة لزرع بيارات واحلال وتجديد بعض الخطوط وتوصيل المجارى لبعض المناطق المحرومه بحى غرب اسيوط وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٥/١٧ الساعة الثانية عشر ظهرا ميعادا لفتح المظاريف فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة التقدم بطلب مدموغ باسم السيد المدير العام رئيس حى غرب اسيوط لسحب نسخة من كراسة الشروط العمومية والخصوصية للمناقصة بعد سداد مبلغ ٤٠ جنيه اربعون جنيها خالصة رسوم البريد والدمغات الحكومية ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف او التى ترد بدون ارفاق التامين الابتدائى وشراء النسخة شرط اساسى للدخول فى المناقصة

٨٩/٢٨٦١

اعــلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة كفر الدوار

عن اعادة اجراء مناقصة عامة لاستكمال مدرسة كفر سليم الابتدائية بين مقاولى القطاعين العام والخاص

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٥/١٦ موعدا لاجراء المناقصة ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالمجلس نظير سداد مبلغ ٢٠ جنيه فقط عشرون جنيها لاغير

فعلى راغبى الدخول فى المناقصة التقدم بعطاءاتهم فى الزمان والمكان المحددين مصحوبا بالاتى :

١ – ١٪ تأمين ابتدائى من جملة العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو
٢ – صورة من البطاقة الضريبية
٣ – صورة من سجل مقاولى القطاع الخاص
٤ – سابقة اعمال مشابهة للاعمال المراد اقامتها

والمناقصة تخضع لاحكام لائحة المناقصات والمزايدات القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣

٨٩/٢٨٦٥

محمـــود عبدالعــزيز
والدنيــا علــى جنــاح يمــامه

الفنان محمود عبدالعزيز يعرض له حاليا بأسواق الفيديو أقوى عروض شركة هليوبوليس الدنيا على جناح يمامه وتشاركه البطولة ميرفت امين والفنان احمد بدير والفيلم من اخراج عاطف الطيب

شرق وغرب

تكليف المشير بن شاكر بتشكيل الحكومة الاردنية الجديدة

الملك حسين : إجراء الانتخابات النيابية قريباً جداً

عمان – وكالات الانباء :

كلف الملك حسين عاهل الاردن المشير زيد بن شاكر رئيس الديوان الملكى بتشكيل حكومة جديدة خلفاً لحكومة زيد الرفاعى التى استقالت فى اعقاب الاضطرابات التى شهدتها الاردن مؤخراً .

وقد اعلن الملك حسين فى خطاب وجهه للشعب امس عبر الاذاعة والتليفزيون انه سوف يسرع باجراء الانتخابات النيابية لتشكيل مؤسسات مشاركة مشيراً الى ان الضائقة المالية التى تمر بها البلاد اغرت اعداء الامة بممارسة الضغوط لزعزعة موقف الاردن .. واكد انه سوف يتقصى الامور بدقة للمحافظة على الامن والاستقرار ..

وفى حديث لصحيفة السياسة الكويتية اكد العاهل الاردنى ان هناك من اراد خنق الاردن اقتصادياً موضحاً فى هذا الصدد ان الاضطرابات اتخذت فى بدايتها مسارات اقتصادية لكنها امتدت بعد ذلك لتشمل الاحتجاج على قضايا اخرى .. وارجع الازمة الاقتصادية الى الديون الخارجية التى بلغت ٦ مليار دولار وهى حجم المساعدات العربية التى توقفت .

الملك حسين

وحمل العاهل الاردنى حكومة زيد الرفاعى مسئولية عدم شرح اجراءاتها الاخيرة للشعب .. الا انه قال ان الحكومة لاتتحمل الوزر وحدها .. ونفى ان تكون حكومة الرفاعى قد استفادت من صفقة طائرات التورنادو مع بريطانيا .. وقال ان الصفقة الغيت بسبب ان الاردن غير قادر على اتمامها ..

وبالنسبة للانتخابات البرلمانية قال الملك حسين انها ستبدأ قريباً جداً .. وان مهمة الوزارة الجديدة تنحصر فى حل المشكلات واجراء هذه الانتخابات ..

واشار العاهل الاردنى الى ان اسرائيل ضخمت من موضوع الاضطرابات بهدف تصدير الانتفاضة الى الاردن .. وامتدح موقف الفلسطينيين ومنظمة التحرير قائلاً : لقد كان دوراً ايجابياً فى تهدئة الاوضاع .

د . عبد المجيد استقبل رئيس هيئة الاستعلامات الامريكية

استقبل د . عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية امس بروس جلب رئيس هيئة الاستعلامات الامريكية ..

تم خلال المقابلة بحث آخر تطورات الوضع فى منطقة الشرق الاوسط والجهود التى تبذلها مصر لاقرار السلام بالمنطقة .

كما استقبل د . عبد المجيد داقيد كوبارى سفير كولومبيا بالقاهرة للتوديع بمناسبة انتهاء فترة عمله بالقاهرة .

تعاون نسائى بين مصر وإيطاليا

بحثت الدكتوره آمال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية امس مع لومترى ريجا رئيسة الاتحاد النسائى الايطالى التى تزور مصر حاليا قضايا المرأه والحقوق والمزايا التى تتمتع بها فى البلدين وتدعيم مجالات التعاون النسائى بين البلدين .

قمر صناعى .. سوفيتى فرنسى مشترك

موسكو – وكالات الانباء :

اطلق الاتحاد السوفيتى أمس الاول القمر الصناعى « فوتون » الذى يحمل معدات بحث فرنسية بهدف مواصلة الدراسات الخاصة بمواد الفضاء .

واشارت وكالة تاس السوفيتية أمس إلى أن معدات القمر تعمل بصورة طبيعية .

الكويت تعالج ٥٠ جريحا لبنانيا

ذكرت مصادر طبية لبنانية أمس أن الكويت تعتزم علاج ٥٠ جريحا لبنانيا – نصفهم من المسلمين . فى المستشفيات الخليجية ..

وقالت : ان الجرحى المسلمين والمسيحيين سينقلون إلى مطارى دمشق قبرص تمهيدا لرحلة العلاج .

٣٠ صاروخا فوق كابول

كابول – وكالات الانباء :

تعرضت المناطق السكنية بكابول لقصف صاروخى صباح أمس من المجاهدين الافغان .. قالت وكالة تاس أن عدد الصواريخ التى اسقطت على العاصمة بلغت ٣٠ صاروخا .. انفجر احدها بالقرب من السفارة السوفيتية .

الاتحاد اليهودى للسلام يرحب بلقاء عرفات - ميتران

قتل اطفال فلسطين عار لجنود إسرائيل

القدس - باريس - وكالات الانباء :

رحب الاتحاد الدولى اليهودى للسلام بزيارة الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات لفرنسا ولقائه بالرئيس ميتران يوم ٢ مايو .

واكد بيان الاتحاد ان عرفات يمثل الشعب الفلسطينى دون ادنى شك وبأغلبية مطلقة ومن أراد التحدث مع الفلسطينيين فلا يوجد سوى عرفات ولابد من بدء الحوار بين اسرائيل ومنظمة التحرير بدلا من قتل الاطفال وجلب العار للجنود الاسرائيليين .



ميتران

وفى القدس ادان رؤساء الكنائس اسلوب اسرائيل ضد الانتفاضة وارسلوا بيانا إلى الامم المتحدة والقنصليات الغربية بالقدس مؤكدين تعرض الشعب الفلسطينى للاضطهاد والتعسف .

وعلى صعيد الانتفاضة اصيب عشرات الفلسطينيين فى مصادمات مع قوات الاحتلال بنابلس ومازال حظر التجول مفروضا على طولكرم وجميع مخيمات غزة .

وفى حديث لصحيفة « جورندن تايمز » قال جيناوى جيراسيموف متحدث الخارجية السوفيتية ان موسكو تؤيد موقف منظمة التحرير الرافض للانتخابات بالضفة وغزة فى ظل الاحتلال .

ووقع ٨٠ شخصا من اعيان الضفة وغزة بيانا وزعوه على الصحافة اكدوا فيه رفضهم لخطة شامير رئيس وزراء اسرائيل بشأن الانتخابات .

صناعات حربية مشتركة لدول مجلس التعاون العربى

بغداد – جمال كمال :

انتهت الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربى من وضع الخطوط العريضة لاقامة مشروعات مشتركة فى مجال الصناعات الحربية .. ستقوم لجان متخصصة بوضع التفاصيل والدراسات بعد الانتهاء من تدبير الموارد المالية والكوادر الفنية المطلوبة .

صرح بذلك المهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربى عقب وصوله الى بغداد لحضور معرض بغداد الدولى للتصنيع العسكرى .. وقال انه يدرس الآن اقامة مصنع لانتاج الصلب المخصوص المستخدم فى الصناعات الحربية بمدينة العاشر من رمضان .. تشارك فيه اكثر من دولة عربية ووصف الوزير مشاركة مصر فى معرض بغداد الذى يفتتح اليوم بانه انطلاقا من التعاون الوثيق بين البلدين ومشاركة العراق فى أول معرض لهم بالاضافة الى توضيح المقدرة المصرية على التوريد وتقديم المعاونة الفنية ونقل التكنولوجيا والدخول فى التصنيع الحربى المشترك .. وقال أن حجم الانتاج الحربى المصرى بلغ حوالى ٨٧٠ مليون جنيه بزيادة ٣ اضعاف عن عام ١٩٨٠ .

كما وصل الفريق ابراهيم العرابى رئيس الهيئة العربية للتصنيع الى بغداد امس .. وقال أن الجناح المصرى يضم المدرعات والصواريخ والالكترونيات والطائرات ومركبات الجيب .

مبعوث سوفيتى فى القاهرة خلال ايام

يصل الى القاهرة خلال ايام جنيادى جيراسيموف المتحدث الرسمى السوفيتى والمبعوث الخاص لادوارد شيفرنادزه وزير الخارجية السوفيتى .. من مهمة لاستطلاع الاراء بين البلدين قبل الاجتماع المقبل للوزير السوفيتى ونظيره الامريكى جيمس بيكر فى موسكو فى ١٠ مايو المقبل .

المجتمع

احتفل الاستاذ الدكتور . محمد سعيد رزيق المدرس بطب الازهر والدكتورة وداد الجيزى بعيد ميلاد نجلهما محمود وعقبال ١٠٠ عام

بابا – ماما

تكذيب لشكوى بجريدة الوفد

نشرت جريدة الوفد بتاريخ ٢٧ مارس الماضى شكوى كيديه منسوبه الى باننى اشكو من السيد وزير الداخلية والمسئولين بمحافظة اسوان بتمان عموديةالسبيل بدون ان تتحقق من المرسل منه كما امتنعت عن تكذيب الخبر واننى اكذب ماجاء بالجريدة بدليل عدم صحة بطاقتى العائلية المنشورة بها كما ابرقت فى حينه الى جميع الجهات مكذبا مانشر وسأقاضى الجريدة

نبيل صلاح الدين ابوالمجد
كوم امبو – اسوان بطاقة عائلية رقم ٤٢٦٦٣

خطوبة سعيده

فى حفل عائلى تمت خطوبة كريمة المهندس محمد على خطاب وكيل الوزارة بهيئة الطيران المدنى سابقا على الاستاذ عماد محمود جمال الدين وكيل اول نيابة الاموال العامه العليا . الف مبروك للعروسين

رسالة من عرفات للشيخ زايد

تلقى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات امس رسالة من ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين تتعلق بتطورات القضية الفلسطينية .

تسلم رسالة الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات اثناء استقباله لخالد مسك القائم بأعمال دولة فلسطين فى ابو ظبى

ياسر عرفات

تبادل السفراء بين البحرين وبنما

المنامة – أ . ش . أ :

قررت دولة البحرين ودولة بنما امس اقامة علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى السفارة اعتباراً من أمس

اذاعت ذلك وكالة انباء الخليج .

وزير الدفاع الامريكى يزور مصر .. هذا العام

واشنطن – أ . ش . أ

يزور وزير الدفاع الامريكى ريتشارد شينى مصر خلال العام الحالى .

تجرى اتصالات بين القاهرة وواشنطن لتحديد موعد الزيارة ويرجح ان تتم خلال اكتوبر او نوفمبر القادم .

يلتقى وزير الدفاع الامريكى خلال زيارته لمصر بالفريق اول يوسف صبرى ابو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربى وعدد من كبار المسئولين لبحث آفاق التعاون العسكرى بين الولايات المتحدة ومصر وبرامج التدريبات المشتركة والمساعدات العسكرية الامريكية لمصر .

تسبق زيارة ريتشارد شينى اجتماعات تعقدها اللجنة العسكرية المصرية الامريكية المشتركة التى ستتناول بحث تلك الموضوعات بالتفصيل .

وتجدر الاشارة الى ان اللجنة المشتركة تجتمع مرة كل عام دوريا فى احدى الدولتين .. وكان اخر اجتماع لها قد عقد فى العام الماضى فى واشنطن .

وزراء الخارجية العرب يناقشون تثبيت وقف اطلاق النار فى بيروت

تونس – بيروت – وكالات الأنباء :

ناقش وزراء خارجية الدول العربية فى تونس أمس ترتيبات تثبيت وقف اطلاق النار فى لبنان تمهيدا لبدء حوار بين مختلف الاطراف اللبنانية للوصول الى الوفاق الوطنى .. فى الوقت الذى تشهد فيه بيروت – بشطريها الشرقى والغربى – هدوءاً حذراً بين الجيش السورى وحلفاء من الميليشيات المسلمة من جهة والقوات المسيحية التى يساندها الجيش اللبنانى من جهة أخرى .

وكان اجتماع وزراء الخارجية العرب قد استمر أمس طوال ٤ ساعات تميزت المناقشات اثناءها بالحدة مما دعا بعض الوفود الى التهديد بالانسحاب من القاعة أثناء فترة الانعقاد السرى للجلسة .. وذكرت مصادر قوية أن تدخل الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودى والشيخ صباح الأحمد وزير الخارجية الكويتى كان له الاثر الكبير فى تهدئة المناقشات وتنقيتها .

وخلال الجلسة اعلن الشاذلى القليبى الامين العام للجامعة العربية ان العنف فى لبنان اضحى يهدد وجود الشعب اللبنانى ذاته .

وناقش المجتمعون اقتراح اللجنة السداسية بتكوين قوة مراقبين من الدول العربية للاشراف على تثبيت وقف اطلاق النار .. ثم ناقشوا مبادرة الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات بإرسال قوات فلسطينية – ٤ إلى ٥ آلاف جندى – لمراقبة وقف اطلاق النار والفصل بين القوات المتحاربة .

اشتباكات فى صيدا

وفى صيدا . استمرت أمس الاشتباكات العنيفة بين مواقع جيش التحرير الشعبى – التابع للتنظيم الناصرى – وميليشيات جيش لبنان الجنوبى الموالى لاسرائيل واستخدمت فيها مختلف انواع الاسلحة .. وتعرضت شرق صيدا الى قصف مدفعى من مواقع الجيش الجنوبى .

شبكة تجسس لصالح امريكا

طهران – بغداد – وكالات الانباء :

اعلن وزير الاعلام الايرانى قائمة من ١٩ شخصا .. هم اعضاء شبكة التجسس لصالح الولايات المتحدة .. تتضمن القائمة عددا من كبار ضباط الجيش والموظفين المدنيين .. وقال الوزير أن الشبكة تمارس اعمالها منذ ١٠ سنوات .. كما اضاف اسماء لـ ٤ آخرين قال انهم تلقوا تدريبا على الاسلحة والمتفجرات والقفز من الجو .

فى حين وصف متحدث باسم منظمة مجاهدى خلق المعارضة من بغداد تصريحات وزير الاعلام الايرانى بأنها ادعاء كاذب .. يهدف لمواصلة ارتكاب المجازر ضد السجناء السياسيين المنتمين للمنظمة ..

بتهمة السرقة

بقية ص ١

بشركة مصر للطيران التى كانت فى انتظاره بالسيارة

تبين من التحريات أن المبلغ استأجر الشقة المكونة من اربع غرف كمكتب لتأجير السيارات واحتفظ الفنان عبد الله غيث لنفسه بحجرة داخل المكتب .. ألقى القبض على المتهم .. العقيد عبد الوهاب خليل مفتش مباحث الدقى .. طلبت النيابة من المباحث جمع التحريات لازاحة الغموض عن مصير الحقيبة المختفية .

مناظرة بين علماء الاديان السماوية فى روما

كتب – مجاهد خلف :

ستعقد مناظرة وحوار بين علماء الاديان السماوية فى ايطاليا خلال النصف الثانى من العام الحالى بمناسبة الاحتفال بمرور خمسين عاما على بدء الحرب العالمية الثانية .

صرح بذلك الدكتور أندريا ريكاردى الاستاذ بجامعة روما ورئيس وفد الثقافة المسيحية الايطالية الذى يزور القاهرة حاليا لمدة خمسة أيام .

واضاف رئيس الوفد خلال لقائه والدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف أنه سيدعى لهذه المناظرة عدد من علماء الدين الاسلامى بمصر والعالم العربى ، وقال : إن الهدف من هذا الحوار هو تنمية العلاقات الودية والثقافية بين شعوب العالم المختلفة ودعم السلام العالمى .

وأشاد الوفد بما تنعم به مصر من وحدة وطنية وبروح الاخاء الدينى بين طوائف الشعب المصرى .

تعيينات بالمناصب العليا بقية ص ١

عبد الموجود مديرا للمركز القومى للبحوث التربوية والتنمية والدكتور جمال ابو المكارم نائبا لرئيس جامعة المنيا لشئون الدراسات العليا والبحوث والدكتور محمد عبد الوهاب الناغى نائبا لرئيس جامعة المنيا لشئون التعليم والشيخ حسين عبد الحميد عفيفى رئيسا للإدارة المركزية لشئون المساجد والقرآن بديوان عام وزارة الاوقاف والدكتورة رجاء حسن رئيسا لمجلس الهيئة المصرية العامة للمستحضرات الحيوية اللقاحات .

ومحمد كمال دسوقى بدرجة مدير عام بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة

المهندس صفوت يوسف فهمى مديرا عاما بهيئة النقل العام بالقاهرة وعبد الستار مصيلحى مديرا عاما للشئون الادارية بالمحكمة الدستورية العليا

وتعيين كل من المهندسين جميل خلاف وحسين كمال وعمر درويش بدرجة مدير عام بمرفق مياه القاهرة الكبرى .

وتعيين كل من الدكاترة سميرة القبانى ومحاسن عبد الحكيم وسميرة عبد الرحمن ونبيلة عبد المنعم يحيى عبد اللطيف ومحمود عمر بدرجة مدير عام بمديرية الشئون الصحية بمحافظة الاسكندرية والدكتور عبد الحليم فودة مديرا عاما للشئون الوقائية والرعاية الاساسية بمديرية الشئون الصحية بكفر الشيخ ومحمود صديق مديرا عاما للدراسات والمتابعة بمكتب وزير الدولة لشئون مجلسى الشعب والشورى ورفعت العيسوى مديرا عاما للشئون القانونية بالمعهد القومى لعلوم البحار والمصايد

وتعيين كل من محمد عبد الله عبد الموجود وكمال الشربينى مرور وعطا منصور الامارونى وعبد الباسط حجازى بدرجة مدير عام بمصلحة الضرائب العقارية .

لجنة السياسات

بقية ص ١

القطاع العام ولا يجوز تأميمها او مصادرتها او الحجز على اموالها او تجميدها او الاستيلاء عليها اوفرض الحراسة غير طريق القضاء .

ولا تخضع منتجات هذه المشروعات للتسعير الجبرى وتعفى ارباحها من ضريبة الارباح وتسرى جميع الاعفاءات الضريبية لمدة خمس سنوات من بدء الانتاج ويجوز مد الاعفاء ٣ سنوات اخرى .

وتكون الاعفاءات ١٠ سنوات للمشروعات المقامة بالمجتمعات الجديدة والمناطق الصناعية .

وتعفى مشروعات الاسكان المتوسط والاقتصادى التى تؤجر وحداتها بالكامل لمدة ١٥ سنة تمد الى ٢٠ سنة .

وتكون مزاولة نشاط استصلاح الاراضى واستزراعها بطريق الايجار طويل الاجل لمدة ٥٠ عاما ويجوز بموافقة مجلس الوزراء مدها ٥٠ عاما اخرى .

ويجوز ان تكون مزاولة هذا النشاط بالتمليك بالنسبة للمشروعات التى تتخذ شكل شركة مساهمة .

ويحق لهذه المشروعات ان تستورد وتصدر بنفسها او بواسطة دون قيدها فى سجل المصدرين .

ومن حق العاملين الاجانب بهذه المشروعات تحويل مرتباتهم للخارج فى حدود ٥٠٪ من مجموع ما يتقاضونه .

★ أنت والنجوم ★

★ الحمل : عد الى الاصول تجد الاجابة
★ الثور : لا تهمل واجباتك العائلية
★ الجوزاء : دعم ملموس من صديق عزيز
★ السرطان : نزاع قديم يسوى لمصلحتك
★ الاسد : دعوة للسفر للخارج
★ العذراء : رصيدك من الخير ينفعك اليوم
★ الميزان : تودع صديقا عزيزا الى الخارج
★ العقرب : لا تدخل الى الامر بقرار مسبق
★ القوس : تبعث برسالة هامة الى الخارج
★ الجدى : لقد أثبتت لك إخلاصها .. فماذا قدمت لها
★ الدلو : تحتاج الى وقفة مع النفس
★ الحوت : تكسب صديقا جديدا

■ الجو اليوم فى مصر والعالم ■

يظل الطقس مائلا للحرارة على الساحل الشمالى حار على الوجه البحرى والقاهرة شديد الحرارة جنوبا أثناء النهار ويكون لطيفاً ليلا على كافة الانحاء وتتكون الشبورة المائية صباحا والسحب المتوسطة والعالية على شمال البلاد والرياح شمال شرقية إلى شرقية خفيفة إلى معتدلة .

درجات الحرارة

	عظمى	صغرى
القاهرة	٣٣	١٦
الاسكندرية	٢٩	١٥
مطروح	٣٠	١٣
بورسعيد	٢٥	١٨
الاسماعيلية	٣٢	١٥
السويس	٣٣	١٨
المنيا	٣٦	١٥
الفيوم	٣٤	١٦
اسيوط	٣٦	١٧
الاقصر	٤١	٢٠
أسوان	٤٠	٢٥
الغردقة	٣٨	٢٢
سيوه	٣٦	١٦
الوادى	٤٠	٢٢
العريش	٢٥	١٣
نخل	٢٧	١٤
طور سيناء	٣٠	١٨
شرم الشيخ	٣٢	٢٢
رفح	٢٩	١٥
سانت كاترين	٢٣	١٢

العواصم العربية

	عظمى	صغرى
الخرطوم	٤٢	٢٨
مسقط	٤١	٢٧
الرياض	٣٦	٢٥
عمان	٣٠	١٣
بغداد	٣٦	٢٣
الدار البيضاء	١٨	٨

العواصم العالمية

	عظمى	صغرى
نيويورك	٢١	١
موسكو	٢٠	١٣
بون	٥	٢
لندن	١١	٥
روما	١٩	١٢
اثينا	٢٢	١١

حالة البحر

المتوسط :
الرياح : شمالية شرقية من ١٠ : ١٥ عقدة .
البحر : خفيف إلى معتدل .
الموج : [illegible] مترا

الاحمر :
الرياح : شمالية شرقية من ١٠ : ١٥ عقدة .
البحر : خفيف الى معتدل .
الموج : من [illegible] إلى [illegible] مترا .

الافراج عن الزعيم

حياة الزعيم السوفيتى « نيكيتا خروشوف » دراما تستحق ان تقدمها السينما الامريكية ، فهو فلاح شيوعى وصل الى القمة .. ذاق الامرين على يد « ستالين » وكان اشبه بالمهرج فى حضرته ، كما عرف الخوف من عقاب الطاغية .

وكان يبيت الليل لحياته متوقعا ان يأخذه البوليس الى المجهول وهو المحاكمة السريعة والاتهام بالخيانة والاعدام فورا . مات « ستالين » وانزاحت الغمة ، وتقدم « خروشوف » الصفوف واصبح زعيما للبلاد وكانت اهم اعماله السياسية هو خطابه السرى فى المؤتمر العشرين للحزب الشيوعى السوفيتى الذى فضح فيه سياسة ستالين وهاجمه لاول مرة وكشف الستار عن ضحاياه والقى اضواء رسمية على جرائمه .. وقد كان ذلك المؤتمر نقطة تحول خطيرة فى مسار الحركة الشيوعية وفى علاقات الدول الشيوعية بعضها ببعض .

ولكن « خروشوف » الذى اشتهر ايضا برفع حذائه مهددا اثناء اجتماع للامم المتحدة ، ترك منصبه مضطرا وعاش فى ظل النسيان ومات فى صمت ودفن بعيدا عن مقابر الزعماء السوفيت وكاد ان ينساه الناس ، لولا ان الطلقة الاولى التى اطلقها فى المؤتمر العشرين ظهرت نتائجها على يد الزعيم السوفيتى الجديد « جورباتشوف » وسياسة الانفتاح التى يقودها ويدعو اليها فكان لابد ان يعاد الاعتبار لخروشوف وان يذكر بالخير وان يطبع خطابه التاريخى رسميا بعد ان كان محرما ولا يعرف احد عنه شيئا الا من مصادر غربية ومما تسرب من داخل الاجتماع السرى .. حدث ذلك بعد ٣٣ سنة . ولكنه حدث .. وهو دليل على ان الحقيقة لاتموت وان جاءت متأخرة .

محمد العزبى

الكلمات المتقاطعة

مسابقة اليوم

افقيا :

١ – مسقط رأس « السيد البدوى » – مذيعة تليفزيون مصرية .
٢ – اغنية لام كلثوم – من الاشجار .
٣ – اديب روسى – اسحب – ثلثا (حوص) .
٤ – عظيم – متشابهان – اسلحة دمار (معكوسة) .
٥ – متشابهان – حكم كرة مصرى معتزل (معكوسة) – حاز .
٦ – ظهر – مدينة ايرلندية – حرف ابجدى .
٧ – خط دفاعى مشهور فى الحرب العالمية الثانية – امراض – ثلثا (صفة) .
٨ – اكله فلسطينية (معكوسة) – مطربة مصرية .
٩ – زاجر – فاكهة شعبية – بات .
١٠ – من اسماء النار – سحب – من الانبياء .
١١ – مذهب دينى هندى – عاصمة باراجواى .
١٢ – محافظة مصرية – توبيخ – حب .
١٣ – حزن – مدينة بباكستان .
١٤ – مدينة ايطالية – تتقاعس .
١٥ – حروف متشابهة – للتغيير – لصرفها .

رأسيا :

١ – اطول انهار اوروبا – لقب هندى – حرف جر .
٢ – عاصمة اثيوبيا – الفرقه .
٣ – زى نسائى هندى – قول مأثور (معكوسة) – اداة نصب .
٤ – اول فيلم من اخراج على عبد الخالق (معكوسة) .
٥ – خلب – رمز رياضى – تسيطر
٦ – صاحب تمثال نهضة مصر (معكوسة) – حرف تنبيه .
٧ – مضى (معكوسة) – بذر .
٨ – مكتشف منابع النيل .
٩ – ضمير – بركة – من العلب السورى .
١٠ – حروف متشابهة – قلما – تجدها فى (الكلونيا) .
١١ – ممثلة مصرية راحلة (معكوسة) – اتضح .
١٢ – اكبر المحيطات – غصن (معكوسة) .
١٣ – فى البيض – فى الوجه – الاسم الاول لقائد اسلامى – كيل (معكوسة) .
١٤ – سفينا – صندوق الامم المتحدة للاطفال (معكوسة) .
١٥ – فيلم لفاتن وعمر الشريف (معكوسة) – للتدام .

حل مسابقة أمس